

评点本

金庸武侠全集

倚天屠龙记

连城诀

评点本 金庸武侠全集

# 倚天屠龙记

# 《倚天屠龙记》总论

刘国辉

《倚天屠龙记》是金庸“射雕三部曲”的最后一部，作于1964年，是他成熟之期的作品。在此之前，他已创作了《书剑恩仇录》、《碧血剑》、《雪山飞狐》、《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《飞狐外传》、《白马啸西风》、《鸳鸯刀》、《连城诀》九部小说，此为作者第十部武侠小说。有前九部为基础，此时金庸的创作已进入行云流水的阶段，故整部作品表现出自然流畅、以无招胜有招的风格，任意东西，当行则行，当止则止；从年龄来讲，创作《倚天屠龙记》时，作者已至不惑之年，虽然少了一些豪气和理想，却多了几分沉静与现实，因此作品表现人性的深度、形象的丰富、结构的谨严、感情的真实等方面，都超出了以前的作品，可以说上了一个新的台阶。作为一个优秀的作家，金庸的创作，长篇比短篇好，后写的比先写的好，一部胜似一部，直至《鹿鼎记》封笔为止。能超越自己，已是难能可贵；不断超越自己，更鲜少有作家能做到。金庸做到了这点，显示出大师的功力；而当他做不到这点时，就毅然然而然“金盆洗手”，退出武林，更表现出大师的定力。环视中国现、当代作家，能做到激流勇退，不能超越自己的创作宁可不写者，只沈从文一人可与相媲美，可谓“天下英雄惟曹刘”。

文学是人学。一部优秀的文学作品，如果不探求人性与人生，关心社会与生活，任凭有再高的文学技巧，也不能传之后世，感动世人。正如艾略特(T·S·Eliot)所说：

一部作品是否为文学诚然可凭文学标准来决定，但作品的伟大与否则不能只靠文学标准来决定。

我们说《倚天屠龙记》比金庸以往的作品上了一个新的台阶，首先就表现在作品对人生的探索和人性的挖掘上面。纵观作品主人公张无忌的一生，看似和其它作品无甚区别，历经磨难，终成大侠，但仔细分析，却大相径庭，别有意味。张无忌天生幸运，出身于武林世家，其父为武当七侠之五，号称铁划银钩，文武双全，内外兼修；其母为天鹰教教主之女殷素素，清丽可人，聪明灵巧；更有武林泰斗张三丰这样的太师父、金毛狮王谢逊这样的义父、天鹰教主白眉鹰王这样的外祖父，对于无法选择的身世来讲，可以说令人羡慕不已，尽善尽美了。然而，所有的幸运又都变成了张无忌的不幸，他父母分属两派，冰火难容；他受义父的连累，小小年纪就身中玄冥神掌，求生不得，求死不能；父亲母亲宁为玉碎，不为瓦全，双双自杀身亡……所有能给人带来幸运的本钱，却都变成他的不幸之源；他本该受到来自武林正邪各方面的关怀和照顾，却无一人能照顾他，他还得照顾比自己小的杨不悔。所有这些经历和磨难，增长了他的阅历，锻炼了他的意志，却没能改变他诚实、善良的性格，而且这种与生俱来的宅心仁厚，最终使他逢凶化吉，遇难呈祥。

以诚待人，以善爱人，是贯穿张无忌性格始终的，虽然他为此付出了无数代价，但并不后悔，当然他也没有明确的意识去坚持这样做，一切都是顺理成章，自然而然发生的。张无忌初生之时，即以赤子之啼哭之声，唤回了谢逊失去的天性和良知，治愈了他心中的痼疾，使他重新获得新生。从这个意义上讲，张无忌似乎生来就是为武林造福的。九岁之时，张无忌听义父谢逊讲打死空见神僧

之事时，就劝阻谢逊不要再打最后三拳：“这老和尚为人很好，你打伤了他，心中过意不去。倘若伤了自己，那也不好。”小小年纪，已能分清善恶，无怪谢逊自叹见识还不如一个孩子。初回中土，在船上张无忌听众人痛骂义父，父母又说恶贼谢逊已死，他诚实的天性再次表露无遗：“叫道：‘义父不是恶贼，义父没有死，他没有死。’”童言无欺，虽然此话惹下大祸，却不能不说。当赶回武当山的途中，张无忌听说谢逊杀了方老英雄，又说道：“唉，义父这般胡乱杀人，那就不该了。”此言大有悲天悯人之意，虽是童言，仁心已现。

此后，伴随年龄的增长，他的诚实和善良的天性越来越明显：他上过许多人的当，受过许多人的骗，他的对手陈友谅、成昆骗过他；贪图屠龙刀的宋长龄、朱九真等骗过他；他的部下朱元璋骗过他；他的义父谢逊为他着想也骗过他；尤其是他所爱和爱他的女人小昭、杨不悔、殷离、周芷若、赵敏无一没有骗过他，但他毫不长记性，似乎乐此不疲，其实是他发自内心、以诚待人，以己度人的天性的表现，他心中相信人们是诚实的，善良的，所以即使别人的过失，他都从内心替他们找到合理的解释和答案。

再说善良，他在蝴蝶谷出手救治被金花婆婆打伤的众人，是看众人伤痛可怜；他千里迢迢，护送杨不悔西行，固然由于纪姑姑在武当山对他的关心，更重要的是由于眼见灭绝师太打死纪晓芙，从而对失去母亲的杨不悔深深同情；光明顶上，他明知对方为邪教，救他们与自己本门派观念有违，但不忍见众人被屠戮，情感战胜了理智，强作解人，化解了一场凶杀；即使是答应先做明教教主，也是在江湖六派围攻光明顶，明教无人能战，面临被灭的危险情况下答应的，如此种种，他的侠义精神、守信重义，都是建立在诚实和善良的基础之上的。

我们可以把“射雕三部曲”的主人公作一下比较，郭靖是金庸创作的第一个成功的大侠，是理想中的为国为民，侠之大者，所作所为，深合传统的伦理道德和观念，一举一动，无不成为江湖典范，侠士楷模。杨过则不同，从某种意义上和郭靖相对立，他追求个性的发展，敢于向传统挑战，狂傲偏激，是性情中人，他经过十六年的痛苦磨练，方成为为民除害的神雕侠。张无忌与二人有明显的区别，金庸在《倚天屠龙记》“后记”中写道：

