



6

第 册
(教学六级)

钢琴全面训练 基础教程

卞萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社



卜萌：(1966-) 女钢琴家，钢琴演奏 (D.M.A) 博士、艺术学 (Ph.D) 博士，中国音乐家协会会员。浙江嵊州人。1978—1989年在上海音乐学院攻读附中、本科、研究生钢琴主科，1990—1995年留学圣彼得堡音乐学院，获钢琴演奏和艺术学双博士学位。1996年回国任教于中央音乐学院，现为钢琴系主科教授、硕士生导师。常在各地举办演奏会。其论著《中国钢琴文化之形成与发展》是我国第一部系统研究本国钢琴文化的学术专著。出版有钢琴名曲和教材的示范演奏专辑CD、VCD多种。



卞善仪：(1937-) 钢琴教育家，中国音乐家协会会员。浙江嵊州人。1958年毕业于安徽师范学院艺术系钢琴专业，曾入上海音乐学院进修。在安徽师范大学等校任教近四十年，培养钢琴人才众多。出版有《车尔尼钢琴练习曲选集》、《小钢琴家基训手册》等钢琴教程十余集，发表《谈车尔尼的历史贡献及其钢琴练习曲作品》、《苏俄钢琴学派渊源》等论文多篇。1998年退休前曾任安徽师大音乐系键盘研究室主任、省钢琴学会筹备组主委和省钢琴业余考级专家组评委多年，现定居北京。

ISBN 7-5339-2065-1



9 787533 920654 >

ISBN 7-5339-2065-1/J · 170 定价：32.00 元



第 6 册
(教学六级)

卞萌 卞善仪 编著

钢琴全面训练
基础教程

浙江文艺出版社

责任编辑 陈 坚
特邀编辑 陈静芳
装帧设计 应一丁

图书在版编目(CIP)数据

钢琴全面训练基础教程. 第六册/卞萌, 卞善仪编著.
—杭州:浙江文艺出版社, 2004.10
ISBN 7-5339-2065-1

I. 钢... II. ①卞...②卞... III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 092069 号

钢琴全面训练基础教程

第六册

卞 萌 卞善仪 编著

浙江文艺出版社出版发行
浙江省新华书店经销
浙江富阳美术印刷有限公司印刷

开本 880×1230 1/16 印张 14.75

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5339-2065-1/J·170

定 价:32.00 元



前言

凡钢琴学有所成者，都有一条共同经验，即在学琴之初，必有一段精心打磨基础琴艺的艰辛经历，这就是终身难忘的基础训练。不论老师用何种方法传艺，是用音乐感悟法、娱乐引入法、技艺并重法还是才能训练法，但若没有认真的基础磨练，要想在钢琴技艺上脱颖而出，那只能是空想，即使天赋特别好的“音乐神童”也不例外。因此，钢琴教育界人士常把磨练基础琴艺对钢琴人才成长的重要作用，比之为“造房子之前打地基的工作”。如果说要为建造摩天大厦打个扎实的地基，首先要准备好做地基用的优质钢材和水泥，那么打好钢琴家“地基”的优质钢材和水泥又是什么呢？毫无疑问，应该是优质的基础教材。这就是历来有责任心的钢琴老师们特别重视初级教材的原因。

从钢琴艺术成为一门独立授艺的课程时起，就逐渐产生了系统的基础教本，著名的有巴赫、车尔尼、拜厄、巴托克、汤普森、尼古拉耶夫等人的教本。它们都曾先后在不同的基础教学领域发挥过重要作用，例如巴赫、巴托克的教本在复调训练领域；拜厄、汤普森、尼古拉耶夫的教本在入门训练领域；车尔尼、莱蒙、杜威诺阿、哈农以及什密特等人的教本在基本技术训练领域。其中有几册教本还一直左右了中国近半个世纪的钢琴教学舞台。可是教材是要随琴艺的不断进步而与时俱进的，虽然钢琴的技艺传授不可忽视继承因素，但巴赫、车尔尼时代的教本，不可能包含现代钢琴拓展的所有技艺。琴艺的发展推动着钢琴教法的改革。随着现代钢琴教法对训练课题的全面开发和科学分类，钢琴训练的内容也更趋完备和立体化。多年来，经验丰富的钢琴老师们，为了更好地培养学生，他们自己动手选取优秀新曲目，编成自用新教材，成效极佳。但这需要老师有丰富的教学经验，而且师生双方都要准备大量的琴谱，因此这办法在一般师生中难以推广，多数老师至今仍只得用传统教本上课。况且在众多外国钢琴教材充斥中国市场的现状下，开发本国的钢琴教材，已是一个急迫的课题。而我国自开展钢琴考级后，有的还把考级用的试题曲目集错当课本用，这当然更不合理。因此，规范我国钢琴基础教材已刻不容缓。为此，我们特编著这套《钢琴全面训练基础教程》，目的是为钢琴基础教学提供相对完备的教材，为促进我国钢琴教学的规范化，为拓展中国的钢琴音乐文化大道而奠石铺路。

