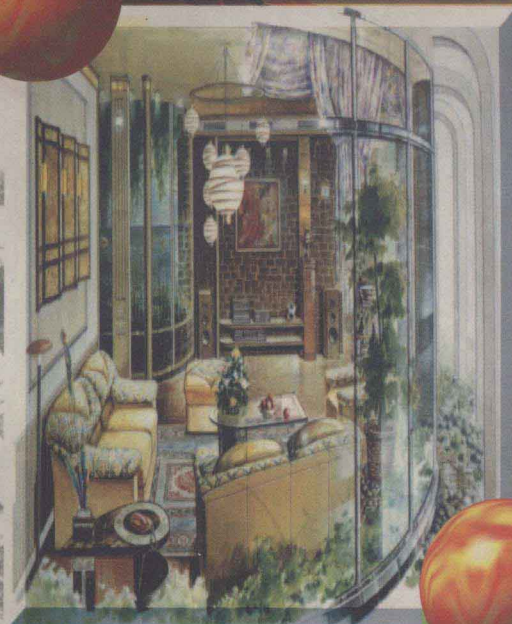


环境

环境设计专业

学生作品点评

全 国 美 术 院 校



点 评 系

列 从 书

河北美术出版社



全国美术院校

郑曙暘

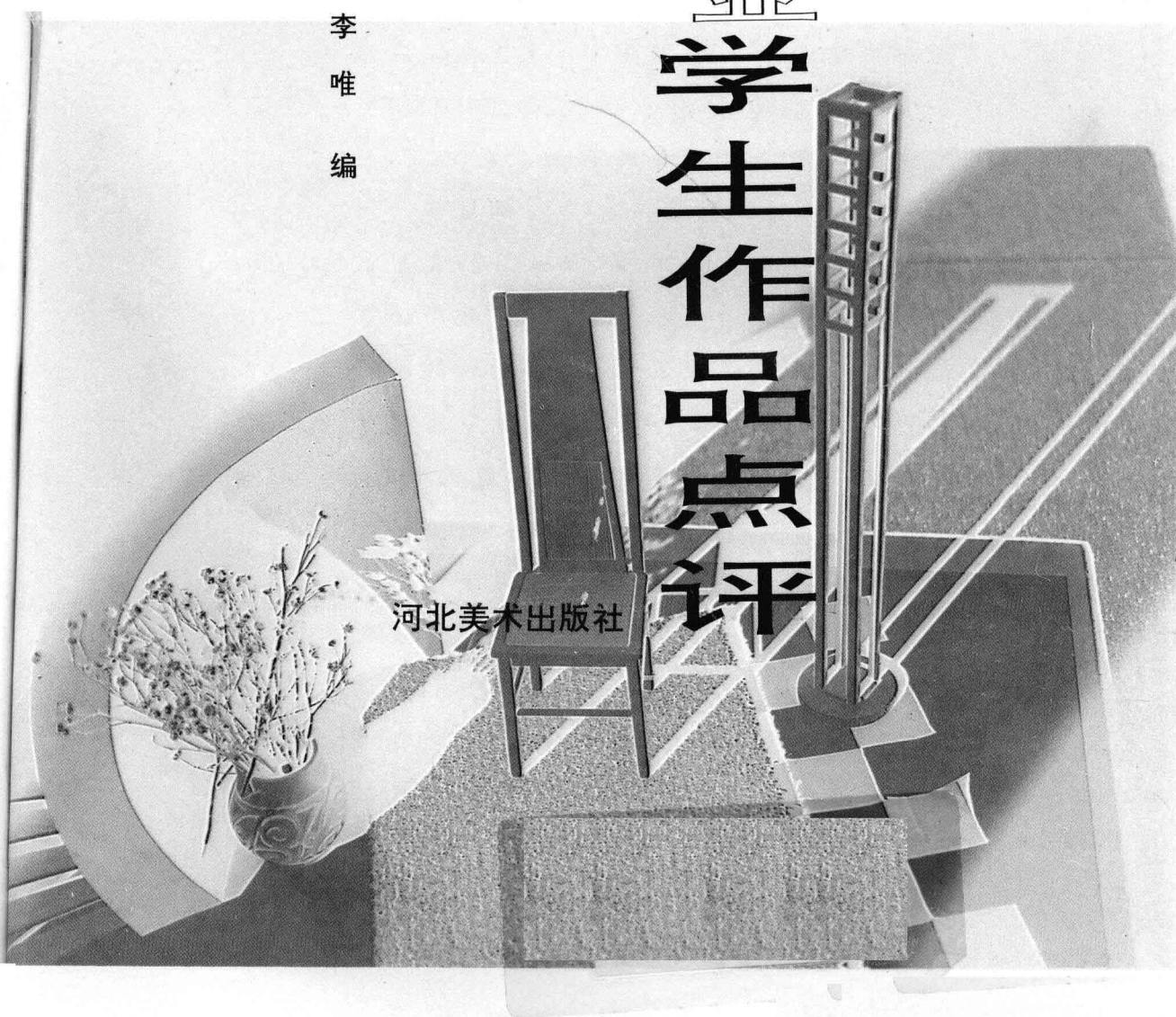
周洪

李唯

编

环境设计专业
学生作品点评

河北美术出版社



(冀)新登字 002 号

选题策划/贡小秋

责任编辑/贡小秋 韩方敏

封面设计/刘 伟

版式设计/奈 炀

全国美术院校
环境设计专业学生作品点评

郑曙阳 周 洪 李 唯 编

出版发行/河北美术出版社

(石家庄市北马路 45 号)

邮政编码/050071

电话/7060677 7041333

制版印刷/河北新华印刷二厂

开 本/787×1092 毫米 1/16

印 张/4.5

印 数/1—5000

版 次/1996 年 12 月第 1 版

印 次/1996 年 12 月第 1 次印刷

定 价/29 元

ISBN 7—5310—0836—X/J·758

面对当前纷杂的美术图书品种,结合读者的需求特点,我们选择了“点评”这个切入点。

工艺艺术设计类图书的出版方兴未艾,但以图片资料为主或以技法介绍为主的居多。而就每件设计作品附以具体的“点评”,图文紧密结合的设计图书则不多见。艺术作品纯用语言来描绘是比较困难的,也欠准确,有些单纯的资料图集也不便于学生学习和研究,过分风格化的名作欣赏,同自己的实际水平又距离较远,本“点评”系列丛书就解决了这个问题。这些点评作品都是出自美院学生之手,点评文字均为各院校的直接任课专业教师撰写。作品为学中之优,又兼顾特色。评述简练中肯,提纲挈领,贴切实用,论玉说瑕,言长及短,针对性很强,对在校学生和社会上的学子、考生都会有很好的教益和参考之作用。