这三部书的男主角性格完全不同。郭靖诚朴质实，杨过深情狂放，张无忌的个性却比较复杂，也是比较软弱。他较少英雄气概，个性中固然颇有优点，缺点也很多，或许，和我们普通人更加相似些。

这篇“后记”写于一九七七年，可见是在金庸修改完这部书后，充分理智的认识，我们要注意这段话里的三点：其一，张无忌个性比较复杂；其二，较少英雄气概，和普通人相似；其三，个性比较软弱。金大侠说得很实在，却非常深刻地抓住了问题的本质。

从文学典型创作的角度看，郭靖、杨过固然都是成功的艺术典型，但郭靖过于理想，杨过模式化强，张无忌较他们更加立体、复杂，是圆形的艺术典型。

从现实生活角度看，张无忌更具有普遍意义，没有那样这样的光环，人性远远大于神性，大于侠性。人是社会动物，社会的复杂决定了人的复杂；文学是人学，人的丰富决定了文学典型的丰富内涵。大侠也好，大盗也罢；平民也好，英雄也罢，首先要是人，要有人的苦乐哀愁、七情六欲、软弱坚强，文学等于生活，更要源于生活。

从金庸创作的角度看，他的主人公们经过了一个从理念（陈家洛）到理想（郭靖），也就是从形象到典型的渐进，到郭靖为止，已完成了传统道德观念上大侠的创作。但金庸并没有停留在此阶段，

也许郭靖太完美，也许作者思想更丰富，他又创造出杨过这种追求个性，不容于传统的大侠，是对郭靖的反动，也是对郭靖的补充。可矫枉往往过正，也就有了极左到极右的嫌疑。张无忌的出现，他的所作所为，他的性格特征，他的人生观念，他的爱情原则等等，是矫枉后的矫枉，更加现实，也更加自然，贴近生活。郭靖、杨过的性格发展多是作者下笔推动人物的结果，张无忌的性格发展多是人物带动作者笔墨的结果，即“既然他的个性已写成了这样子，一切发展全得凭他的性格而定，作者也无法干预了”。

许多读者，特别是青年读者喜欢郭靖的质朴坚定，也喜欢杨过的深情狂放，对张无忌的顺其自然颇不以为然，这不免有些偏颇，相信会随着生活阅历的丰富和对人生的进一步了解而渐渐改变看法。别忘了“自然真豪杰，无为亦英雄”。

《倚天屠龙记》的成功，不仅仅是主人公张无忌具有典型性，更重要的在于围绕作品主人公塑造出一大批有血有肉、光彩照人的群体形象，在金庸全部十五部小说中，若论人物形象的丰富和动人，仅有其后的《天龙八部》超过了《倚天屠龙记》，其余都不足道。

郭襄上承《神雕侠侣》，纯情、豪爽、洒脱之中又有了几分飘逸和练达，其大家风度不愧为家学渊源、大侠之后，虽仅昙花一现，却余音袅袅，不但引发出一部大书，而且创立了一大门派。只是其传人灭绝师太和周芷若都无祖师遗风，偏激、狭隘，未免令郭二姑娘九泉之下深感遗憾。

武当七侠，侠肝义胆，情意深厚，识大体，知大义，是其共同特点；但七兄弟“尧长舜短”，各臻其美，各具特色。宋远桥谦淡平和，颇具长者之风；俞莲舟爱憎分明，刚柔兼备；俞岱岩精明干练，果决坚强；张松溪智谋百出，行事周密；张翠山文武双全，儒雅潇洒；殷梨亭软弱善感，性情中人；莫声谷坦诚率直，真诚可爱，各有各的声口，各有各的行为，互相对比，相映成美，光彩照人。金庸在《韦小宝这小家伙》一文中说：“这十几部小说中，我感到关切的只是人物与感情。”可以说武当七侠身上最明显表现出作者的这种追求，他们之间的兄弟情、他们和张三丰的师生情，感人泪人，荡气回肠。

与武当诸侠相对映的是明教光明左右使、四大法王、五散人等等邪派高手，他们行为怪异，不择手段，杀人如麻，与六大门派格格不入，一向被视为邪魔外道。作者不但写出他们的个性，更难得的是写出他们的可爱可敬，武当七侠可爱易写，邪教魔头可爱难写，非有如椽巨笔不能。作者在这些人物的刻画上，再次展现了人性的深刻、复杂。其中最成功的形象当属金毛狮王谢逊，令读者过目不忘，是天神般的英雄、魔鬼样的汉子，在中国小说人物中，可直追《水浒传》中的武松。

还值得特别称道的是灭绝老尼，满脸丧气，一身正义，为维护江湖大义而献出自己的生命，可谓一代英雄，可读者却对她非敬反恨，这是另一种典型形象。好人不好，坏人不坏；正派不正，邪派不邪，在金庸以前的作品中时有显现，至《倚天屠龙记》中已蔚为大观，“一半是魔鬼，一半是天使”的人性在此书中被表现得淋漓尽致。

赵敏、周芷若、小昭、殷离和张无忌的感情纠葛，是全书用笔最多，也最精彩之处，这点金庸在该书“后记”中有精辟的分析。这里应该特别指出的是张无忌的多情和迷茫，在作者以前的小说主人公身上是没有的。“见了姐姐就忘了妹妹”虽然不是为国为民的大侠所该为，但并不违背侠义精神，关键是如何把握描写的分寸，书中的描写深合张无忌的性格，真实自然，无迹可寻。从此书之前作品主人公的一见钟情（郭靖、黄蓉）、终生不悔（杨过、小龙女），到此书的“四美具”、“两难并”的困惑，以及后来段誉父子的“兼收并蓄”，韦小宝的爱多却无情，从中可以看出作者对爱情描写的由理想到现实、由浪漫到实际的转变过程。特别是赵敏与张无忌的爱情，超越敌对民族之大防，比杨过与小龙女超过礼教之大防，更胜一筹。

《倚天屠龙记》在艺术描写和艺术手段的运用上，也都表现出作者不断深入的探索 and 追求，往

## 倚天屠龙记

---

往别开生面，别有洞天。冰火岛奇异风光的描写，在作者擅长的大漠戈壁、江南水乡之外，又把读者带入一种全新的自然景观之中，令人眼界大开。而冰火集于一岛的自然风光，又和谢逊正邪集于一身的人物性格相统一，寓意非浅。明教的描写、武当派的创立，在金庸小说丐帮、少林派、全真教之后，又给江湖世界增加了一道亮丽的人文景观。张三丰在敌人面前传授张无忌太极拳、太极剑，重在剑意不在剑招，需把招式忘得一干二净，方能克敌制胜，又把武学提高到一个新的境界。读《神雕侠侣》杨过的“黯然消魂掌”时，曾感叹：武学描写至此绝矣！可太极拳的圆转不断之理，又峰回路转，把武学提到形而上的意境。……如此种种，不一而足，读者自可在作品中去仔细体味。