构建本教程的基本理念是：本着“立足本土、面向基础、洋为中用、求索创新”的精神，积极吸取中外钢琴教育成功经验，以继承传统钢琴艺术的优秀成果为基础，努力开发民族音乐教学内容；全面启用专业基础课题，突出素质训练；注重选材的典范性、实效性和曲目编排的循序渐进性，着力推崇现代先进教法，为开展立体化钢琴基础教学，提供全面的系统教材。

本套教程的专业程度定为初级（钢琴基础教学分初级、中级两个阶段，共10个教学级，1—6级为初级，7—10级为中级，高级则为音乐院校本科以上的钢琴教学）。全套教材主要选自中外钢琴曲库的四方面初级曲目，即世界经典名作、著名民间旋律改编曲、经典技巧训练曲以及现代优秀钢琴曲，并将其按课题性质，分为基本技术、练习曲、复调曲、中小型乐曲和大型曲式乐曲五类。每类曲目按1至6级的专业教学课题要求和程度难易顺序分为六级，然后按钢琴常规训练以“一年学一级”的平均进度，对每级每类曲目的数量和质量作多次精筛细选，删去重复课题，并特请专家补写了短缺课题，使每类曲目分了级，每级曲目分了类，每级每类又定了量，且在保持专业系统性原则下，兼顾了学生参与艺术演奏实践（包含业余考级）的需要，并在每级加有程度略有差异的部分曲目，供因材施教时选用，从而综合成为一套内容严谨、完整的五类钢琴训练曲目。

第一册是本教材改革的重点，从曲目选配、单元设定、内容编排到训练方式诸方面，都以全新的思路来编写（详见第一册教学提示）。全册分“启蒙入门”和“教学一级”两阶段，曲目不分类，而按入门训练规律分为20个单元，每单元有训练重点，312首曲目基本按循序渐进原则编排。本册曲目量较大，教师在教学中按学生实情而删选曲目，或调整训练顺序与进度，当属正常。

第二册至第六册，都按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲（分为中外两项）和大型乐曲五类作立

体化编排,为了培养学生伴奏、协奏能力,又另设四手联弹曲专项。每类曲目按由易到难排序,教学时,老师可依自己的专业训练思路,灵活选曲和安排立体化教学顺序,也可按本书所列《立体化教学进度和教材搭配计划表》施教。但该计划表是常规进度,未必适合所有人,对能力较强的学生,可规定不同量的精弹、泛弹和免弹曲;对能力较弱者则可适当放慢进度。

全套教材尚有一些创建性做法,例如:

1. 特设《中国钢琴曲》教材专项,1—6册共选用中小型中国钢琴曲218首,增加了民族钢琴曲目的比重,其中有以中国民歌原型为素材的钢琴小曲92首。这是培养学生民族感情的重要教材,也是实现“使中华文化成为我国钢琴基础教学的母语”这一目标的重要环节。

2. 本教材为了尽早开发学生的多声思维,从第一级起,就强化了钢琴基础教学中的复调音乐训练,直至第六级,都有计划地编排了系统的复调教材。这一做法使复调教学的进入比传统教材提前了近一年,并扩大了复调教材的选曲面,其中49首中国复调曲,给基础训练注入了新鲜血液。

3. 按钢琴技艺的独有规律,为每册编配了系统的《基本功天天练》专项,目的在于发展手指机能并提升演奏必需的三种人体素质——专致的脑力、耐久的体力、精确的脑体协调力。

4. 为革新基础教法,教程吸纳了多种优秀的钢琴训练技法。尤其在启蒙训练阶段,教程第一次为肖邦首创的“钢琴入门训练最佳手位”编出了训练用的基本教材。肖邦这个把2、3、4指搁放在黑键上的手型位置,是钢琴入门时“训练手型和手指站立的最自然有效的位置”,此法被许多著名钢琴教师运用和推崇。实践证明,运用这个入门手位和黑键两键组、三键组相结合的模唱模弹入门系统教材,再用“母语教学法”来进行训练,是一种科学而有效的钢琴启蒙训练新路子。且在黑键上开展中国五声小曲的入门训练,效果会更好。本教程为此迈出了第一步。

