

神童丛书

Shentong

● 父母与神童

● FUMUYUSHENTONG

张长生 编



交

哈尔滨出版社

父母与神童

张长生 编

哈尔滨出版社

父母与神童

Fumu Yu Shentong

张长生 编

哈尔滨出版社出版发行

黑龙江新华印刷二厂印刷

787×1092 毫米 36 开本 4.5 印张 115 千字

1989 年 4 月第 1 版 1989 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—50000 册

ISBN 7-80557-079-5/G·13 定价:1.50 元

目 录

* 母父与童稚升当国器 *

* 我国古代神童与父母 *

- 孟母三迁与断织..... (1)
- 司马谈助子远游著《史记》..... (2)
- 皇甫谧铭记婢母训..... (4)
- “与他儿异”的白居易..... (6)
- 童子“奇名”从何来..... (7)
- 多才多艺自幼始..... (8)
- 板桥诗才非天成..... (9)
- 医家孩子早识药..... (10)

* 我国现代神童与父母 *

- 鲁迅的“童子功”..... (12)
- “诗教”与人生的“第一课”..... (13)
- “我的第一个先生就是我的母亲”..... (14)
- “有学问”的“小大人”..... (16)

“一人家塾”与“初级语言学校”.....	(17)
“我的教育得于母亲的不少”.....	(18)
会写村名的稚童.....	(19)
父子逛街认招牌.....	(20)
“摇篮曲”与“南国箫手”.....	(21)
从“芝”字起步.....	(22)
“松荫课子”.....	(23)
老舍和他的母亲.....	(24)
自幼向往花木兰.....	(26)

* 我国当代神童与父母 *

神童父母话神童

丹青染尽父女情.....	(28)
教育得法事半功倍.....	(31)
谈谈我们培养孩子的体会.....	(33)
我们是怎样适时开发孩子智能的.....	(35)
父母之爱的出发点.....	(40)
让孩子象星星那样闪亮.....	(43)
培养孩子的学习兴趣.....	(50)
尊重并理解孩子的思考和兴趣.....	(54)
我们是怎样培养任寰的.....	(57)
我是怎样促使孩子早慧的.....	(61)
山沟里的孩子也能聪明起来.....	(68)
我教亮亮学摄影.....	(72)
要重视非智力心理品质的培育.....	(77)
志气和毅力帮她成长.....	(80)

神童的启蒙人

给孩子一个“自由空间”.....	(84)
让船儿荡起双桨.....	(90)

真“神”.....	(93)
还是严一点好.....	(95)
国际领奖台上的女孩.....	(97)
艺术小精灵是怎样起飞的.....	(100)
凤凰之母.....	(103)
父母的理解与支持.....	(107)
菲利亚奖章的熔铸.....	(109)
神童忆父母	
从父母那里得到的最宝贵的东西——自信.....	(116)
爸爸对我影响最大.....	(117)

* 外国神童与父母 *

英才不负苦心人.....	(119)
故事与诗人.....	(120)
从“少年数学家”到“电波之父”.....	(121)
一个诺贝尔奖金获得者的童年.....	(123)
临终不忘教子.....	(125)
达尔文的父亲和舅舅.....	(126)
一个“神童”接受的教育.....	(128)
“痴呆儿”成了法学家.....	(130)
爱迪生的好妈妈.....	(131)
居里夫人小女儿的回忆.....	(134)
马克思怎样教育他的女儿.....	(136)
音乐“神童”的父亲.....	(139)
爱国音乐家的摇篮.....	(141)
列宁父母对子女的教育.....	(142)
爱因斯坦和他的小罗盘.....	(144)
向母亲述说“奇遇”.....	(146)
母亲给他播下艺术的种子.....	(147)

我国古代神童与父母

孟母三迁与断织

孟轲(约公元前 372 年—前 289 年)是战国时期的大学问家,他在儒家的地位仅次于孔子。人们常常说孟轲的成长和他母亲的教育关系极大,尤其是三迁其家的故事在民间广泛流传。