《倚天屠龙记》和金庸其它小说一样，最初在报纸上连载，因此难免有细节上的纰漏，虽经修改，仍有遗漏之处，如伤害俞岱岩之人，按殷素素言是她自己和哥哥殷野王，但书中当时的描写从情境、性格、行为等等都似乎是其他人更为合理；再如明教锐金旗吴劲草右臂已被灭绝师太斩下，可后来在沙谷中救殷梨亭时，书中又写道：“张无忌……一手抓住吴劲草右臂……”，在接续屠龙刀时又有“右手中握着一柄黑沉沉的大刀”，“吴劲草捧过两截倚天剑”等字样，显然与前文有出入。正因如此，以至于出现了《给金庸小说挑点毛病》之类的书，但这类毛病，正是白璧微瑕，丝毫不影响作品的伟大与成功。

“理论是灰色的，生命之树常青。”从这一点上说，任何点评和评论都是灰色的，如想了解、认识、欣赏、体味《倚天屠龙记》的艺术性、文学性、思想性，还是好好阅读原书吧！

一九九八年五月于京东十里堡

# 目 录

《倚天屠龙记》总论 .....	刘国辉(1)
一 天涯思君不可忘 .....	(7)
二 武当山顶松柏长 .....	(32)
三 宝刀百炼生玄光 .....	(44)
四 字作丧乱意彷徨 .....	(71)
五 皓臂似玉梅花妆 .....	(84)
六 浮槎北溟海茫茫 .....	(111)
七 谁送冰舸来仙乡 .....	(126)
八 穷发十载泛归航 .....	(143)
九 七侠聚会乐未央 .....	(161)
十 百岁寿宴摧肝肠 .....	(194)
十一 有女长舌利如枪 .....	(220)
十二 针其膏兮药其育 .....	(238)
十三 不悔仲子逾我墙 .....	(260)
十四 当道时见中山狼 .....	(277)
十五 奇谋秘计梦一场 .....	(303)
十六 剥极而复参九阳 .....	(330)
十七 青翼出没一笑颯 .....	(352)
十八 倚天长剑飞寒铍 .....	(368)
十九 祸起萧墙破金汤 .....	(391)
二十 与子共穴相扶将 .....	(413)
二十一 排难解纷当六强 .....	(435)
二十二 群雄归心约三章 .....	(457)
二十三 灵芙醉客绿柳庄 .....	(482)
二十四 太极初传柔克刚 .....	(503)
二十五 举火燎天何煌煌 .....	(527)
二十六 俊貌玉面甘毁伤 .....	(544)
二十七 百尺高塔任回翔 .....	(568)
二十八 恩断义绝紫衫王 .....	(588)
二十九 四女同舟何所望 .....	(617)
三十 东西永隔如参商 .....	(630)
三十一 刀剑齐失人云亡 .....	(653)
三十二 冤蒙不白愁欲狂 .....	(679)
三十三 箫长琴短衣流黄 .....	(698)
三十四 新妇素手裂红裳 .....	(715)

## 倚天屠龙记

三十五	屠狮有会孰为殃	(742)
三十六	夭矫三松郁青苍	(763)
三十七	天下英雄莫能当	(785)
三十八	君子可欺之以方	(808)
三十九	秘笈兵书此中藏	(829)
四十	不识张郎是张郎	(851)
后记		(872)

### 《连城诀》总论

严家炎 孔庆东(873)

一	乡下人进城	(877)
二	牢狱	(893)
三	人淡如菊	(913)
四	空心菜	(932)
五	老鼠汤	(945)
六	血刀老祖	(965)
七	落花流水	(984)
八	羽衣	(1003)
九	“梁山伯·祝英台”	(1026)
十	《唐诗选辑》	(1044)
十一	砌墙	(1060)
十二	大宝藏	(1077)
后记		(1087)



## 一 天涯思君不可忘

“春游浩荡，是年年寒食，梨花时节。白锦无纹香烂漫，玉树琼苞堆雪。静夜沉沉，浮光霭霭，冷浸溶溶月。人间天上，烂银霞照透彻。

浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁。万蕊参差谁信道，不与群芳同列。浩气清英，仙才卓犖，下土难分别。瑶台归去，洞天方看清绝。”

作这一首《无俗念》词的，乃南宋末年一位武学名家，有道之士。此人姓丘，名处机，道号长春子，名列全真七子之一，是全真教中出类拔萃的人物。《词品》评论此词道：“长春，世之所谓仙人也，而词之清拔如此。”这首词诵的似是梨花，其实词中真意却是赞誉一位身穿白衣的美貌少女，说她“浑似姑射真人，天姿灵秀，意气殊高洁”，又说她“浩气清英，仙才卓犖”，“不与群芳同列”。词中所颂这美女，乃古墓派传人小龙女。她一生爱穿白衣，当真如风拂玉树，雪裹琼苞，兼之生性清冷，实当得起“冷浸溶溶月”的形容，以“无俗念”三字赠之，可说十分贴切。长春子丘处机和她在终南山上比邻而居，当年一见，便写下这首词来。

这时丘处机逝世已久，小龙女也已嫁与神雕大侠杨过为妻。在河南少室山山道之上，却另有一个少女，正在低低念诵此词。

这少女十八九岁年纪，身穿淡黄衣衫，骑着一头青驴，正沿山道缓缓而上，心中默想：“也只有龙姊姊这样的人物，才配得上他。”这一个“他”字，指的自然是神雕大侠杨过了。她也不拉缰绳，任由那青驴信步而行，一路上山。过了良久，她又低声吟道：“欢乐趣，离别苦，就中更有痴儿女。君应有语，渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去？”

她腰悬短剑，脸上颇有风尘之色，显是远游已久；韶华如花，正当喜乐无忧之年，可是容色间却隐隐有懊闷意，似是愁思袭人，眉间心上，无计回避。

这少女姓郭，单名一个襄字，乃大侠郭靖和女侠黄蓉的次女，有个外号叫做“小东邪”。她一驴一剑，只身漫游，原想排遣心中愁闷，岂知酒入愁肠固然愁上加愁，而名山独游，一般的也是愁闷徒增。