编者

学生作品点评系列丛书

- 基础图案作品点评 28 元
- 环境设计作品点评 29 元
- 服装设计作品点评 38 元
- 装璜设计作品点评 38 元
- 素描作品点评 12 元
- 色彩作品点评 即出

“室内设计”这一课程的教学,过去一直沿袭一种封闭的教学方法,即老师讲专业技法和办法,学生做专业作业练习。讲的是本专业范围内的知识。学生的头脑和思维每日也就在专业范围内转,眼界狭窄。看一看今日的流行设计,搬弄形式,抄来抄去的现象比比皆是。究其根源是我们现在的教学和设计变的越来越脱离生活,越来越过于追求形式,或在专业范围内在具体细节上绕来绕去,就事论事,脱离了对生活和社会的思考,失去了设计的灵魂。设计的灵魂应是对社会、对生活、对科学技术及对文化的思考。而技法和方法本身是对思考结果的实施工具,也就是说我们教学中不应仅仅教学生如何使用工具,还应使他们的思想活跃起来,从设计的角度去建立一种对人生、对生活和对社会的思考,反过来以这些思考去指导自己的设计,才能做出一些有独创性、带有本质意义的设计来。

从这一点出发,在室内设计课的教学,在学生已掌握一定基本知识的基础上,着重强调开发学生的那些还没有完全被专业知识所束缚住的、可贵的创造性思维,给他们开辟自由畅想的天地,从而培养一种跨专业的,从社会的角度上思维的方式,在授课时更多地涉及社会性的问题及其对本专业的影响,作业练习也相应调整。为了打开思路,强调设计思维的广泛性,吸收了国外一些设计竞赛的命题内容和方式。作业练习采用非限制性或限制条件很少的命题。

本次“室内设计”的作业题目是着眼于一个未来社会广泛引人注目的问题——社会与环境。人类即将进入 21 世纪,回首过去的一个世纪,人类社会的文明确实有了长足的进步,但也同时带来许多困扰人类发展的问题。在一篇发表于某文摘杂志的文章不无讥讽地列举了 20 世纪留给后人的十大“遗产”,其中之一就是“人类生存环境的恶化”。环境的恶化日益成为社会的焦点话题。与环境相关的连带产生的其他社会问题,也在影响着社会的发展。

环境问题的产生及其影响都与各类社会因素有关。如:经济的发达程度、人口密度、生产生活方式、技术的发展、文化发展程度等。如当代中国的大城市中的环境问题:污染、环境卫生差、交通条件恶化、环境空间狭小等,无不与当代中国现阶段社会发展中的各种因素有关,诸如管理水平低、技术落后、农村人口流入城市、教育水平低等。因此,可以说环境问题是一个综合的社会问题,而不是单纯的技术问题。而作为一名环境设计工作者也同样不能仅仅着眼于技术问题,而应从更加宏观的角度去看待环境设计中的问题,利用设计的手段去解决和避免社会问题的出现。

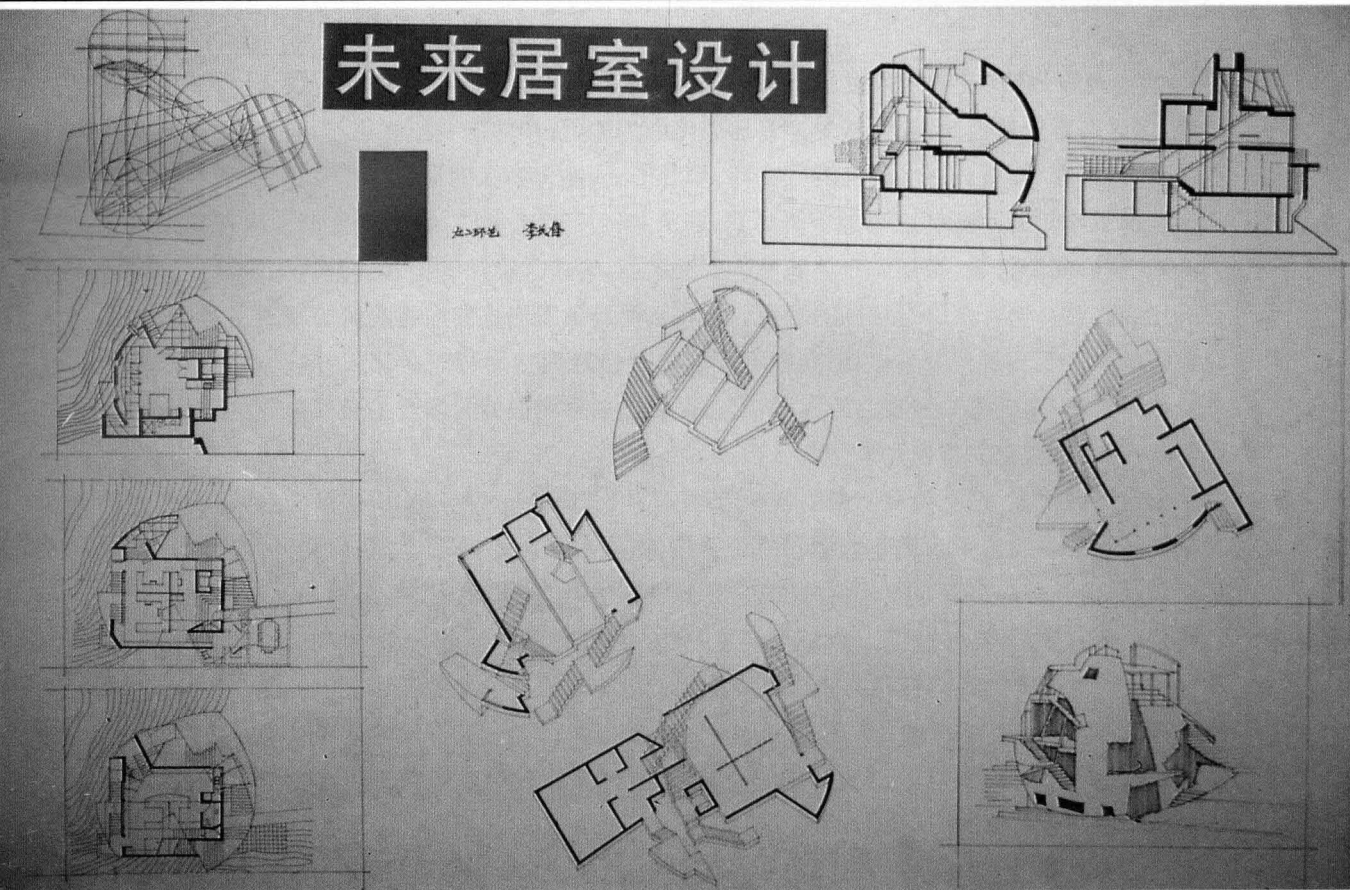
从这一观点出发,前四幅作品的选题定为“2001 年住宅”。之所以这样,是考虑到选题要有一定的前瞻性,现实的限制尽量减少,给学生提供一个比较大的自由空间,可以自由地畅想,使学生摆脱掉过多的实际的限制。另一方面又不至于空泛而漫无目的。在作业要求中要求学生不要仅把思路限定于本专业范围内的技术问题上,不要走轻车熟路,要把思维角度建立在更宽更高的视角上。