本教程可供多种年龄段的初学者使用。启蒙部分更适合幼童,凡已有初步的模唱能力,能完整地熟唱一些简单儿歌的幼童,就可用“母语教学法”将他们引导到本教程最初的“模唱——模弹”入门训练中来。应使学生和家长知道:钢琴的技艺性特强,初学时并无专业和业余之分,即使单纯是为发展智力、作为开启大脑多声(多向)思维的训练手段而学,也都得按正常的学琴规律进行训练。

扎实规范的初级技艺,是钢琴人才顺利成长的重要基础。必须强调:最初几年的训练,除少数特殊才能者外,曲目总量不宜过少,进度不宜过快,并应先在发展听力和培养音乐感方面多花工夫,所谓“磨刀不误砍柴工”。学琴进度可因人而异,主要应由“能否按时练琴和定时上课”、“学生能力”和“老师经验”等因素来决定。我们建议各科全面发展而又能长期坚持练琴的孩子,最好一年至一年半学完一册前进一级,在小学正好能以不影响其他功课学习的全面发展进度,牢固地学完这六册初级教程。

钢琴教学有法,但无定法,它原本就是一种因人而异的活的创造性技艺传授活动,故教材安排也是灵活可变的。在因材施教的原则下,教本实际上只是教学用曲的候选曲集,只不过优秀教本的使用率高一些罢了。但愿大家能从本教程中顺利地选到符合自己教学思路的曲目。

由于选编这种综合的立体化钢琴全面训练基础教程还是第一次,加之我们的水平所限,难免有欠缺之处。恳请广大读者提出宝贵意见,不胜感激!

卞善仪 卞萌

2003年8月27日于北京

目 录

第六册教学提示	(1)
---------	-----

第六册立体化教学进度和教材搭配计划表	(2)
--------------------	-----

一、基本功天天练	(5)
----------	-----

(一) 手指伸张练习	(5)
------------	-----

A: 在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习	(5)
----------------------	-----

B: 在属七和弦琶音进行中的手指伸张练习	(6)
----------------------	-----

(二) 十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音同各大小调音阶主三	
------------------------------------	--

琶音的配套训练曲谱	(8)
-----------	-----

A: 各大调属七和小调减七和弦琶音弹奏时的音域和进行谱式规定	(8)
--------------------------------	-----

B: 各大调属七和小调减七和弦琶音的组成音、顺序和指法规定	(8)
-------------------------------	-----

C: 十二组关系大小调的音阶、主三和弦琶音的四个八度双手同向弹奏谱	(11)
-----------------------------------	------

(三) 快速半音阶练习(8 则)	(23)
------------------	------

(四) 三度双音连奏练习(11 则)	(24)
--------------------	------

(五) 三度双音的手腕断奏练习	(25)
-----------------	------

(六) 六度双音的手腕断奏练习	(26)
-----------------	------

二、练习曲(32 首)	(27—87)
-------------	---------

1. 分解和弦琶音练习曲	杜威诺阿曲	17. 手指灵巧性机能的综合练习	车尔尼曲
2. 半音阶流畅练习	车尔尼曲	18. 珍珠般的音阶练习	布格缪勒曲
3. 手指功力和耐力综合练习	车尔尼曲	19. 左手手指灵巧练习曲	拉克曲
4. 固定音型手指伸展快速灵巧练习	车尔尼曲	20. 双手表情性多层次音色练习	杜威诺阿曲
5. 轻快流畅的左手练习	车尔尼曲	21. 连续的三度双音连奏与断奏练习	车尔尼曲
6. 优美典雅的歌唱性旋律演奏	车尔尼曲	22. 左手手指快速转换强化练习曲	莫什科夫斯基曲
7. 和弦震奏练习曲	车尔尼曲	23. 双手交替构画乐句和织体层次的练习	克拉默曲
8. 右手手指快速变位灵巧练习曲	车尔尼曲	24. 轮指练习曲	车尔尼曲
9. 三、六、十度平行音阶匀速练习	车尔尼曲	25. 左手手指灵敏度和耐力的练习曲	车尔尼曲
10. 分解和弦琶音左手练习曲	车尔尼曲	26. 双手半音阶匀速快跑练习曲	车尔尼曲
11. 三度双音练习曲	车尔尼曲	27. 右手八度连奏练习曲	贝尔蒂尼曲
12. 飞翔的燕子(手的交替、交叉)	布格缪勒曲	28. 手指灵巧练习曲	贝伦斯曲
13. 精巧的回音技术和弱指触键训练	车尔尼曲	29. 分解音型快速连奏练习曲	莫什科夫斯基曲
14. 左手手指快速变位灵巧练习曲	车尔尼曲	30. c 小调练习曲	贝尔蒂尼曲
15. 分解和弦琶音练习曲	车尔尼曲	31. 双手齐奏的快速琶音练习曲	车尔尼曲
16. 三度双音的柔美连奏	车尔尼曲	32. 双手八度交叉练习	李斯特曲