河南少室山山势颇陡，山道却是一长列宽大的石级，规模宏伟，工程着实不小，那是唐朝高宗为临幸少林寺而开凿，共长八里。郭襄骑着青驴委折而上，只见对面山上五道瀑布飞珠溅玉，奔泻而下，再俯视群山，已如蚁蛭。顺着山道转过一个弯，遥见黄墙碧瓦，好大一座寺院。

她望着连绵屋宇出了一会神，心想：“少林寺向为天下武学之源，但华山两次论剑，怎地五绝之中并无少林寺高僧？难道寺中和尚自忖没有把握，生怕堕了威名，索性便不去与会？又难道众僧侣修为精湛，名心尽去，武功虽高，却不去和旁人争强赌胜？”

她下了青驴，缓步走向寺前，只见树木森森，荫着一片碑林。石碑大半已经

以《无俗念》词喻小龙女，堪称绝佳。不知先有小龙女，还是先有此词？

爱屋及乌，念念不忘。

《神雕侠侣》之结尾，郭襄如小荷才露尖尖角，令读者神往；《倚天屠龙记》从郭襄写起，承上启下，贴切自然。

武侠小说，三句不离本行。

自该有此一问。

## 倚天屠龙记

触景生情。

毁破，字迹模糊，不知写着些什么。心想：“便是刻凿在石碑上的字，年深月久之后也须磨灭，如何刻在我心上的，却是时日越久反而越加清晰？”瞥眼只见一块大碑上刻着唐太宗赐少林寺僧的御札，嘉许少林寺僧立功平乱。碑文中说唐太宗为秦王时，带兵讨伐王世充，少林寺和尚投军立功，最著者共一十三人。其中只昙宗一僧受封为大将军，其余十二僧不愿为官，唐太宗各赐紫罗袈裟一袭。她神驰想象：“当隋唐之际，少林寺武功便已名驰天下，数百年来精益求精，这寺中卧虎藏龙，不知有多少好手。”

境界远胜“金风玉露一相逢”。偶然想起，不着痕迹。打破砂锅问到底。

郭襄自和杨过、小龙女夫妇在华山绝顶分手后，三年来没得到他二人半点音讯。她心中长自记挂，于是禀明父母，说要出来游山玩水，实则是打听杨过的消息，她倒也不一定要和他夫妇会面，只须听到一些杨过如何在江湖上行侠的讯息，也便心满意足了。偏生一别之后，他夫妇从此便不在江湖上露面，不知到了何处隐居，郭襄自北而南，又从东至西，几乎踏遍了大半个中原，始终没听到有人说起神雕大侠杨过的近讯。

这一日她到了河南，想起少林寺中有一位僧人无色禅师是杨过的好友，自己十六岁生日之时，无色瞧在杨过的面上，曾托人送来一件礼物，虽然从未和他见过面，但不妨去问他一问，说不定他会知道杨过的踪迹，这才上少林寺来。

当头棒喝！

正出神间，忽听得碑林旁树丛后传出一阵铁链当啷之声，一人诵念佛经：“是时药叉共王立要，即于无量百千万亿大众之中，说胜妙伽他曰：由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖……”郭襄听了这四句偈言，不由得痴了，心中默默念道：“由爱故生忧，由爱故生怖；若离于爱者，无忧亦无怖。”只听得铁链拖地和念佛之声渐渐远去。

该有“问道于盲”之讥！

郭襄低声道：“我要问他，如何才能离于爱，如何能无忧无怖？”随手将驴缰在树上一绕，拨开树丛，追了过去。只见树后是一条上山的小径，一个僧人挑了一对大桶，正缓缓往山上走去。郭襄快步跟上，奔到距那僧人七八丈处，不由得吃了一惊，只见那僧人挑的是一对大铁桶，比之寻常水桶大了两倍有余，那僧人颈中、手上、脚上，更绕满了粗大的铁链，行走时铁链拖地，不停发出声响。这对大铁桶本身只怕便有二百来斤，桶中装满了水，重量更是惊人。郭襄叫道：“大和尚，请留步，小女子有句话请教。”

大和尚功力更惊人。

有缘千里来相会。奇怪！

那僧人回过头来，两人相对，都是一愕。原来这僧人便是觉远，三年以前，两人在华山绝顶曾有一面之缘。郭襄知他虽然生性迂腐，但内功深湛，不在当世任何高手之下，便道：“我道是谁，原来是觉远大师。你如何变成了这等模样？”觉远点了点头，微微一笑，合十行礼，并不答话，转身便走。郭襄叫道：“觉远大师，你不认得我了么？我是郭襄啊。”觉远又是回首一笑，点了点头，这次更不停步。郭襄又道：“是谁用铁链绑住了你？如何这般虐待你？”觉远左掌伸到脑后摇了几摇，示意她不必再问。

岂只郭襄。

郭襄见了这等怪事，如何肯不弄个明白？当下飞步追赶，想抢在他面前拦住，岂知觉远虽然全身带了铁链，又挑着一对大铁桶，但郭襄快步追赶，始终抢不到他身前。郭襄童心大起，展开家传轻功，双足一点，身子飞起，伸手往铁桶

边上抓去，眼见这一下必能抓中，不料落手时终究还是差了两寸。郭襄叫道：“大和尚，这般好本事，我非追上你不可。”但见觉远不疾不徐的迈步而行，铁链声当啷当啷有如乐音，越走越高，直至后山。

郭襄直奔得气喘渐急，但仍和他相距丈余，不由得心中佩服：“爹爹妈妈在华山之上，便说这位大和尚武功极高，当时我还不大相信，今日一试，才知爹妈的话果然不错。”

只见觉远转身走到一间小屋之后，将铁桶中的两桶水都倒进了一口井中。郭襄大奇，叫道：“大和尚，你莫非疯了，挑水倒在井中干么？”觉远神色平和，只摇了摇头。郭襄忽有所悟，笑道：“啊，你是在练一门高深的武功。”觉远又摇了摇头。

郭襄心中着恼，说道：“我刚才明明听得你在念经，又不是哑了，怎地不答我的话？”觉远合十行礼，脸上似有歉意，一言不发，挑了铁桶便下山去。郭襄探头井口向下望去，只见井水清澈，也无特异之处，怔怔望着觉远的背影，心中满是疑窦。