从作业的结果上看,效果还是不错的,这些作品无论是从设计还是到表现手法上都突破了以往作业的局限性。

点评教师:张 月

未来居室设计

设计 李长春



作者：李长春

点评教师：张 月

现代化工业社会的发展和技术的进步,使人们的生存空间有很大的改观,人们获得了更广泛的生存空间范围,人类抵御自然力的能力增强,可以上天入地下海。从某些方面来说人的生活条件的确有很大的改善,但获得是要付出代价的,伴随着这种改善也同时产生许多新的问题。比如我们大多数人在获得居住的舒适性的同时,也失去了许多其他的东西。诸如生活的自由随意性,与自然的亲近,环境空间的自然变化,天然成趣等。这些在原始生活中每时相伴我们令人心情愉悦的事物,在现代都市中已很难得到。这不能不说是件憾事。千篇一律的“方盒子”毫无变化和趣味。而本作品的学生正是从这一生活中的问题着眼,尝试探求一种回归自然的居住空间方式。与以往所见不同的是,他并非是用天然材料去堆砌一个自然的仿制品,而是在天然空间构成形态中提取某些要素,从天然溶洞和穴居中获得灵感,强调自然中的空间不确定性和多样多变性。不同层间的高低错落楼梯,从不同的角度、不同的高度联系各个房间,每个房间都有一个近似自然的不规则空间形式。确实给人一种天然趣成的感觉,更难能可贵的是这种天然的无序性并非是建立在技术结构的无序性上,而是集成在一个完整的结构形体中,使它不会超出技术的可行范围。

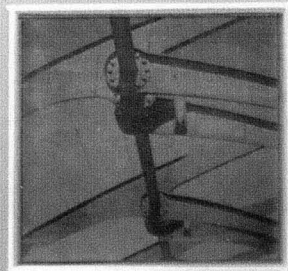
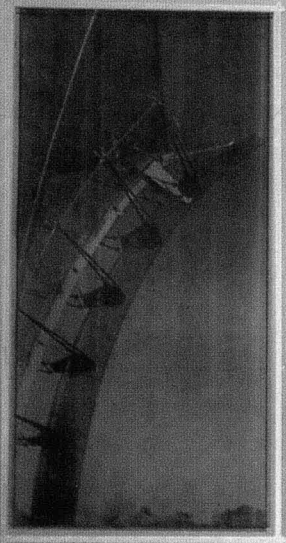
作