三、复调曲 (13首) (88—114)

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. 小 曲 贺绿汀曲 | 8. 苗岭连北京 陈铭志编曲 |
| 2. 二部创意曲第十一首 巴 赫曲 | 9. 梅花三弄 于苏贤编曲 |
| 3. 小赋格 林 华曲 | 10. 二部创意曲第九首 巴 赫曲 |
| 4. 二部创意曲第十五首 巴 赫曲 | 11. 创意曲 黄美庆曲 |
| 5. 二部创意曲第三首 巴 赫曲 | 12. 二部创意曲第六首 巴 赫曲 |
| 6. 二部创意曲第二首 巴 赫曲 | 13. 对 花 张 翼编曲 |
| 7. 月儿弯弯照九州 . . 江苏民歌 戴树屏编曲 | |

四、中小型乐曲 (115—179)

(一) 中国乐曲 (11首) (115—147)

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1. 山村新歌 钟 慧曲 | 7. 牧童短笛 贺绿汀曲 |
| 2. 跑马溜溜的山上 . . 康定情歌 程 娜编曲 | 8. 水草舞 杜鸣心曲 |
| 3. 采槟榔 湖南民歌 徐新圃编曲 | 9. 节日舞 丁善德曲 |
| 4. 渔舟唱晚 古 曲 尚德义改编 | 10. 采茶扑蝶 刘福安曲 |
| 5. 欢乐的牧童 黄虎威编曲 | 11. 红星闪闪放光彩 储望华改编 |
| 6. 草原情歌 内蒙民歌 桑 桐编曲 | |

(二) 外国乐曲 (14首) (148—179)

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. 威尼斯船歌 门德尔松曲 | 8. 圆舞曲 勃拉姆斯曲 |
| 2. 小黑人 德彪西曲 | 9. 塔兰台拉 普罗科菲耶夫曲 |
| 3. 波兰圆舞曲 波兰民歌 | 10. g 小调波兰舞曲 肖 邦曲 |
| 4. 致爱丽丝 贝多芬曲 | 11. 四月——松雪草 柴科夫斯基曲 |
| 5. 碎步舞曲 巴托克曲 | 12. 前奏曲 肖 邦曲 |
| 6. 夜 曲 菲尔德曲 | 13. $\flat E$ 大调圆舞曲 肖 邦曲 |
| 7. 玛祖卡 肖 邦曲 | 14. 一分钟圆舞曲 肖 邦曲 |

五、大型乐曲 (7首) (180—215)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| 1. C 大调奏鸣曲 莫扎特曲 | 5. 变奏曲 于大成曲 |
| 2. G 大调小奏鸣曲 贝多芬曲 | 6. 土耳其进行曲 莫扎特曲 |
| 3. G 大调奏鸣曲 海 顿曲 | 7. G 大调变奏曲 (6 首) 贝多芬曲 |
| 4. G 大调奏鸣曲第一乐章 莫扎特曲 | |

六、四手联弹曲 (3首) (216—229)

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1. 晚 会 贺绿汀曲 杨儒怀改编 | 3. 保卫黄河 冼星海原曲 叶 飞改编 |
| 2. 美国巡逻兵 米柴姆曲 | |

第六册教学提示

一、本册包含钢琴基础教学六年级的全套立体化训练曲目，与第五册内容系统衔接，并为升入钢琴中级程度的训练奠定扎实的基础。全书曲目按基本功、练习曲、复调曲、中小型乐曲、大型乐曲和四手联弹六项分编。每项曲目又各按由易到难排序。钢琴老师可根据自己的教学思路和因材施教原则来灵活选用曲目和安排训练顺序，也可按本书所列的**立体化教学进度计划表**施教。该进度表着眼于普及性的业余钢琴素质教学，它以中规中矩的教学进度和稳扎稳打的教材立体化搭配方案为特点。是设想以“学生平均每天练琴2至3小时、教师每周上课一次（60分钟）、一年前进一级”为框架而制订的全期计划，以实际上课十二单元（48节课）学完本书。每单元还选有部分程度略呈差异的曲目，供因材施教选用。具体教学进度要实事求是，学生若不能保证一定的训练时间，进度就得相应放慢。