最初,他家住的地方附近有一些坟墓。孟轲小的时候常常去墓间玩耍,看到人家埋葬死人,他就和一些小朋友学着样子玩起抬棺材、挖坑这些游戏来。孟轲的母亲见了,认为这个地方对孩子的教育不利,就搬了家。

孟家搬到城里街上,附近就是集市和商店。孟轲住在那里以后,又和小朋友学起买卖的游戏来。孟轲的母亲见了很不高兴,认为这个地方对孩子的教育也不利,于是又搬了一次家。

孟家第三次住的地方在学宫的旁边。那个时候的学宫,就是学校的校舍。同时,大约也兼做祭祀过去著名学者

的地方。孟轲看到这里来来往往的人都很讲礼貌，他和小朋友也经常玩一些互相怎样讲礼貌的游戏。孟轲的母亲这才满意了，孟家就在那里长期住了下去。

孟轲的母亲看不起掘墓人和商人的劳动，是不对的。可是，她注意孩子的游戏，并且懂得环境对孩子的影响，却是很很有见地的。所以，后来的人常常称赞她懂得潜移默化的作用。

孟轲长大一点，便被送去上学。有一天，孟轲没等到放学就跑回家来。他的母亲正在织布，便拿起剪刀来把织的布剪断了。孟轲问母亲为什么要这样做，母亲说：“你中途停学，和我中途断织是一样的事。君子只有经过学和问才能有广博的知识，以后一生做的事情才能顺利，避免祸患。现在你没到放学就跑回来，将来怎么能有出息？好比我们家是靠我织布生活的，现在我把布机上的布剪断了，吃饭和穿衣的来源也就都断了。”

母亲的劝告给了孟轲很大的刺激。从此，他下决心刻苦学习，后来终于成为著名的儒家学者。

（据余心言《名人家庭教育故事》）

司马谈助子远游著《史记》

“读万卷书，行万里路。”古人认为，一个真正有学问的人，这两条都是应当做到的。在中国古代，真正在实践中按照这两条要求，来教育和帮助孩子，并取得卓越成果的，要算司马迁（约公元前145年—前90年）的父亲司马谈。

司马谈是汉朝的太史令。当时的历史学，除了孔子在四百多年以前作的《春秋》之外，几乎是一片空白。战国时代，各国都各有自己的历史记录。秦始皇焚书坑儒，把书几乎都烧光了。秦国自己记的历史，又被项羽进咸阳时一把

火烧掉了。所以急需有人搜集资料，重新整理出一部历史书来。这就需要阅读和研究许多古代留传的书籍，而汉朝以前的古文字和汉朝通行的文字又有很大的不同，很不好读。因此，司马迁才10岁的时候，他父亲就叫他学古文。后来，还让他向当时有名的学者孔安国、董仲舒学习古代历史和经典文献。

但是，由于古代没有印刷术，纸张在当时也还没有发明，书籍本来就很少。再加上秦始皇推行的高压统治，只留下一点断简零篇，记载也很简略，不少事的记载还互相矛盾，真假难辨。司马谈就鼓励年轻的司马迁亲自到全国各地走一走，看看各地的地理和风土人情，观瞻历史遗迹，搜集书本上没有记载的遗闻轶事。

这是一个很大胆的举动。当时司马迁才20岁。按照儒家的规矩，“父母在，不远游”，到远方旅行是属于“不孝”的行为。古代的交通又很不便利，孤身出外，危险是很多的。司马谈不但鼓励儿子远游，而且详细地告诉他，一路上应当注意的问题，有哪些可能的线索，怎样才能搜集到可靠材料的方法。