者：于历战

点评教师：张月

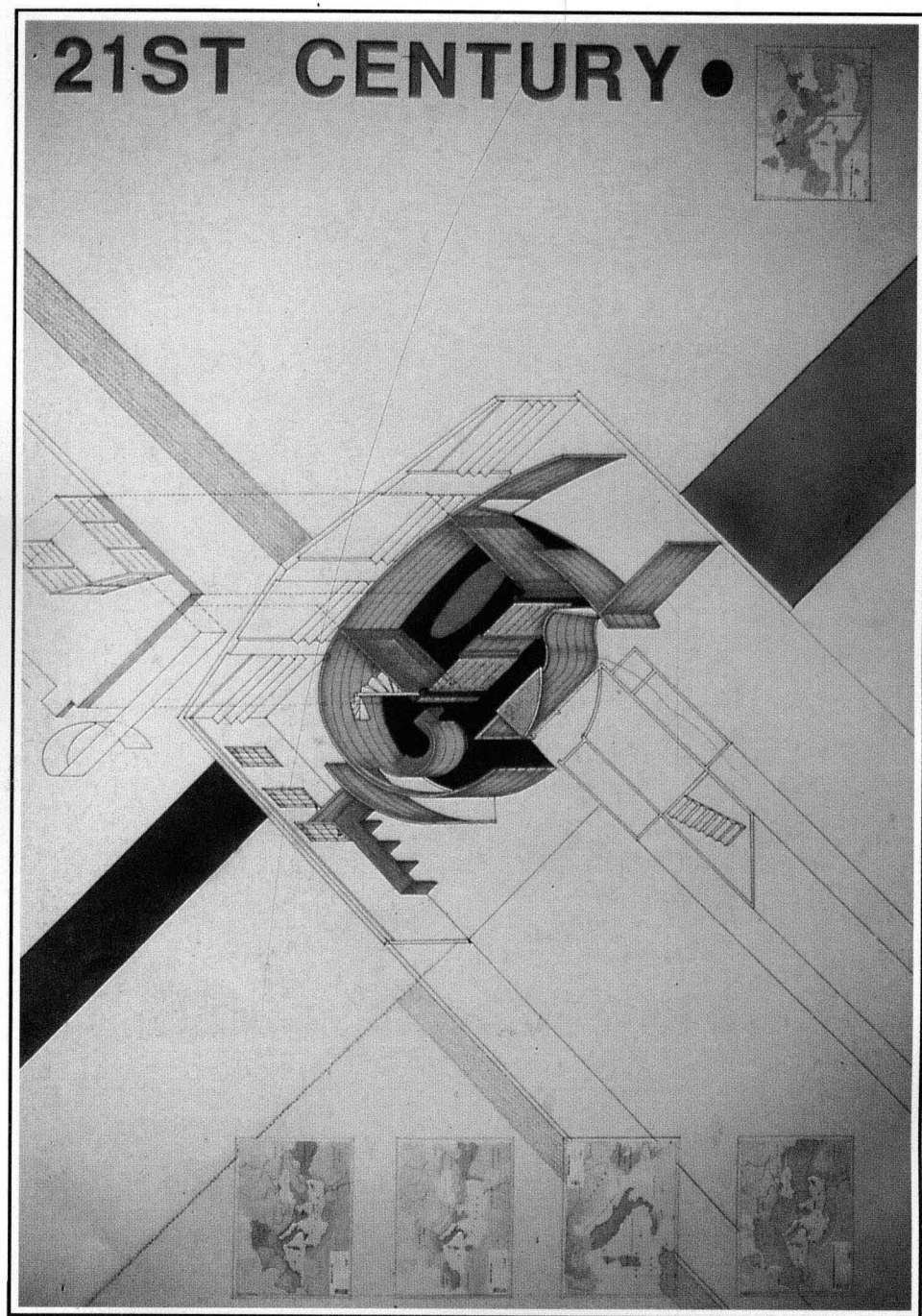
未来居室设计

指导教师：张月
学生：于历战
一九九〇年四月



在大的构想着眼点上本方案与前作品有相同之处，手法相近，也不失为一种好的尝试。

所不足之处，他们过于强调了空间的无序性，以致使这两个方案从结构技术上看很难普及起来。另一方面，本方案中使用了大量的裸露钢材结构，似有悖“回归自然”的设计初衷。



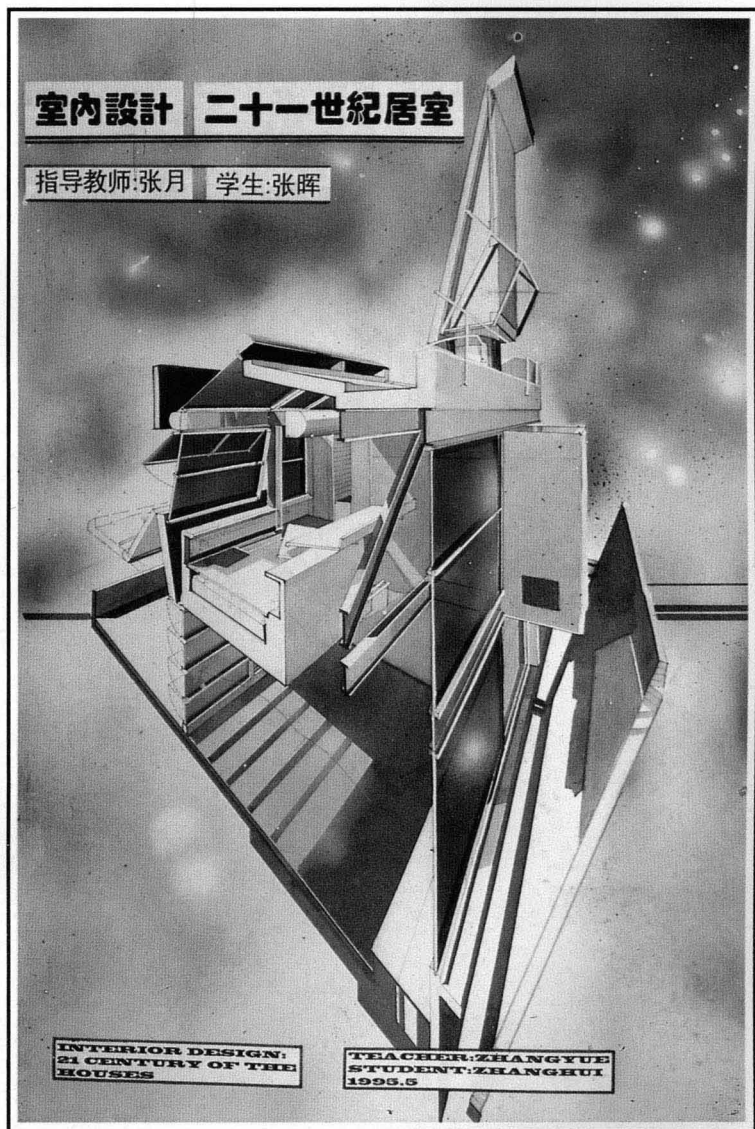
点评教师：张月
作者：原毕业生

这位同学的作品与前两位同学有相类似的着眼点，但在设计中另辟蹊径，强调空间的自然、流畅与流动。空间的有限的随意性，打破了刻板的方形，及内部空间形式与结构的吻合，给人以流畅自然、毫无造作的感觉。本方案的另一特点是外部结构与内部空间及结构的分立，外部的结构由于技术因素其自由度相对有限，而内部的结构自由度相对大一些。本方案正是利用了这一特点，采用内外结构分离的手法，既达到了内部空间的自然随意的效果，又兼顾了外部结构的技术可行性，有自己的独到之处。

当代世界发展中的重大问题之一是洁净能源的开发和利用,减少对自然的破坏是人类的重大课题。从环境设计的角度,如何利用洁净能源,以及从环境设计本身入手减少能源的浪费是与这方面相关的重要问题。作者正是从这一社会性的命题入手,他设计的住宅像一个活动的机器,在房间的顶部有提供电能的太阳能电池,太阳能集热器为住宅提供热水,洁净能源的利用减少了污染。通风的调节则是利用了墙面上的众多可调的窗口,根据空气的流向,室内外的温差,靠自然流动调节室内空气。为了减少建筑空间的浪费,甚至设计了一些活动可变的结构——吊在空中的平台可以根据不同的需要变换功能,在不用阳台时可以根据需要伸缩以调整室内的日照,减少对日光的遮挡。设计和构思新颖独特,尽管在很多地方还有值得推敲的地方。从整个作品的结果来看,预期的目的还是达到了。同学们在做课题时思维的范围更广泛,能运用自己的一些独特手法,摆脱了过去的已有形式的束缚,对开拓思路起到了一定的作用。从另一方面看,不尽如人意的是,传

统的专业范围的思维方式根深蒂固,同学们的思维方式还未充分开放,或者说放开了束缚倒不知道如何去思考问题了。还有,在方案中华而不实的、搞形式效果的成分太多,而脚踏实地认真思考与推敲,建立在据实基础上的东西相对较少,因而使许多方案因过于虚幻而减色。