二、**进度计划表**中除《基本功天天练》一项的栏内四个数字号是全年48周的周次号以外，其他六项各栏所标的数字，都是每项曲目的序号。

1. **基本功天天练**——本册基本功训练要求：①弹熟加大调属七琶音与小调减七琶音的十二组关系大小调的音阶与主三和弦琶音（音域四组）；②弹熟八则快速半音阶练习；③弹熟十一则三度双音连奏；④弹熟三度、六度双音手腕断奏练习曲。这是钢琴演奏最基本的技巧，要按表中规定的每一周训练内容和要求，每天用20分钟左右的时间，单独进行严格认真的练习。这项内容一般不要轻易删减。特别要做到能熟练地背谱弹奏十二组关系大小调的八度音阶与琶音，为弹奏各调的三度、六度和十度音阶作好技术准备。

2. **练习曲**——是技术训练主曲目，形成全面技巧的主要来源。本册练习曲的长度和难度已加大，一般以两周练习一曲为宜。在速度和熟练程度上都要严格把关，为进入从克拉莫练习曲和车尔尼作品299后半册起练的中级技巧训练打下扎实的基础。

3. **复调曲**——本册复调曲训练的关键，仍然是对二声部织体的音响领悟和表现控制。对复调思维的钢琴基础技巧训练不可减弱。为了打好弹奏三声部复调曲的良好基础，要有意识地去分析每一复调曲的基本表现手法和特点（如模仿、模进、主题句、对题、答题等等），并在每一声部都弹得清楚肯定的基础上，努力弹出两声部不同的音色层次感来，且必须背奏。

4. **中小型乐曲**——中小型乐曲教材包括中、外两部分，主要用于学习各种不同音乐艺术风格的钢琴表演，以丰富学生的艺术和技术素养。这部分的曲目量较大，但可以因人而异地有“重点精弹”和“一般泛弹”之分，要给学生接触尽量多的不同艺术风格的音乐作品。本册所选的民歌旋律小曲，应该全部熟弹。每一单元应有一首老师指定的要有表情地演奏的重点精弹曲。

5. **大型乐曲**——通过对用大型曲式（回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式）写成的乐曲的系统训练（单乐章或多乐章），学生可以逐步掌握驾驭大型乐曲的弹奏能力。要求在六级训练期内，必须能完整背谱有表情地演奏两首大型乐曲（一首三乐章奏鸣曲和一首大型变奏曲）。

6. **四手联弹曲**——四手联弹曲全部是选弹教材。它可有效地培养学生的合作演奏能力、敏锐的听力和灵活的节奏感，且作为一种生动活泼的演奏形式，能提高学生对钢琴的兴趣，有一定的训练和实用价值。

以上六项教材中，《基本功天天练》、《练习曲》与《复调曲》三项的内容，应全部按质按量地完成技艺训练，并都要背奏。其他三项，可以从因材施教原则出发，根据学生的练琴时间长短和掌握技巧的能力等实际状况酌情要求。要积极鼓励学生多参加课外的钢琴演奏艺术实践，多积累些演奏会用的钢琴曲目，至少要有五首保留曲，以备随时参加演出之用。随着每一阶段新曲目的学成，保留曲目也要不断更新。

第六册立体化教学进度和教材搭配计划表(1—4 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。			
单 元		第一单元	第二单元	第三单元	第四单元
教材内容和单元进度计划	练习曲目	1. 分解和弦琶音练习曲 2. 半音阶流畅练习 3. 手指功力和耐力综合练习	4. 固定音型手指伸展快速灵巧练习 5. 轻快流畅的左手练习 6. 优美典雅的歌唱性旋律演奏	7. 和弦震奏练习曲 8. 右手手指快速变位灵巧练习曲 9. 三、六、十度平行音阶匀速练习	10. 分解和弦琶音左手练习曲 11. 三度双音练习曲 12. 飞翔的小燕子
	复调曲	1. 小 曲	2. 二部创意曲第十一首	3. 小赋格	4. 二部创意曲第十五首
	中国乐曲	1. 山村新歌	2. 跑马溜溜的山上	3. 采槟榔	4. 渔舟唱晚
	外国乐曲	1. 威尼斯船歌	2. 小黑人 3. 波兰圆舞曲	4. 致爱丽丝	5. 碎步舞曲
	大型乐曲	1. C 大调奏鸣曲		2. G 大调小奏鸣曲(第一乐章)	3. G 大调奏鸣曲(第一乐章)
	四手联弹				
	基本功夫天天练·周次内容	(一)手指伸张练习——分 A、B 两曲，每曲练两周： 1. 练习 A：减七琶音用慢速、中速弹奏。 2. 练习 A：减七琶音用中速、快速背奏。 3. 练习 B：属七琶音用慢速、中速弹奏。 4. 练习 B：属七琶音用中速、快速背奏。	(二)A、B、C 三项组合练习——十二组音阶、琶音加大调属七和小调减七琶音，每组练两周： 5. 一组：C 大调、a 小调用慢速、中速弹奏。 6. 一组：C 大调、a 小调用中速、快速背奏。 7. 二组：G 大调、e 小调用慢速、中速弹奏。 8. 二组：G 大调、e 小调用中速、快速背奏。	9. 三组：D 大调、b 小调用慢速、中速弹奏。 10. 三组：D 大调、b 小调用中速、快速背奏。 11. 四组：A 大调、#f 小调用慢速、中速弹奏。 12. 四组：A 大调、#f 小调用中速、快速背奏。	13. 五组：E 大调、#c 小调用慢速、中速弹奏。 14. 五组：E 大调、#c 小调用中速、快速背奏。 15. 六组：B 大调、#g 小调用慢速、中速弹奏。 16. 六组：B 大调、#g 小调用中速、快速背奏。

