

背篓里的记忆

BEILOULIDEJIYI 孙代君 著

父亲的遗产
养母

雪夜看姥姥

送给儿子的话

我的女儿

儿子的生日

长大就好了

为了爱被推进手术室的那一刻

讨饭人上门的时候

我当校长

跟爸爸打鱼去

一封压在罐底的来信

我是党员

应该怎样面对爱

老铜子桥给我儿时的记忆
给心灵洗个澡

修自行车的老人

爱在心底流淌

滑子菇生长的季节

心与心的呼唤

爱的使者

小巷总理周慧娟

滴水穿石的精彩

从虚拟的世界走来的天使

们

用爱铺就的路上

永远的杏花红

一天生命的灿烂

感恩天体的恩赐

感谢亲人

喜悦心头来
梅花盛开的时候

别拉洪河我的家

等待杏花红

开在黑夜

跳动的音符

聊出来的

感谢给你

态度里的生命

女人是油盐还是花瓶

乱吃药的危害

南岗本湖湿地中的



北方文艺出版社



黑土风韵文学丛书

背篓里的记忆

BEILOULIDEJIYI 孙代君 著



北方文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

背篓里的记忆/孙代君著.—哈尔滨:北方文艺出版社,
2010.2

(黑土风韵/葛维举主编)

ISBN 978-7-5317-2458-2

I.背… II.孙… III.①散文—作品集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代③游记—作品集—中国—
当代 IV.I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第015052号

黑土风韵文学丛书

Heitu Fengyun Wenxue Congshu

作 者/ 孙代君

责任编辑/ 徐秀梅 高 璐

封面设计/ 雷 蕾

出版发行/ 北方文艺出版社

地 址/ 哈尔滨市道里区经纬街26号

网 址/ <http://www.bfwy.com>

邮 编/ 150010

电子信箱/ bfwy@bfwy.com

经 销/ 新华书店

印 刷/ 佳木斯市天宝印刷有限公司

开 本/ 880×1230 1/32

印 张/ 82

字 数/ 1870千

版 次/ 2010年2月第1版

印 次/ 2010年2月第1次印刷

定 价/ 200.00元 (共10册)

书 号/ ISBN 978-7-5317-2458-2

记忆里抽出的情丝（代序）

王国勋

一

代君要出本散文集，嘱我为之作序。在我看来，为书作序者，大都是名人、学者、专家者为宜。其原因，一则可以提高书籍的档次；二则可以聆听到圣者的教诲。我自知不在其列，几欲恳切推托未果，朋友们也都力劝我为之作序，于是恭敬不如从命。

书序的写法有多种，但总不会摆脱对作品和作者的评价。代君的著作为一本散文集，于是我也试着用散文的笔法作序，看起来要林林总总，洋洋洒洒，或许都说不到正题上、要害处。谁让我们是好朋友呢？

二

代君的书起名为《背篓里的记忆》，我起初不解，待读完他的全部书稿后，对这个书名倒增加了几分理解和认知。

“背篓”是个容器，这个“背篓”里装着作者对过去岁月里的记忆。人生的记忆千丝万缕，繁芸芜杂，不外乎苦、辣、酸、

甜、咸。作者在这本书里并未选择某一个层面或某一个断面去写而结集，而是着意去写记忆里的积极东西。从作品的选材上看起来很“散”，但每篇作品都透露着一个“情”字，展现了父子情深、友情笃、怜人情浓、宽人情真……

从这一点上说，我觉得《背篓里的记忆》书名起得乖巧而很有智慧，又蕴藏着丰富博大的含量。从散文集角度去看，它不失为一个好的书名。受其启发，我愚钝的思想似乎也开了一个窍儿，于是，把书序的标题定为了“记忆里抽出的情丝”。因为代君的作品权如鲁迅先生所说，都是“记忆中抄出来的散文”。但他并非想从这记忆中寻出一番清静，从率真中却多了一番思索，多了一番醒悟——由此对读者多了一些启示，多了一些告诫——由此从内心深处，以炽热的感情，原色的心态，赞美和歌颂了一个时代所应具备的道德、思想、人格、情操与精神。