她适才一阵追赶，微感心浮气躁，于是坐在井栏圈上，观看四下风景，这时置身处已高于少林寺所有屋宇，但见少室山层崖刺天，横若列屏，崖下风烟飘渺，寺中钟声随风送上，令人一洗烦俗之气。郭襄心想：“这和尚的弟子不知在哪里，和尚既不肯说，我去问那个少年便了。”当下信步落山，去找觉远的弟子张君宝来问。走了一程，忽听得铁链声响，觉远又挑了水上来。郭襄闪身躲在树后，心想：我暗中瞧瞧他到底在捣什么鬼。”

铁链声渐近，只见觉远仍是挑着那对铁桶，手中却拿着一本书，全神贯注的轻声诵读。郭襄待他走到身边，猛地里跃出，叫道：“大和尚，你看什么书？”

觉远失声叫道：“啊哟，吓了我一跳，原来是你。”郭襄笑道：“你装哑巴装不成了罢，怎么说话了？”觉远微有惊色，向左右一望，摇了摇头。郭襄道：“你怕什么？”

觉远还未回答，突然树林中转出两个灰衣僧人，一高一矮。那瘦长僧人喝道：“觉远，不守戒法，擅自开口说话，何况又和庙外生人对答，更何况又和年轻女子说话？这便见戒律堂首座去。”觉远垂头丧气，点了点头，跟在那两个僧人之后。

郭襄大为惊怒，喝道：“天下还有不许人说话的规矩么？我识得这位大师，我自跟他说话，干你们何事？”那瘦长僧人白眼一翻，说道：“千年以来，少林寺向不许女流擅入。姑娘请下山去罢，免得自讨没趣。”郭襄心中更怒，说道：“女流便怎样？难道女子便不是人？你们干么难为这位觉远大师？既用铁链捆绑他，又不许他说话？”那僧人冷冷地道：“本寺之事，便是皇帝也管不着。何劳姑娘多问？”

郭襄怒道：“这位大师是忠厚老实的好人，你们欺他仁善，便这般折磨于他，哼哼，天鸣禅师呢？无色和尚、无相和尚在哪里？你去叫他们出来，我倒要问问这个道理。”

两个僧人听了都是一惊。天鸣禅师是少林寺方丈，无色禅师是本寺罗汉堂

少年心性，溢于言表。

爹妈之话，只有亲身试过才知不错。

奇怪之极。

恍然大悟，原来如此。

晨钟暮鼓，只对有缘之人而敲。

明察不得，只好暗访。

僧人之话逻辑性极强，层层递进，可见平日禅机功夫。

天下之大，无奇不有！

分男分女，少林寺众僧六根不静。

用皇帝压人，少林寺不但勒不破男女之念，更勒不透世俗之分。

名门淑女，言语气势自然不同凡俗，起点颇高。

## 倚天屠龙记

首座，无相禅师是达摩堂首座，三人位望尊崇，寺中僧侣向来只称“老方丈”、“罗汉堂座师”、“达摩堂座师”，从来不敢提及法名，岂知一个年轻女子竟敢上山来大呼小叫，直斥其名。

那两名僧人都是戒律堂首座的弟子，奉了座师之命，监视觉远，这时听郭襄言语莽撞，那瘦长僧人喝道：“女施主再在佛门清净之地滋扰，莫怪小僧无礼。”

郭襄道：“难道我还怕了你这和尚？你快快把觉远大师身上的铁链除去，那便算了，否则我找天鸣老和尚算帐去。”

那矮僧听郭襄出言无状，又见她腰悬短剑，沉着嗓子道：“你把兵刃留下，我们也不来跟你一般见识，快下山去罢。”郭襄摘下短剑，双手托起，冷笑道：“好罢，谨遵台命。”

那矮僧自幼在少林寺出家，一向听师伯、师叔、师兄们说少林寺是天下武学的总源，又听说不论名望多大、本领多强的武林高手，从不敢携带兵刃走进少林寺山门。这年轻姑娘虽然未入寺门，但已在少林寺范围之内，只道她真是怕了，乖乖交出短剑，于是伸手便去接剑。他手指刚碰到剑鞘，突然间手臂剧震，如中电掣，但觉一股强力从短剑上传了过来，推得他向后急仰，立足不定，登时摔倒。他身在斜坡之上，一经摔倒，便骨碌碌的向下滚了数丈，好容易硬生生的撑住，这才不再滚动。

那瘦长僧人又惊又怒，喝道：“你吃了狮子心豹子胆，竟到少林寺撒野来啦！”转过身来，踏进一步，右手一拳击出，左掌跟着在右拳上一搭，变成双掌下劈，正是“闯少林”第二十八势“翻身劈击”。

郭襄握住剑柄，连剑带鞘向他肩头砸去。那僧人沉肩回掌，来抓剑鞘。觉远在旁瞧得惶急，大叫：“别动手，别动手！有话好说。”便在此时，那僧人右手已抓住剑鞘，正却运劲里夺，猛觉手心一震，双臂隐隐酸麻，只叫得一声：“不好！”郭襄左腿横扫，已将他踢下坡去。他所受的这一招比那矮僧重得多，一路翻滚，头脸上擦出不少鲜血，这才停住。

郭襄心道：“我上少林寺来是打听大哥哥的讯息，平白无端的跟他们动手，当真好没来由。”眼见觉远愁眉苦脸的站在一旁，当即抽出短剑，便往他手脚上的铁链削去。这短剑虽非稀世奇珍，却也是极锋锐的利器，只听得当啷啷几声，铁链断了三条。觉远连呼：“使不得，使不得！”郭襄道：“什么使不得？”指着正向寺内奔去的高矮二僧说道：“这两个恶和尚定是奔去报讯，咱们快走。你那个姓张的小徒儿呢？带了他一起走罢！”觉远只是摇手。忽听得身后一人说道：“多谢姑娘关怀，小的在这儿。”

郭襄回过头来，只见身后站着个十六七岁的少年，粗眉大眼，身材魁伟，脸上却犹带稚气，正是三年前曾在华山之巅会过的张君宝。比之当日，他身形已高了许多，但容貌无甚改变。郭襄大喜，说道：“这里的恶和尚欺侮你师父，咱们走罢。”张君宝摇头道：“没有谁欺侮我师父啊。”郭襄指着觉远道：“那两个恶和尚用铁链锁着你师父，连一句话也不许他说，还不是欺侮？”觉远苦笑摇头，指了指山下，示意郭襄及早脱身，免惹事端。