第六册立体化教学进度和教材搭配计划表(5—8 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)			
单 元		第五单元	第六单元	第七单元	第八单元
教材内容搭配和单元进度计划	练习曲	13. 精巧的回音技术和弱指触键训练 14. 左手手指快速变位灵巧练习曲 15. 分解和弦琶音练习曲	16. 三度双音的柔美连奏 17. 手指灵巧性机能的综合练习 18. 珍珠般的音阶练习	19. 左手手指灵巧练习曲 20. 双手表情性多层次音色练习 21. 连续的三度双音连奏与断奏练习	22. 左手手指快速转换强化练习曲 23. 双手交替构画乐句和组织体层次的练习 24. 轮指练习曲
	复调曲	5. 二部创意曲第三首	6. 二部创意曲第二首 7. 月儿弯弯照九州	8. 苗岭连北京	9. 梅花三弄
	中国乐曲	5. 欢乐的牧童	6. 草原情歌	7. 牧童短笛	8. 水草舞
	外国乐曲	6. 夜 曲	7. 玛祖卡	8. 圆舞曲	9. 塔兰台拉
	大型乐曲	4. G 大调奏鸣曲(第一乐章)		5. 变奏曲	
	四手联弹		1. 晚 会		
	基本功天天练·周次内容	17. 七组: F 大调 d 小调用慢速、中速弹奏。 18. 七组: F 大调 d 小调用中速、快速背奏。 19. 八组: $\flat B$ 大调 g 小调用慢速、中速奏。 20. 八组: $\flat B$ 大调 g 小调用中速、快速背奏。	21. 九组: E 大调 c 小调用慢速、中速弹奏。 22. 九组: $\flat E$ 大调 c 小调用中速、快速背奏。 23. 十组: $\flat A$ 大调 f 小调用慢速、中速弹奏。 24. 十组: $\flat A$ 大调 f 小调用中速、快速背奏。	25. 十一组: $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调用慢速、中速弹奏。 26. 十一组: $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调用中速、快速背奏。 27. 十二组: $\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调用慢速、中速弹奏。 28. 十二组: $\flat G$ 大调 $\flat e$ 小调用中速、快速背奏。	29—32 周为背奏复习: ——每周顺序背奏三组, 四周复习完十二组: 29. 复习一、二、三组; 30. 复习四、五、六组; 31. 复习七、八、九组; 32. 复习十、十一、十二组

第六册立体化教学进度和教材搭配计划表(9—12 单元)

总提示		全册教材分为十二单元，每单元训练四周，每周正常上课一教时(60 分钟)。			
单 元		第九单元	第十单元	第十一单元	第十二单元
教材内容和单元进度计划	练习曲	25. 左手手指灵敏度和耐力的练习曲 26. 双手半音阶匀速快跑练习曲	27. 右手八度连奏练习曲 28. 手指灵巧练习曲	29. 分解音型快速连奏练习曲 30. c 小调练习曲	31. 双手齐奏的快速琶音练习曲 32. 双手八度交叉练习
	复调曲	10. 二部创意曲第九首	11. 创意曲	12. 二部创意曲第六首	13. 对 花
	中国乐曲	9. 节日舞	10. 采茶扑蝶	11. 红星闪闪放光彩	
	外国乐曲	10. g 小调波兰舞曲	11. 四月——松雪草	12. 前奏曲 13. $\flat E$ 大调圆舞曲	14. 一分钟圆舞曲
	大型乐曲	6. 土耳其进行曲	7. G 大调变奏曲	续 7, G 大调变奏曲	续 7, G 大调变奏曲
	四手联弹			2. 美国巡逻兵	3. 保卫黄河
	基本功天天练·周次内容	(三) 半音阶练习八则 (两周必须快速背奏) 33. 练熟八则半音阶 34. 快速背奏八则 35. 复习前一至六组音阶琶音(课堂抽查) 36. 复习前七至十二组音阶琶音(课堂抽查)	(四) 三度双音连奏十一则 (两周必须熟练背奏) 37. 练熟十一则三度双音 38. 熟练背奏十一则 39. 复习前一至六组音阶琶音(课堂抽查) 40. 复习前七至十二组音阶琶音(课堂抽查)	(五) 三度双音手腕断奏 (两周必须熟练背奏) 41. 练熟三度双音断奏 42. 熟背三度双音断奏 43. 复习前一至六组音阶琶音(课堂抽查) 44. 复习前七至十二组音阶琶音(课堂抽查)	(六) 六度双音手腕断奏 (两周必须熟练背奏) 45. 练熟六度双音断奏 46. 熟背六度双音断奏 47. 复习前一至六组音阶琶音(课堂抽查) 48. 复习前七至十二组音阶琶音(课堂抽查)