三

任何文章和作品都讲求一个主题，这个主题即指作品的“意”。“意”为意义，作者想告诉读者的思想、道理、感受。唐朝诗人杜牧曾谈到：“文以意（思想）为主，气（激情）为辅，以辞采章句（文采）为之兵卫（色彩）。”杜牧的这句话，准确地阐明了作品的思想和文采间的轻重关系。

《背篓里的记忆》里的众多篇章，遵从了立意要鲜明的基本原则，采取独特的角度，对文章的主题作了准确生动的阐述。有些作品的立意是很独特新颖的，比如：《抬起自己的头》《感谢为你下绊儿的人》《一生特大的喜讯是什么》等篇章的立意都称得上是独辟蹊径，标新立异。读后，给人一种新

巧的感觉，留下浓浓的反思余味儿。

作为短小精悍的散文作品，不同于长篇小说，恪守的是“意不双出”。在这一点上，《背篓里的记忆》里的作品把握得是很准确很到位的。

四

杜牧谈到的“以辞采章句（文采）为之兵卫（色彩）”实际上是强调文章“意”的重要性，绝不是忽略文采的作用。我以为，文章，文采还是占据很重要的位置的。著名散文家徐迟说得更直接：“散文是不可缺少文采的。”“鲁迅的散文，其所以光芒闪耀，一因其思想境界高，再因其文采闪耀，三因其为人，其风格之坚韧。”

文采有众多类，有的如怒潮奔马，有的如吹箫踏月，有的华丽，有的朴素。代君作品的文采总的说是属于朴素一类的。代君的文笔很少铺采繁文之笔，更多的是朴实，朴实得如黑土飘香。你读他的散文，起初有一种平淡的感觉，清淡如水，但细细品嚼起来，这“淡如水”也有着她别样的滋味儿，犹如山谷中流下的泉水，没有任何添加剂，喝起来清澈甘甜，令人心脑并清。举例为证：

《梅花盛开的时候》写的高中时代，阳和梅两位同学之间纯真的感情。过早成熟的梅向阳抛出了爱情的“红绣球”，阳竟全然不知不觉。及至阳和梅都成了家，有了自己的孩子，到了知天命年龄的时候，梅才向阳挑明了年轻时的的心思，阳仍以为两人是同学，那时候没往那儿处想。文章这时候极其朴实地写道：“你——呀，你这个老东西！梅先是气，后是笑。笑脸迎着阳，一枝绽放的梅花。”作品最后用阳的感受很抒情有

力地收了一笔：“阳，听到了梅花树梅花开放的声响，闻到了微风吹来梅花的缕缕芳香。”这一笔用象征的手法，赞美了梅纯正的思想境界。语言读起来给人一种轻盈、秀美、朴实的感觉，隐隐还有一缕诗意。

《背篓里的记忆》里的众多篇章，描写的大多是这样的“记忆”，文采都是朴实无华的。这使我想起秦牧说过的一句话：“许多有阅历的人，只消动一动笔，把自己熟悉、而且大有告诉旁人价值的材料写出来，就是很好的文章了。”

谈到出书，之前，代君总有些自惭形秽的样子，还是在我们这些朋友的力劝之下，他才下了决心的。

代君虽刚过知天命之年，却有着沧桑的经历。他曾从事过财会、共青团、组织宣传、教育卫生、乡镇和公安、红十字会和商务等工作，可以说有着丰富的阅历。这些阅历中的众多感受都是好的文章，真要过谦不写，也是终生憾事。现在写出来了，于己于朋友也都了却了一桩愿望，或许对读者也是呼之难得的“佳肴”，这也是件可喜可贺的事情。

五

和所有的作品一样，散文写作也讲求选材，即选择什么样的题材。

《背篓里的记忆》一书选择的题材是宽泛的。题材有童年方面的记忆，有父子情深、母子情深方面的记忆，有夫妻方面的记忆，有朋友、同事方面的记忆，有社会生活方面的记忆等等，题材涉猎范围很广。但你阅读完全书之后，会发现书中的绝大部分作品都是“小事大做”，书中写的人物绝大多数是小人物，描写和赞美的依附事件也都是些微不足道的小事情，这