也正是这样,使我觉得在“室内设计”课的教学中,使学生养成踏实、认真的作风,从更广更高的社会角度去思考问题,是培养优秀设计人才的关键。

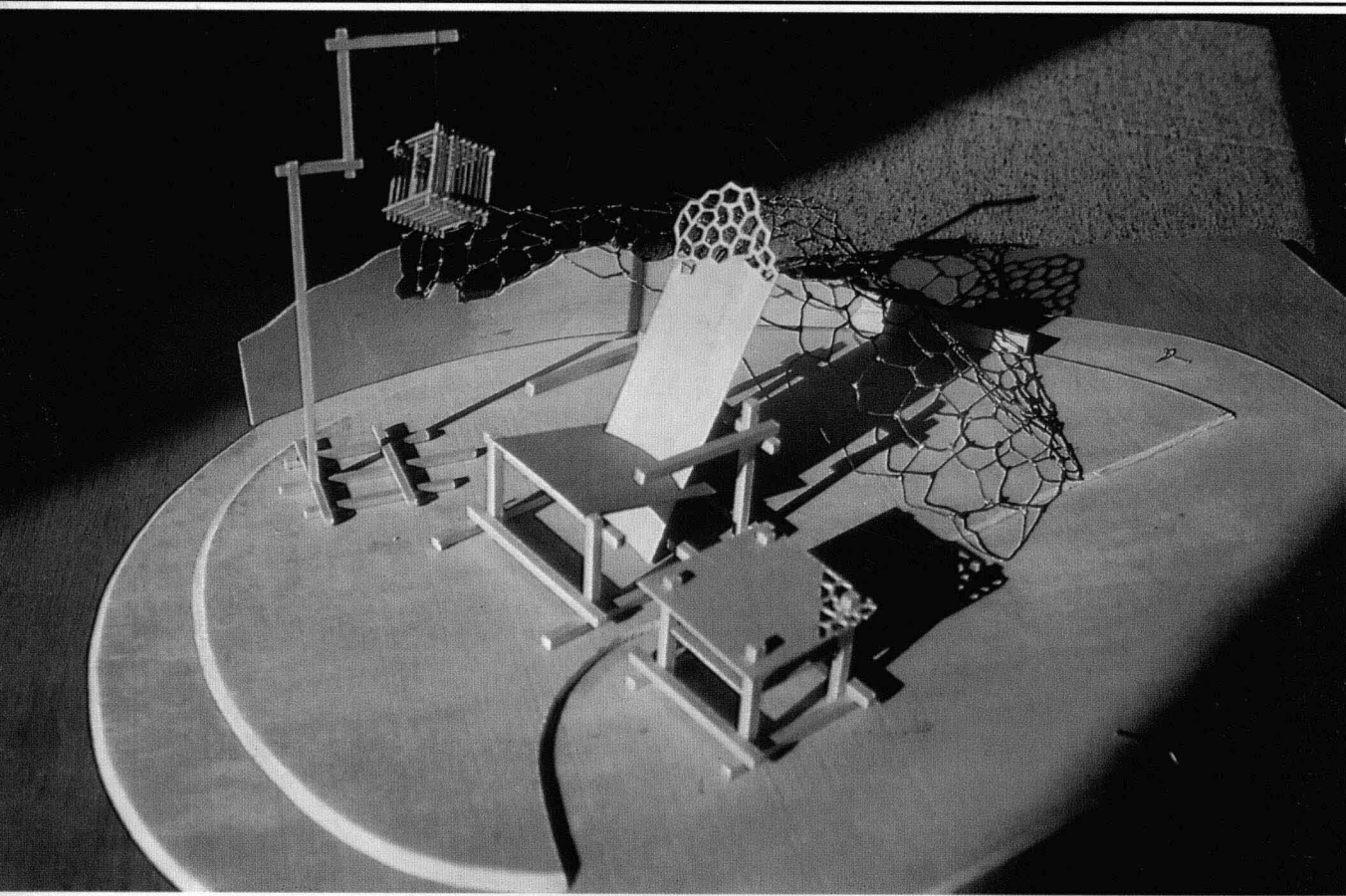


作者:张晖 点评教师:张月

“陈设设计”应与环境有机结合,应有助于说明环境的主题,增加环境的表现力,提高环境的功能。

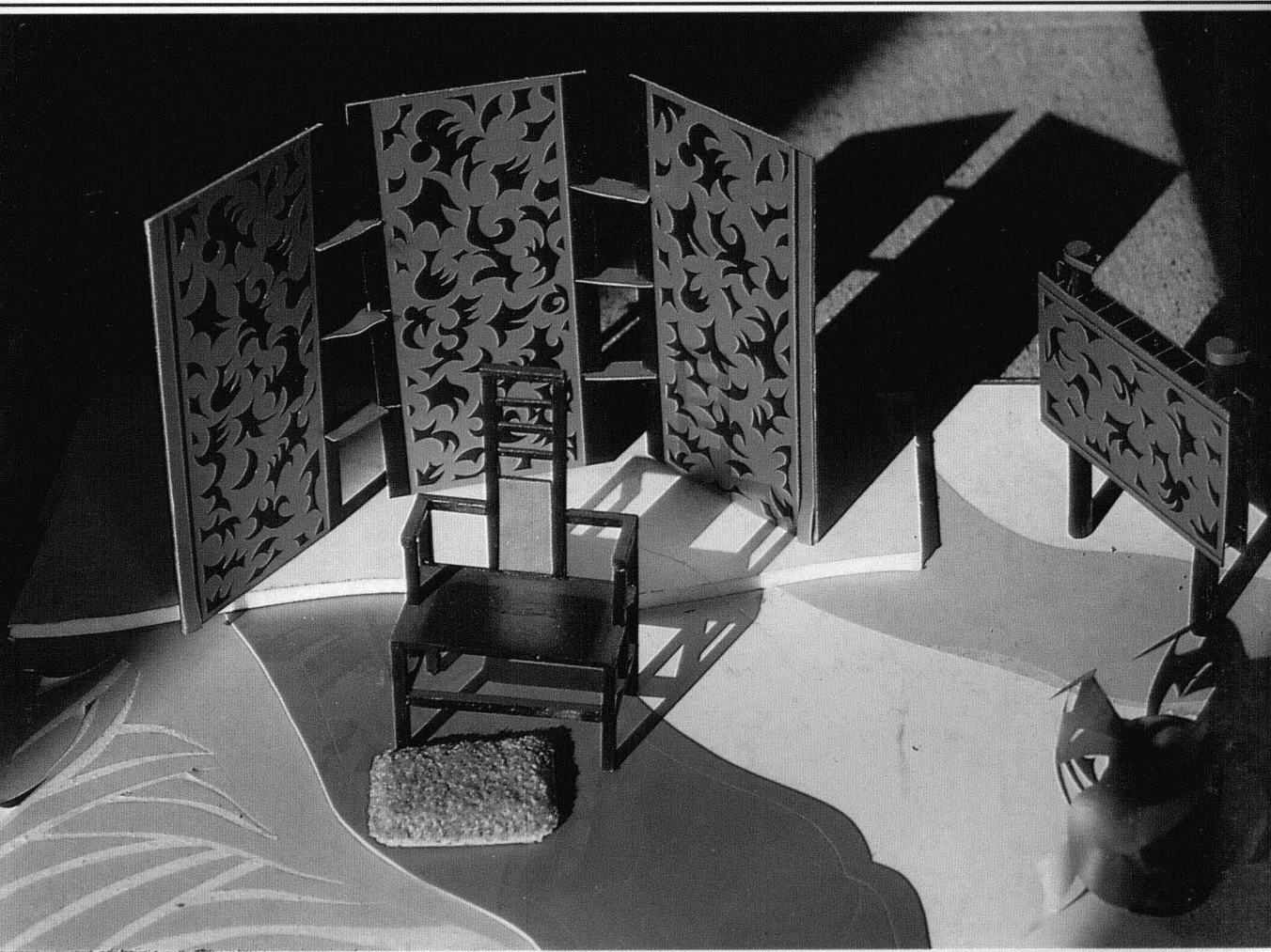
陈设绝不是环境的附加物,陈设物的立意、造型、质感、色彩等与环境的关系应该是鬼斧神工,宛若天成。陈设设计必需有很强的环境意识,因而应该注重空间概念和立体概念,应该习惯于对比例尺度的审慎推敲。为此,我们首先在陈设课的教学方法中,特别重视模型制作这一环节,学生在制作模型过程中,很自然地觉察到孤立地进行平面和立体设计是多么容易忽视环境的整体感、尺度感,也深刻地体会到孤立地陈设设计会把陈设品的价值降低为单纯的附加装饰这一危险境地。