司马迁从长安出发，出武关，经过南阳，到江陵，然后渡江南下，到汨罗江边，凭吊爱国诗人屈原葬身之处。然后，他又来到九嶷山，瞻仰了舜的葬地。再到庐山，考察大禹治水的遗迹。他到会稽，访禹穴，了解越王勾践卧薪尝胆的故事。到姑苏，拜访伍子胥的神祠。过长江，到淮阴，收集韩信的故事。到曲阜，了解孔子的生平。看了汉高祖刘邦的家乡沛县和陈胜吴广起义的大泽乡。他这一个大圈子，走了二、三年，为后来撰写《史记》搜集了丰富的资料。

三年以后，司马迁担任了太史令。他利用国家的藏书，开始撰写《史记》。后来司马迁得罪了皇帝，受了宫刑。他受到这样大的侮辱，真想一死了之。可是，想到父亲的遗志，想到自己费尽千辛万苦搜集来的资料，他又觉得自己不

能死，还是要忍辱负重，为国家作出自己的贡献。

司马迁终于用毕生的精力，写成了《史记》。这是我国历史上第一部纪传体的通史。后来各代的史书，大都模仿《史记》的体裁。在文学上，它的成就和影响也很大。《史记》上写的许多人物和事件，成为后来小说、戏剧的题材；它的艺术手法，成为许多文学家揣摩效法的榜样。

司马谈对司马迁的教育，除了把自己的知识传授给儿子之外，主要是激励孩子的事业心和为他提供“行万里路”的机会。前面这一条，其他的家长也可能做到，最难得的还是后面这一条。正是这个“行万里路”的实践，使司马迁搜集到了许多书本上没有的资料，使他笔下的许多人物栩栩如生。司马迁在实践中培养起来的求实精神，使他能够打破许多陈腐的观念，甚至敢于为我国历史上最初的农民起义英雄陈胜、吴广立传，把他们放在和封建帝王平起平坐的地位。而且，我们知道，当时的旅行条件是非常困难的。年轻的司马迁在万里跋涉中得到的磨炼，无疑对他后来能够战胜人生道路中的坎坷，起着很大的作用。事实上，成大事业的人，不遇到挫折，历史上几乎从来没有过。如果司马谈只让他的儿子有书本知识的准备，怕他年纪轻轻出门会吃苦，那么，司马迁就不可能有后来这样大的成就，《史记》就不一定能够写成，或者不一定写得那么好。

（据余心言《名人家庭教育故事》）

皇甫谧铭记婢母训

皇甫谧（公元215年—282年）是晋朝人，他的曾祖皇甫嵩曾经做过汉朝的太尉。到了晋朝，家道已经没落了，皇甫谧又父母双亡，寄养在叔父母家中。

皇甫谧家里虽然穷，可是他本是富贵人家的子弟，从小养成了懒散的坏习惯。他既不愿劳动，又不爱读书，整天和

一些游手好闲的青年在一起鬼混，到了20岁还什么成就都没有。人们都说，皇甫家出了个败家子。

他的婶母任氏待他很好，他对婶母也很孝敬。有时从外面得到一些瓜果，总要拿回家，请婶母尝尝新。婶母任氏平常总劝他上进，可是效果不明显，决心狠狠刺激他一下。

有一次，皇甫谧又拿了瓜果回家。任氏很不高兴地对他说：

“你以为拿点瓜果回来就算是孝敬吗？你都长到20岁了，还是不务正业，不认真学习，不懂得道理，我怎么能感到安慰呢？”

任氏一边叹气、一边流着眼泪说：“从前孟子的母亲，为了不让邻居对孩子有坏影响，搬了三次家；曾子的父亲为了不让小孩子学会说谎话，答应杀猪就真的杀了。现在你这样不成材，究竟是什么原因呢？说是我教育得不好吧，我也已经费尽了苦心。其实，学问、道德，学了都是你自己的东西，同我有什么相干！我养你到这么大，不过是白辛苦罢了！”

皇甫谧受了感动，对婶母表示，以后一定改过学好。任氏却表示不信。她说：“江山易改，本性难移。你这坏脾气还能改得过来？”说完了，便不理皇甫谧，回房织起布来。皇甫谧听着机杼的声音，一下一下好象打在自己的心上，愧疚交加，果真下了决心。