也许和作者的性情有关。

熟悉和了解代君的人，都知道他是个性情中人，为人笃实厚道，很少侃侃而谈，就像北方的白桦树、生动而宁静。

代君的家境是困厄的。他从小没了父母成为了孤儿，是在养父、养母的呵护下长大的。穷人家长大的孩子，对于贫穷和困境有着超乎寻常人的感悟。命运的多舛铸就了他善良和坚强的品性。这种性格和品性直接框定了作者选材的视野，使作品呈现出更加真实的原生态，散发出一种“天然去粉饰”的自然美。

比如《飘动的红纱巾》，写一位淳朴的姑娘站在去公墓的道边卖黄纸，“我”买了她的纸祭奠完了，在回走的路上被小女孩截住，“先生，我少找了您十元钱。”竟使作者怦然心动。一个靠卖黄纸挣钱的小姑娘，家境肯定不富裕，但就是这样贫穷的孩子却有着不贫穷的思想和品格。作品把小姑娘的行为和风雨中她头上戴的红纱巾联结起来，构成了一幅动态的美的图画。这种构思和作者的经历自然有着剪不断的联系。作者在看似平淡的选材中，却着意去追求生命的深度。在平缓的叙事抒情中，一步步顺应自己的情感，倾诉着自己的思索与感悟的轨迹。

六

任何作品都在乎情字，情如膨胀的风，撩拨人心旌摇动。

《背篓里的记忆》的众多作品所透露出的情感是感人的。

作者善良的品格和强烈的责任感凝结成了凝重的父爱。这种父爱淋漓尽致地挥洒在孩子身上。《一封压在箱底的来信》写的是父女间的沟通。作为时刻关心女儿成长的父亲，对女

儿的学习不免产生一些过多的干预。一向尊重和敬仰父亲的女儿，不便当面和父亲理论，于是给父亲写了一封信。当博学多识，深谙世事的父亲看到这封信后，完全被女儿的信打动了。他不再过多地干预女儿的生活和学习。卸掉压力的女儿轻装上阵，奋发学习，最终考上了重点大学。在望子成龙、望女成凤的年代，作品揭示了父亲应该如何把期望化作理解，如何善待孩子，给孩子留有他们自己驰骋的一块空间，很有现实意义。同样，《儿子，明天是你的生日》也写出了一位做父亲的浓重的舐犊情深。父亲的经济条件并不富裕，他却想方设法，千方百计满足儿子的希望，儿子满意的笑脸，就像在他的心头抹了一层蜜。及至儿子大学毕业，当上了一名公安干警，父亲仍铭记着儿子的生日。汶川地震那一年，儿子上汶川抗震救灾，父亲发了短信给孩子：“儿子，明天是你的生日。”这一笔凸显出一位父亲的浓浓亲情。

代君从小是个孤儿，他对养父养母存有挥之不去的感激之情。《跟爸爸打鱼去》写了作者从养父身上学到的勤劳和坚强。《父亲的遗产》写了作者从养父身上学到了勤劳俭朴、珍惜荣誉、无私奉献的美德。

外国有一个名人说过，做父亲只是一时的事情，而做母亲却是一生一世的操劳。

尽管作者生母早逝，他对养母的感情仍是感激有加。《幸福的桃子》用许多生动的细节，缜密的针脚，细密有致地歌颂了一位淳朴善良的母亲，读后令人潸然泪下。

怀着同样的心情，作者十分珍惜夫妻之间的情爱。《当推进手术室的那一刻》写了作者勤于工作，忽略了对妻子的关照，导致妻子手术所产生的歉疚。同样，描写夫妻情爱的《金手链》《婚纱照》也写得简约有爱。