一、基本功天天练

(一) 手指伸张练习

A: 在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习

本小节反复四次 反复两次

四次 两次

四次 两次

四次 两次

四次 两次

(二) 十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音 同各大小调音阶主三琶音的配套训练曲谱

这里包括了十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音同各大小调音阶主三琶音的十二组练习, 下列A、B、C三项中, A是各调属七、减七琶音练习规格的谱例; B是各个属七、减七和弦琶音的组成音和指法规定; C是十二组大小调音阶琶音的四个八度谱。每一个调属七、减七琶音的训练, 都要按A、B两项的规定要求弹奏, 并加入到与C项相应的组中去作配套训练。训练进度参考本册教学进度表。

A: 各大调属七和小调减七和弦琶音弹奏时的音域和进行谱式规定(以C大调与a小调为例)

1. C大调属七琶音

提示: 练习时, 可以将第1、2小节连续反复弹奏四至八次(每次用不同速度和力度弹), 然后才最后弹终止音结束。

2. a小调减七琶音

提示: 练习时, 可参考C大调的提示来弹奏(其余各大、小调同理)。

B: 各大调属七和小调减七和弦琶音的组成音、顺序和指法规定(音域四个八度, 见A项)

共24个大小调:

1. C大调属七琶音

2. a小调减七琶音

3. G大调属七琶音



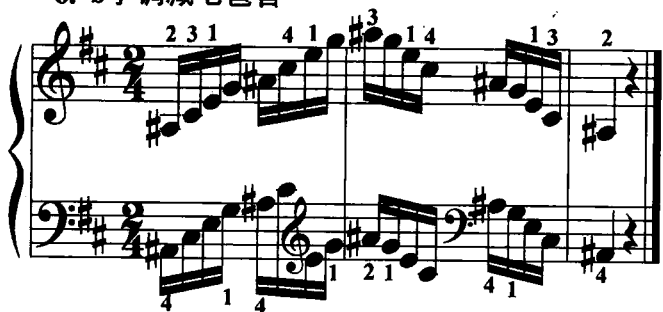
4. e小调减七琶音



5. D大调属七琶音



6. b小调减七琶音



7. A大调属七琶音



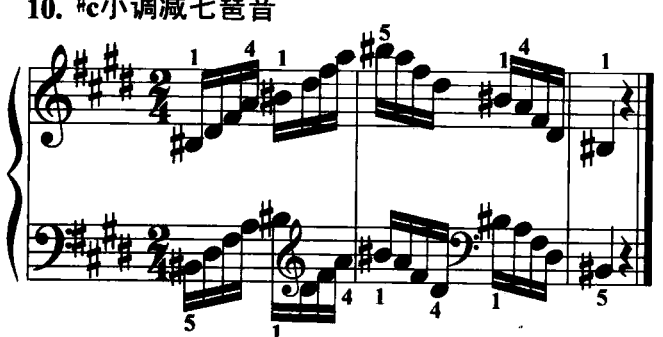
8. #f小调减七琶音



9. E大调属七琶音



10. #c小调减七琶音



11. B大调属七琶音



12. #g小调减七琶音



(二) 十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音 同各大小调音阶主三琶音的配套训练曲谱

这里包括了十二个大调的属七和十二个小调的减七和弦琶音同各大小调音阶主三琶音的十二组练习, 下列A、B、C三项中, A是各调属七、减七琶音练习规格的谱例; B是各个属七、减七和弦琶音的组成音和指法规定; C是十二组大小调音阶琶音的四个八度谱。每一个调属七、减七琶音的训练, 都要按A、B两项的规定要求弹奏, 并加入到与C项相应的组中去作配套训练。训练进度参考本册教学进度表。