事实证明,通过模型制作,增加了学生驾驭整体环境的能力,启发了构思能力,在探讨一些制作方法之中,又对“意”与“匠”的互相依附关系有了深刻的体会。模型制作过程,又是对方案的进一步完善的过程。无疑这对环境艺术设计师来说,是非常重要的品质。



作者:林君达 点评教师:潘吾华

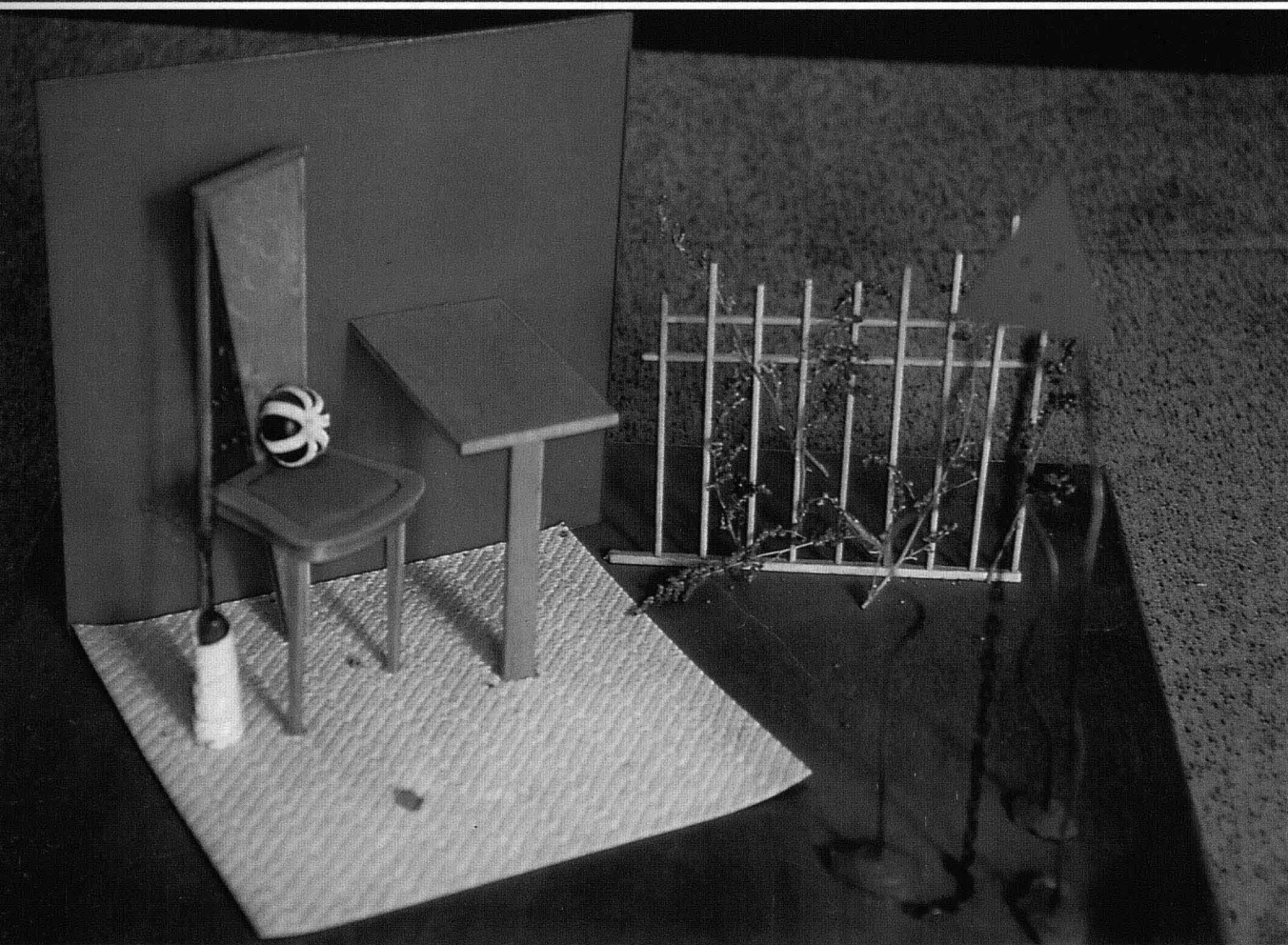
作者采用木本色和细铜丝的朴素质材,巧妙地运用虚实变化手法、高低错落的有机组合,塑造出新颖、宁静、雅致的陈设环境,给人一种美的享受。