我上面提及的仅是其中几篇文章。《背篓里的记忆》众多的作品都透露着浓浓的情意，扑人脸面，撩人心弦，陶冶和净化着我们的灵魂。

七

《背篓里的记忆》还有一部分属于纯抒情散文。我以为，这部分散文写得很有情有意。比如《等待杏花红》《春与江的恋情》《黑夜里盛开的鲜花》等篇章。

和所有叙事散文不同的是，在众多抒情散文里，作者抒发的感情显得更凝重、更强烈、更真挚。我们从《你有这样的朋友吗》可以清楚地感受到。

《你有这样的朋友吗》一文，采取的是叙事抒情法。作者写了三件事，然后在每个事件之后都有一大段的抒情。这每一段抒情都写得气势磅礴，入木三分，令人有回肠荡气之感，增强了对人生交往的认识。每段抒情，作者都用了“你有这样的朋友吗？”反诘为开头，蕴藏着为“你有这样的朋友”而感到自豪和骄傲，为“你没有这样的朋友”而感到懊悔和遗憾的慨叹。文章写得很大气，激情迸发。

代君的抒情散文另一个特点是写得很有张力，文采语言也都很秀美细腻，像山间泉水“叮咚”，像春风萌发新绿。在此就不一一列举了，读者可以自己从书中去享受。

八

读作品产生感受容易，犹如尝酸知酸，尝甜知甜。但要把感受写下来，写准确，写得深刻就显现出本人文笔的笨拙。以

上权作是引玉之砖，更多的感受还是需要读者从作品去咀嚼体味。

万事开头难。代君出了第一本书，诚盼他更多的作品相继问世，让我们获得更多的精神享受。

2009年12月26日于佳木斯市

【 目 录 】

童心悠悠

- 偎依在妈妈的背后 /3
- 胸前飘扬的红领巾 /7
- 雪夜看姥姥 /15
- 老锅子桥给我儿时的记忆 /20
- 我有个骄傲的名字 /25
- 难忘那块风干了的馒头 /28
- 久远的快乐 /32

感动呵护

- 幸福的桃子 /35
- 跟爸爸打鱼去 /40
- 父亲的遗产 /46
- 我和妈妈去挑水 /51
- 养母 /55
- 应该还是不应该 /61
- 讨饭人上门的时候 /64

一杯醋的启示 /68
抬起头来看蓝天 /70
长大就好了 /72

骨肉情真

一封压在箱底的来信 /77
我的女儿 /82
儿子 明天是你的生日 /87
儿子你是爸爸的骄傲 /93
父子的对话 /97
被推进手术室的那一刻 /104
金手链 /107
婚纱照 /110

心灵火花

梅花盛开的时候 /115
跳动的红纱巾 /118
为了爱 /120
感谢给你“下绊”的人 /124
三块五毛钱 /127
聊出来的 /129
女人是油瓶还是花瓶 /132
修自行车的老人 /136
妈妈在天堂看着你 /138
料理心情 /142

呼唤自然

春与江的恋情 /145
等待杏花红 /147
我故乡的小河 /150
在小花上安息 /152

开在黑夜里的鲜花 /154
杏花谷的传说 /158
赫哲族敖其的传说 /163
娘娘神柳的传说 /167
卧佛山的传说 /170
下雪了 /172

感悟人生

你有这样的朋友吗 /175
感觉细节带给我们的感动 /177
一生特大的喜讯该是什么 /180
生命水杯 /182
抬起自己的头 /185
要记住别人对你的好 /187
做人最高的准则是什么 /189
不可缺失的人性——善良 /191
我的生活感悟 /194

超越自我

谁是我的“上帝” /199
是谁捆住了你 /201
要让阳光照进心里 /203
退一步就是天堂 /206
灵魂的高度 /209
放弃多余就会快乐 /211
徘徊的分寸 /213
你欣赏过自己吗 /215
快乐其实很简单 /217

生命之光

态度里的生命 /221

不能等待太久 /223
生命在于点燃 /225
一个人活着的意义 /228
给心灵洗个澡 /231
不给自己留借口 /234
凡花总会开 /238

事业之旅

奋战别拉洪河 /241
感受关怀的温暖 /246
心与心的呼唤 /254
入党以后 /259

珍爱人生

心愿 /265
滑子菇生长的季节 /268
喜悦心头来 /273
爱在心底流淌 /277
从虚拟世界走来的天使们 /282
痴情修志人 /287
好心人老张 /292

后记 /294

童心
雕刻着
幼稚的年轮
天真中
透露着憧憬
近似于
有些膨胀
还伴着飞腾
孩提的记忆
重新拾起
不单单是童趣
那是一部
不朽的课程