A: 各大调属七和小调减七和弦琶音弹奏时的音域和进行谱式规定(以C大调与a小调为例)

1. C大调属七琶音

提示: 练习时, 可以将第1、2小节连续反复弹奏四至八次(每次用不同速度和力度弹), 然后才最后弹终止音结束。

2. a小调减七琶音

提示: 练习时, 可参考C大调的提示来弹奏(其余各大、小调同理)。

B: 各大调属七和小调减七和弦琶音的组成音、顺序和指法规定(音域四个八度, 见A项)

共24个大小调:

1. C大调属七琶音

2. a小调减七琶音

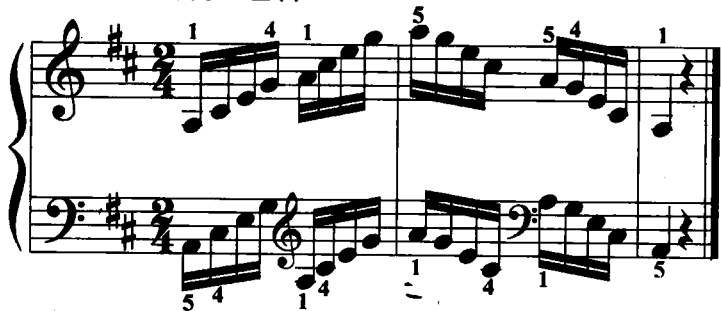
3. G大调属七琶音



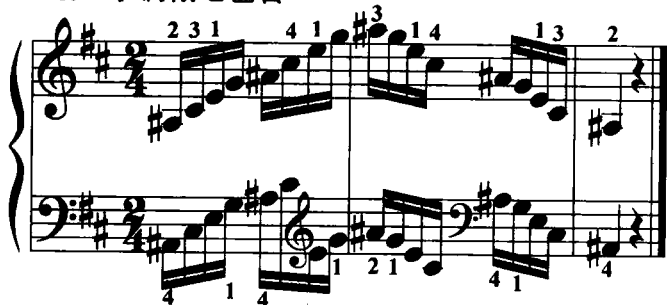
4. e小调减七琶音



5. D大调属七琶音



6. b小调减七琶音



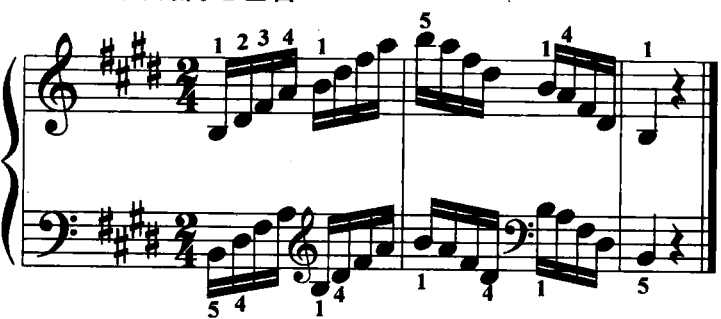
7. A大调属七琶音



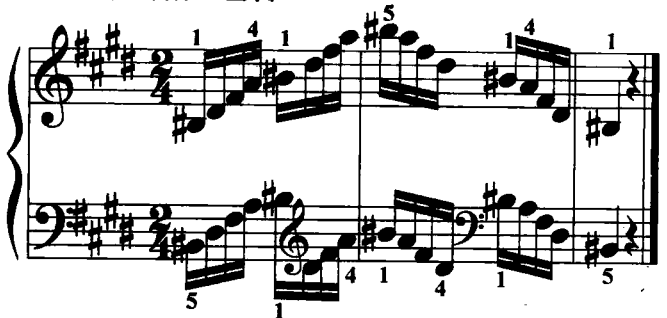
8. #f小调减七琶音



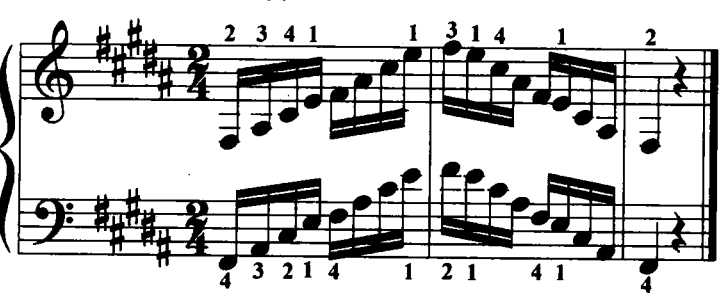
9. E大调属七琶音



10. #c小调减七琶音



11. B大调属七琶音



12. #g小调减七琶音