坐井观天，少林寺中亦不乏其人。

盲目自大者足戒。

再次言及“小徒儿”。

郭襄明知少林寺中武功胜过她的人不计其数，但既见了眼前的不平之事，决不能便此撒手不顾；可是却又担心寺中好手出来截拦，当下一手拉了觉远，一手拉了张君宝，顿足道：“快走快走，有什么事，下山去慢慢说不好么？”两人只是不动。

不愧大侠之女。

忽见山坡下寺院边门中冲出七八名僧人，手提齐眉木棍，吆喝道：“哪里来的野姑娘，胆敢来少林寺撒野？”张君宝提起嗓子叫道：“各位师兄不得无礼，这位是……”

郭襄忙道：“别说我名字。”她想今日的祸事看来闯得不小，说不定闹下去会不可收拾，可别牵累到爹爹妈妈，又补上一句：“咱们翻山走罢！千万别提我爹爹妈妈和朋友的姓名。”只听得背后山顶上吆喝声响，又涌出七八名僧人来。

思虑周密。

郭襄见前后都出现了僧人，秀眉深蹙，急道：“你们两个婆婆妈妈，没点男子汉气概！到底走不走？”张君宝道：“师父，郭姑娘一片好意……”

骂得有理。

便在此时，下面边门中又窜出四名黄衣僧人，飏飏的奔上坡来，手中都没兵器，但身法迅捷，衣襟带风，武功颇为了得。郭襄见这般情势，便想单独脱身亦已不能，索性凝气卓立，静观其变。当先一名僧人奔到离她四丈之处，朗声说道：“罗汉堂首座尊师传谕：着来人放下兵刃，在山下一苇亭中陈明详情，听由法谕。”

动若脱兔，静如处子，“凝气卓立，静观其变”八字，郭襄已具使女风范。

郭襄冷笑道：“少林寺的大和尚官派十足，官腔打得倒好听。请问各位大和尚做的是大宋皇帝的官儿呢，还是做蒙古皇帝的官？”

一针见血。

这时淮水以北，大宋国土均已沦陷，少林寺所在之地自也早该归蒙古管，只是蒙古大军连年进攻襄阳不克，忙于调兵遣将，也无余力来理会丛林寺观的事，因此少林寺一如其旧，与前并无不同。那僧人听郭襄讥刺之言甚是厉害，不由得脸上一红，心中也觉对外人下令传谕有些不妥，合十说道：“不知女施主何事光临敝寺，且请放下兵刃，赴山下一苇亭中奉茶说话。”

郭襄听他语转和缓，便想乘此收篷，说道：“你们不让我进寺，我便希罕了？哼，难道少林寺中有宝，我见一见便沾了光么？”向张君宝使个眼色，低声道：“到底走不走？”

见好就收，聪明机敏如是。

张君宝摇摇头，嘴角向觉远一努，意思说是要服侍师父。郭襄朗声道：“好，那我不管啦，我走了。”拔步便下坡去。

第一名黄衣僧侧身让开。第二名和第三名黄衣僧却同时伸手一拦，齐声道：“且慢，放下了兵刃。”郭襄眉毛一扬，手按剑柄。第一名僧人道：“我们也不敢留着女施主的兵刃。女施主一到山下，我们立即将宝剑送上，这是少林寺千年来的规矩，还请包涵。”

郭襄听他言语有礼，心下踌躇：“倘若不留短剑，势必会有场争斗，我孤身一人，如何是阖寺僧众的敌手？但若留下短剑，岂不将外公、爹爹、妈妈、大哥哥、龙姊姊的面子一古脑儿都丢得干净？”

她一时沉吟未决，蓦地里眼前黄影晃动，一人喝道：“到少林寺来既带剑，又伤人，世上焉有是理？”跟着劲风飒然，五只手指往剑鞘上抓下来。这僧人若

她不鲁莽，自有鲁莽之人。

## 倚天屠龙记

不贸然出手，郭襄一番迟疑之后，多半便会将短剑留下。她和乃姊郭芙的性子大不相同，虽然豪爽，却不鲁莽，眼前处境既极度不利，便会暂忍一时之气，日后再去和外公、爹妈商量，回头找这场子。但对方突然逞强，岂能眼睁睁的让他将剑夺去？

那僧人的擒拿手法既狠且巧，一抓住剑鞘，心想郭襄定会向里回夺，一个和尚跟一个年轻女子拉拉扯扯，大是不雅，当下运劲向左斜推，跟着抓而向右。郭襄被他这么一推一抓，果然已拿不牢剑鞘，当即握住剑柄，刷的一声，寒光出匣。那僧人右手将剑鞘夺了过去，左手却有两根手指被短剑顺势割断，剧痛之下，抛下剑鞘，往旁退开。

众僧人见同门受伤，无不惊怒，挥杖舞棍，一齐攻来。郭襄心想：“一不做二不休，反正今日已不能善罢。”当下使出家传的“落英剑法”，便往山下冲去。众僧人排成三列，仰面挡住。

那“落英剑法”乃黄药师从“落英掌法”的路子中演化来，虽不若“玉箫剑法”的精妙，却也是桃花岛的一绝，但见青光激荡，剑花点点，便似落英缤纷，四散而下，霎时间僧人中又有两人受伤。但背后数名僧人跟着抢到，居高临下的夹攻。按理郭襄早已抵挡不住，只是少林僧众慈悲为本，不愿伤她性命，所出招数都非杀手，只求将她打倒，训诫一番，扣下兵刃，将她逐下山去。可是郭襄剑光错落，却也不易攻近身去。

众僧初时只道一个妙龄女郎，还不轻易打发？待见她剑法精奇，始知她若非名门之女，便是名师之徒，多半得罪不得，出招时更有分寸，一面急报罗汉堂首座无色禅师。

正斗之间，一个身材高瘦老年僧人缓步走近，双手笼在袖中，微笑观斗。两名僧人走到他身前，低声禀告了几句。郭襄已斗得气喘吁吁，剑法凌乱，大声喝道：“说什么天下武学之源，原来是十多个和尚一拥而上，倚多为胜。”

那老僧便是罗汉堂首座无色禅师，听她这么说，便道：“各人住手！”众僧人立时罢手跃开。无色禅师道：“姑娘贵姓，令尊和令师是谁？光临少林寺，不知有何贵干？”