作者：赖亚楠

点评教师：潘吾华

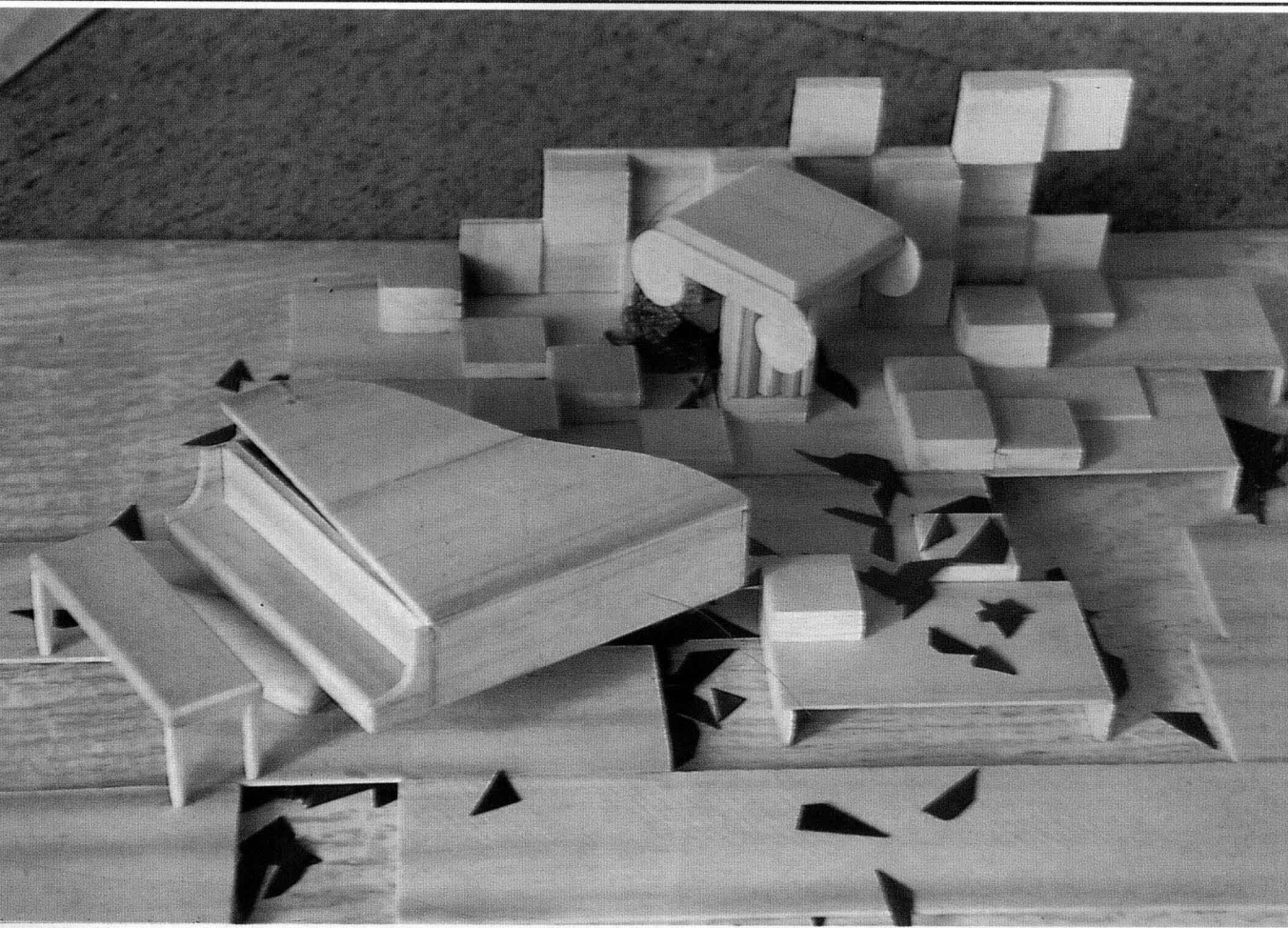
这是一组以屏风为背景，以传统式样家具作为重点陈设，地面大胆地采用不规则的色条和细致花纹的屏风进行对照，是传统和现代相结合的大胆尝试。



作者：黄 萍

点评教师：潘吾华

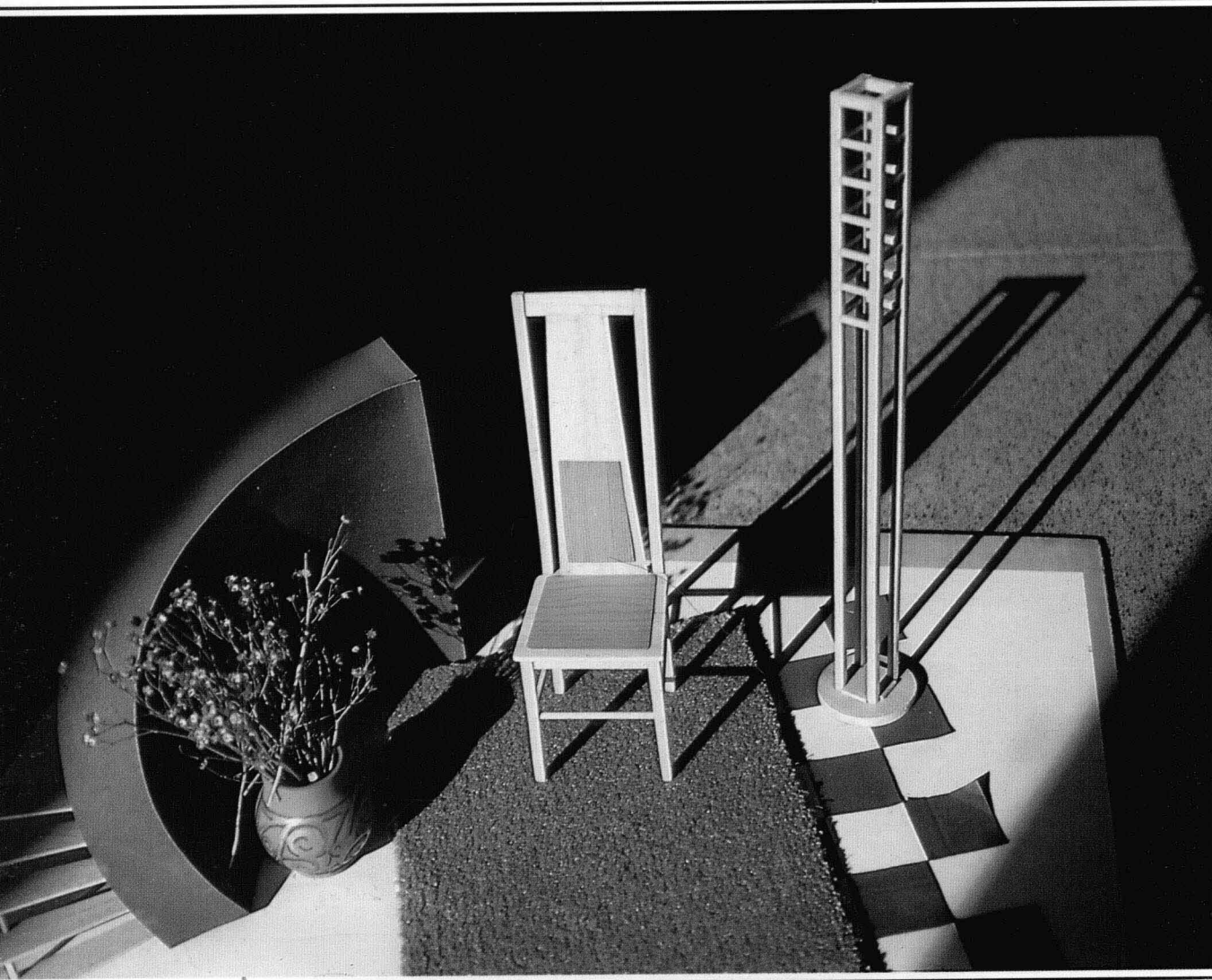
造型别致的立灯，采用大红色灯座和灯罩，与大面积的红色墙面相呼应，构成居室环境的主色调，室内采用细木栏杆陈设，有种回归田园篱笆墙的自然情趣。