第二天起，他便不再游荡，并和那些游手好闲的子弟断绝了来往。他拜了附近的学者席坦做老师。每天早上起来，扛着锄头，带着书本下地劳动，休息的时候，就拿出书本来读。一年又一年，坚持下去，终于成为当时最有学问的人之一。

后来，他得了半身麻痹症，又错听了庸医的话，吃了一种叫“玉石散”的药，全身发热，冬天想光着身子睡到冰上去，夏天更透不过气来。他痛苦极了，想举刀自杀。婶母任氏又批评了他：“你读了那么多书，就是要为世界上做点事；随便就死去，过去的辛苦不是白费了吗？现在虽然痛苦，但

“是怎么知道病一定不能治好呢？”

皇甫谧听了婶母的话，打消了自杀的念头。医生治不好他的病，他就自己找医书看。终于看到针灸可以治疗痿症的记载。他仔细研究《内经·明堂孔穴》等书，并且在自己身上实践，细细地体会各个穴道、各种手法的效应，不但治好了自己的病，而且有许多新发现。在这个基础上，他广泛地搜集和整理过去的各种针灸资料，加上自己的体会心得，写成了一部《针灸甲乙经》。这是我国历史上第一部完整的针灸专著。皇甫谧对祖国医学事业的发展，作出了卓越的贡献。

人们常常说后母带好前妻的孩子不容易，抚养教育亲友遗留的孤儿就更不容易了。不能使这些孩子得到如亲生父母一样的爱，是一种毛病；不能对他们严格要求，又是一种毛病。真所谓深了不是，浅了也不是。任氏对侄儿皇甫谧，有真挚的爱作基础，她进行的教育就容易发生效力。在关键的问题上，她的态度又很鲜明，很坚定，很严格，这就不能不使皇甫谧思想上受到震动。她的学问可能并不多，可是她对晚辈的教育培养所取的态度和方法是正确的。现在有些家长，当孩子学习的课程超过自己的文化水平时，就觉得“爱莫能助”了。其实，还是可以对孩子有相当重要的帮助的，任氏的经验说明了这一点。

（据余心言《名人家庭教育故事》）

“与他儿异”的白居易

这是唐代一个做官的人家。屋子里一个奶妈抱着一个出生才六七个月的婴儿，站在字画条幅下，一会逗着婴儿玩，一会儿指给婴儿看条幅上的字画。婴儿不会说话，但经过奶妈多次这样的指点，仿佛“心已默识”。以后百遍十遍地问他，他都能一一指出，并无差错。这样一个聪明的婴儿，

他的名字叫白居易。

说起白居易，他似乎从小就与诗歌结下了不解之缘。他的祖父、外祖父都是诗人。外祖父有8首诗，现在还保存在《全唐诗》里。据白居易自己说，他自幼就“与他儿异”，五六岁“识声韵”，及至9岁，已经达于“谙识声韵”的地步。

幼年的白居易之所以“与他儿异”，除了比较聪明之外，主要的是因为“读书勤敏”的缘故。白居易的母亲对子女的教育十分严格。她亲任老师，手执诗书，昼夜教导。她善于诱导、启发孩子们读书的自觉性，从不加以呵斥或棒打。在她的谆谆教导下，白居易的几个兄弟都很有长进。三弟白行简，同白居易一样蜚声文坛；四弟“7岁能诵书，8岁能读书鼓琴”。而白居易更是出类拔萃，五六岁便学诗，到16岁就写出“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。……”这样的千古名句。

（据王拾遗《白居易生活系年》）

童子“奇名”从何来

唐代安史之乱以后，政局一直动荡不定，各地兵变时有发生，河北一带闹得特别凶。当时有个叫李怀光的军人，因平叛有功，被朝廷提拔为副元帅。可是不久他自己也野心勃勃地要搞兵变，结果事败被杀。当时有个13岁的童子，耳闻目睹这种乱糟糟的时局，便写了一篇《为崔中丞贺平李怀光表》，对那些制造叛乱的凶险“逆贼”，满怀愤慨地加以斥责。这篇“表”，得到当时文人们的啧啧称赏，于是这个13岁的童子也就“奇名”远播。这就是唐代杰出的思想家和文学家柳宗元。