郭襄心道：“我爹娘的姓名不能告诉你。我到少林寺来是为了打听大哥哥的讯息，那也不能当众述说。眼下已闹成这等模样，日后爹娘和大哥知道了定要怪我，不如悄悄的溜了罢。”说道：“我的姓名不能跟你说，我不过见山上风景优美，这便上来游览玩耍。原来少林寺比皇宫内院还要厉害，动不动便要扣人家兵刃。请问大师，我进了贵寺的山门没有？当日达摩祖师传下武艺，想来也不过教众僧侣强身健体，便于精进修为，想不到少林寺名头越大，武功越高，恃众逞强的名头也越来越响。好，你们要扣我兵刃，这便留下，除非将我杀了，否则今日之事江湖上不会无人知晓。”

她本来伶牙俐齿，这件事也并非全是她的过错，一席话只将无色禅师说得哑口无言。郭襄鉴貌辨色，心想：“这番胡闹我固怕人知晓，看来少林寺更加不愿张扬。十多个和尚围斗一个年轻姑娘，说出去有什么好听？”当下哼的一声，

从“落英掌法”到“落英剑法”，可见作者在追求武功之变化。

不愧“落英”二字。

“慈悲为本”四字，足以抵消少林僧众之自大、鲁莽。

剑法虽已凌乱，但言谈却更加凌厉。

句句占理，有乃母家风。

将短剑往地下一掷，举步便行。

无色禅师斜步上前，袍袖一拂，已将短剑卷起，双手托起剑身，说道：“姑娘既不愿见示家门师承，这口宝剑还请收回，老衲恭送下山。”

郭襄嫣然一笑，道：“还是老和尚通达情理，这才是名家的风范呢。”她既占到便宜，随口便赞了无色一句，当下伸手拿剑，一提之下，不禁一惊。原来对方掌心生出一股吸力，她虽抓住剑柄，却不能提起剑身。她连运三下劲，始终无法取过短剑，说道：“好啊，你是显功夫来着。”突然间左手斜挥，轻轻拂向他左颈“天鼎”“巨骨”两穴。无色心下一凛，斜身闪避，气劲便此略松，郭襄应手提起短剑。

无色道：“好俊的兰花拂穴手功夫！姑娘跟桃花岛主怎生称呼？”

郭襄笑道：“桃花岛主吗？我便叫他作老东邪。”桃花岛主东邪黄药师是郭襄的外公，他性子怪僻，向来不遵礼法。他叫外孙女儿“小东邪”，郭襄便叫他“老东邪”，黄药师非但不以为忤，反而欢喜。

无色少年时出身绿林，虽在禅门中数十年修持，佛学精湛，但往日豪气仍是不减，否则怎能与杨过结成好友？见这小姑娘不肯说出师承来历，偏要试她出来，当下朗声笑道：“小姑娘接我十招，瞧老和尚眼力如何，能不能说出你的门派？”

郭襄道：“十招中瞧不出，那便如何？”无色禅师哈哈大笑，说道：“姑娘若是接得下老衲十招，那还有什么说的，自是唯命是听。”郭襄指着觉远道：“我和这位大师昔年曾有一面之缘，要代他求一个情。倘若十招中你说不出我的师父是谁，你须得答应我，可不能再难为这位大师了。”

无色甚是奇怪，心想觉远迂腐腾腾，数十年来在藏经阁中管书，从来不与外人交往，怎会识得这个女郎？说道：“我们本来就没为难他啊。本寺僧众犯了戒律，不论是谁，均须受罚，那也不算是什么难为。”郭襄小嘴一扁，冷笑道：“哼，说来说去，你还是混赖。”

无色双掌一击，道：“好，依你，依你。老衲若是输了，便代觉远师弟挑这三千一百零八担水。姑娘小心，我要出招了。”

郭襄跟他说话之时，心下早已计议定当，寻思：“这老和尚气凝如山，武功了得，倘若由他出招，我竭力抵御，非显出爹爹妈妈的武功不可。不如我占了机先，连发十招。”听他说到“姑娘小心，我要出招了”这两句话，不待他出掌抬腿，嗤的一声，短剑当胸直刺过去，使的仍是桃花岛“落英剑法”中的一招，叫作“万紫千红”，剑尖刺出去时不住颤动，使对手瞧不定剑尖到底攻向何处。无色知道厉害，不敢对攻，当即斜身闪开。

郭襄喝道：“第二招来了！”短剑回转，自下而上倒刺，却是全真派剑法中一招“天绅倒悬”。无色道：“好，是全真剑法。”郭襄道：“那也未必。”短剑一刺落空，眼见无色反守为攻，伸指径来拿自己手腕，暗吃一惊：“这老和尚果然了得，在这如此凶险的剑招之下，居然赤手空拳的还能抢攻。”眼见他手指伸到面门，短剑晃了几晃，使的竟是“打狗棒法”中的一招“恶犬拦路”，乃属“封”字诀。

她自幼和丐帮的前任帮主鲁有脚交好，喝酒猜拳之余，有时便缠着他比试

以退为进。

有道高僧。

一目了然，不愧罗汉堂首座。

放下屠刀，果能立地成佛。

当年黄蓉在赵王府也曾被彭连虎以十招为限，要认出她的武功家数；如今郭襄也被限定十招，可谓不谋而合。但同中有异，黄蓉之十招，杀气腾腾，性命相送；郭襄之十招，则和风细雨，有惊无险。

“三千一百零八担水”，三年多还没有挑完？

东邪之落英剑法。

中神通之全真剑法。

北丐之打狗棒法。

## 倚天屠龙记

武艺。丐帮中虽有规矩，打狗棒法是镇帮神技，非帮主不传，但鲁有脚使动之际，郭襄终于偷学了一招半式。何况前任帮主黄蓉是她母亲，现任帮主耶律齐是她姊夫，这打狗棒法她看到的次数着实不少，虽然不明其中诀窍，但猛地里依样葫芦的使出一招来，却也骇人耳目。

学其上者得其中。

无色的手指刚要碰到她手腕，突然白光闪动，剑锋来势神妙无方，险些儿五根手指一齐削断，总算他武功卓绝，变招快速，百忙中急退两步，但嗤嗤声响，左袖已给短剑划破了一条长长的口子。无色禅师变色斜睨，背上惊出了一阵冷汗。

郭襄大是得意，笑道：“这是什么剑法？”其实天下根本无此剑术，她只不过偷学到一招打狗棒法，用在剑招之中，只因那打狗棒法过于奥妙，她虽使得似是而非，却也将一位大名鼎鼎的少林高僧吓得满腹疑团，瞠目不知所对。