作者：楚天

点评教师：潘吾华

此作品是以钢琴为主要陈设的环境，同时采用欧洲古典柱头做成家具，墙面、地面大胆地采用凹凸不平的块面组合，表现出强烈的节奏感，塑造出西方古典音乐的温馨环境。



作 者：李 岩

点评教师：潘吾华

这是一组在有楼梯转角处的陈设。一把简洁的高背椅、细高的新式立灯、低矮的陶器插花、分割了的方块地面和局部陈设地毯，构成了高低不等、虚实有变的综合艺术效果。



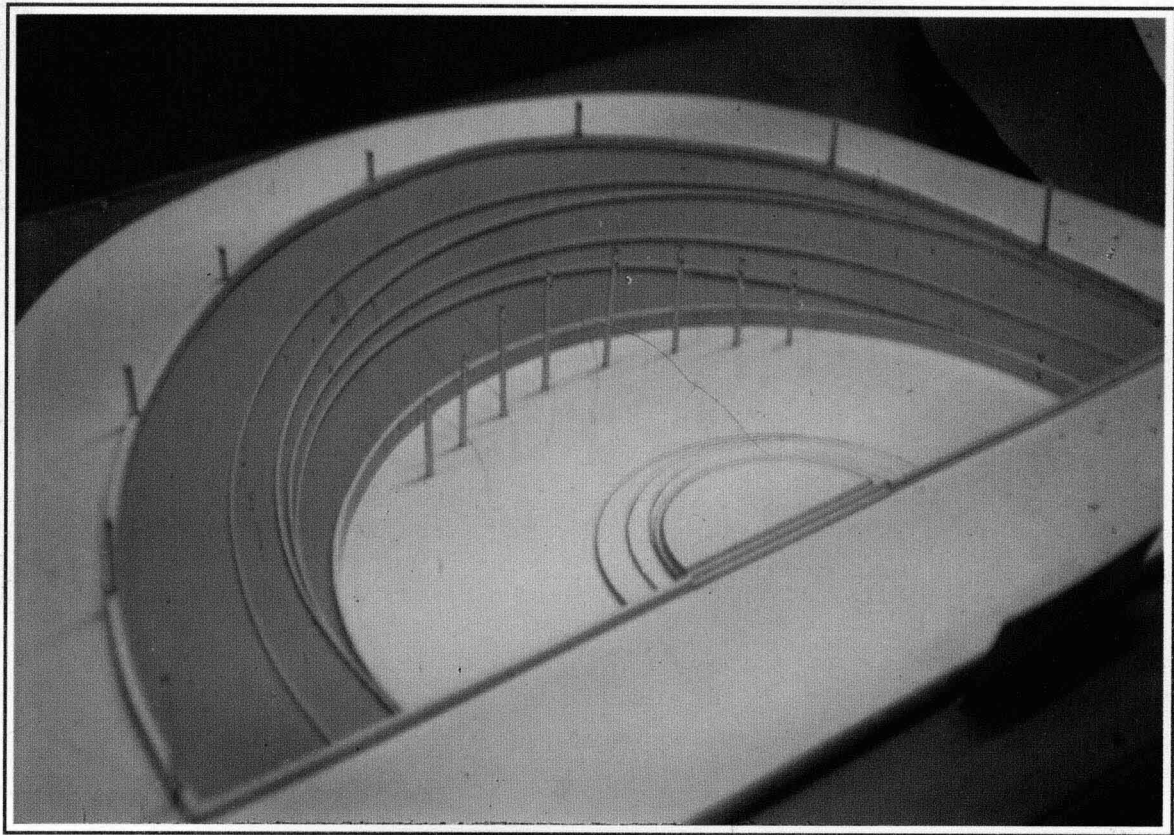
作 者：丁卫东

点评教师：潘吾华

一组以工艺精致取胜的模型。玻璃门可以推拉，小巧新颖的金属灯罩，里面藏有灯泡，并且带有开关，能随时发出光来，金属躺椅也做的很精致，塑造出居室应有的温馨。

“环境艺术设计”是一门综合的艺术设计课题。按狭义的理解,目前以建筑、雕塑、绿化诸要素进行的空间组合设计,称之为外部环境艺术设计;以室内、家具、陈设诸要素进行的空间组合设计,称之为内部环境艺术设计。

这里介绍的三件作品属于外部环境艺术设计,是环艺专业学生,为山东工商银行新建营业大楼的外部半月形广场,所作的环境艺术设计。这些设计是由日本东京艺术大学教授稻次敏朗先生担任教学的课程作业中选出来的。由于导入了先进的设计概念,所作设计无不具有鲜明的特色,在不同程度上反映出当代环境艺术设计的发展倾向,具有较强的实际指导意义。



作者:孙 艳 点评教师:郑曙旸

这是以绿化组织空间构图的成功设计。采用曲线的母题,具有流动的趣味,韵律感很强,中间的灯柱与喷水巧妙结合,与前部的半圆形台有机结合,形成一个既富于变化又完美统一的和谐环境。在细部的处理上,注意了微妙的尺度对比,整个设计在简洁明快中,映射出时代的气息。