林朝英之玉女剑法。

郭襄心想：“我只须再使得几招打狗棒法，非杀得这老和尚大败亏输不可，只可惜除了这一下子，我再也不会了。”不待无色缓过气来，短剑轻扬，飘身而进，姿态飘飘若仙，剑锋向无色的下盘连点数点，却是从小龙女处学来的一招玉女剑法“小园艺菊”。

是僧人眼中所见。

那玉女剑法乃当年女侠林朝英所创，不但剑招凌厉，而且讲究丰神脱俗，姿式娴雅，众僧人从所未见，无不又惊又喜。少林的“达摩剑法”、“罗汉剑法”等等走的均是刚猛路子，那“玉女剑法”绝少现于江湖，本质与少林派的诸路剑术又截然相反，其实以剑法而论，也未必真的胜于少林各路剑术，只是一眼瞧来，实在美绝丽绝，有如佛经中云：“容仪婉媚，庄严和雅，端正可喜，观者无厌。”

无色禅师见了如此美妙的剑术，只盼再看一招，当下斜身闪避，待她再发。

西狂之独家掌法。

郭襄剑招斗变，东趋西走，连削数剑。张君宝在旁看得出神，忽地“噫”的一声。原来郭襄这一招却是“四通八达”，三年前杨过在华山之巅传授张君宝，郭襄在旁瞧在眼中，这时便使了出来。当年杨过所授的乃是掌法，这时郭襄变为剑法，威力已减弱了几成，但剑术之奇，却已足使无色暗暗心惊。

屈指数来，郭襄已连使五招，无色竟瞧不出丝毫头绪。他盛年时纵横江湖，阅历极富，十余年来身任罗汉堂首座，更精研各家各派的武功，以与本寺的武功相互参照比较，而收截长补短、切磋攻错之效。因此他自信不论是何方高人，数招中必能瞧出他的来历，和郭襄约到十招，已留下极大余地。岂知郭襄的父母师友尽是当代第一流高手，她在每人的武功中截出一招，东拉西扯的一番杂拌，只瞧得无色眼花缭乱，哪里说得什么名目。

那“四通八达”的四剑八式一过，无色心念一动：“我若任她出招，只怕她怪招源源不绝，别说十招，一百招也未必能瞧出什么端倪。只有我发招猛攻，她便非使出本门武功拆解不可。”当即上身左转，一招“双贯耳”，双拳虎口相对，划成弧形，交相撞击。

瑛姑之泥鳅功。

郭襄见他拳势劲力奇大，不敢挡架，身形一扭，竟从双掌之间溜了过去。她当年在黑龙潭中见瑛姑与杨过相斗，弱不敌强，使“泥鳅功”溜开，这时便依样葫芦。她功力身法自均不及瑛姑，但无色禅师也并不真下杀手，任由她轻轻溜



开。

无色喝彩道：“好身法，再接我一招。”左掌圈花扬起，屈肘当胸，虎口朝上，正是少林拳中的“黄莺落架”。他是少林寺的武学大师，身分不同，虽然所会武功之杂犹胜郭襄，但每一招每一式使的均是纯正本门武功。少林拳门户正大，看来平平无奇，练到精深之处，实是威力无穷。他这左掌圈花一扬，郭襄但觉自己上半身已全在掌力笼罩之下，当即倒转剑柄，以剑作为手指，使一招从武修文处学来的“一阳指”，径点无色手腕上“腕骨”、“阳谷”、“养老”三穴。她于“一阳指”点穴法实只学到一点儿皮毛，肤浅之至，但一指点三穴的手法，却正是一阳指功夫的精要所在。

南帝之一阳指。

一灯大师的一阳指功夫天下驰名，无色禅师自然识得，斗见郭襄出此一招，一惊之下，急忙缩手变招。其实无色若不缩手，任她连撞三处穴道，登时可发觉这“一阳指”功夫并非货真价实，但双方各出全力搏斗之际，他岂肯轻易以一世英名冒险相试？

郭襄嫣然一笑，道：“大和尚倒识得厉害！”无色哼了一声，击出一招“单凤朝阳”，这一招双手大开大阖，宽打高举，劲力到处，郭襄手中短剑拿捏不住，脱手落地。

她明知对方不会当真狠下杀手，当下也不惊惶，双拳交错，若有若无，正是老顽童周伯通得意杰作七十二路空明拳中第五十四路“妙手空空”。

中顽童之空明拳。

这路拳法是周伯通所自创，江湖上并未流传，无色虽然渊博，却也不识，当下双掌划弧，发出一招“偏花七星”，双掌如电，一下子切到了郭襄掌上，她若不出内力相抗，手掌便须向后一拗而断。这一招少林派基本功夫“偏花七星”似慢实快，似轻实重，虽是“闯少林”的姿式，意劲内力却出自“神化少林”的精奥。

郭襄手掌被制，心想：“难道你真能折断我的掌骨不成？”顺手一挥，使出一招“铁蒲扇手”，以掌对掌，反击过去。这一招她是从武修文之妻完颜萍处学来，是当年铁掌水上飘裘千仞传下来的心法。这铁掌功在武学诸派掌法之中向称刚猛第一，无色禅师精研掌法，如何不知？眼见这女郎猛地使出这招铁掌帮的看家掌法，不禁吓了一跳，若是硬拼掌力，一来不愿便此伤她，二来却也真的对铁掌功夫有三分忌惮。他是个忠厚豪迈之人，但见郭襄每一招都使得似模似样，一时之间却没想到若要精研这许多门派的武功，岂是这二十岁不到的少女就能办到，当下急忙收掌，退开半丈。

裘千仞之铁掌功。

郭襄嫣然一笑，叫道：“第十招来了，你瞧我是什么门派？”左手一扬，和身欺上，右手伸出，便去托拿无色的下颚。

君子可以欺之以方。

无色和旁观众僧情不自禁的都是声惊呼。这一招“苦海回头”，正是少林派正宗拳艺罗汉拳中的一招，却是别派所无。这一招的用意是左手按住敌人头顶，右手托住敌人下颚，将他头颈一扭，重则扭断敌人头颈，轻则扭脱关节，乃是一招极厉害的杀手。

少林派的罗汉拳。

无色禅师见她竟然使到这一招罗汉拳，当真是孔夫子面前读孝经，鲁班门口弄大斧，不由得又是好气，又是好笑。这路拳法他在数十年前早已拆得滚瓜烂熟，一碰上便是不加思索，随手施应，即令是睡着了，遇到这路招式只怕也能

“以夷攻夷”，平添轻松幽默之色彩。