柳宗元的母亲出身宦官门第，从小读书，通晓诗、书、礼、乐等典籍。柳宗元4岁的时候，他母亲因为家中许多书被丈夫带到做官的江南地方去了，便靠自己背诵作品来教

柳宗元识字读书，写诗作文。柳宗元聪明好学，不久就能将14首深奥难懂的古代辞赋背出来，同时也逐渐打下了较好的写作基础。

(据吴文治《柳宗元评传》)

多才多艺自幼始

“我昔家居断往还，著书不复窥园葵。”这是宋代大文豪苏东坡在向友人介绍自己少年时代发愤读书时写下的诗句。

苏东坡一生的作品包括诗、词、赋、散文、书简等等，合起来号称“万篇”，计有200万字左右。他同时又是一位大书法家，一位画家兼绘画理论家，一位精于医学和药物学的行家，一位学术思想家。这样一个多才多艺的人，倘要探寻他成长的足迹，那就不得不追溯到他的童年时代。

苏东坡的父亲叫苏洵，是“唐宋八大家”之一。他常以自己屡试落第的痛苦教训告诫儿子说：“我曾有志于在这个世界上成就一番功名，可是现在老了，你们两个儿子应当实现我的志向啊！”他把希望寄托在苏东坡与他的弟弟苏辙身上，从小就培养他们弟兄俩的文学兴趣，发展他们的天赋才能，对他们进行严格的基础训练，同时注意培养他们独立思考的能力。在父亲的亲自指导下，苏东坡自幼熟读了《诗经》《楚辞》，学习李白、杜甫、白居易、陶渊明等诗人的作品，并开始作诗。同时他又爱上了颜鲁公和其他著名书法家的字体，常常如痴似醉地磨墨挥毫，伏案练字。

苏东坡的母亲也是个“喜读书”的妇女，并十分重视对子女的教育。她常以古书中的忠臣义士的事迹来勉励苏东坡弟兄俩为人正直，积极进取。她曾对苏东坡说：“你如果真能由于正直而死，那我也就没有什么可以悲伤的了。”在苏东坡的父亲为考功名而在外读书期间，她就手捧《汉书》，

亲自为苏东坡授课。她对苏东坡兄弟俩的生活，也注意加以约束，要求他们节俭自奉，慷慨助人，不使他们沾染上纨绔子弟骄奢怠惰的恶习，以便他们一心一意读好书，求取功名。

在父母亲的严格教育下，苏东坡 10 岁上乡校（即小学）读书，就表现出卓越的才学，在近百名学童中，最为老师所赏识。

（据颜中其《苏东坡》）

板桥诗才非天成

这件事发生在清朝的某一天。江苏兴化县城郊外的一座小木板桥上，有师生两人正在观赏春天的景致。周围，百草丰茂，杂花生树。桥下，碧波涟漪，鱼翔浅底。忽然，老师发现桥下漂浮着一具年轻的女尸，惊叹之余，不免惋惜，便口出一绝：“二八女多娇，风吹落小桥，三魂随浪转，七魄泛波涛。”

他身边的学生听后低头不语。在老师再三催问下，他才转过头向老师提了几个问题：“您不知道女尸的来历，何以能断定她年方十六？昨晚没刮大风，她又何以被风吹落水中？三魂与七魄又何以能看见？”老师无言以对，便让他也做一首诗看看。学生便吟起来：“谁家女多娇，何故落小桥？青丝随浪转，粉面泛波涛。”老师一听，夸奖不已。这位做诗的学生，就是“扬州八怪”之一的著名诗人、画家、书法家郑燮，号板桥。其时年仅 10 岁。

郑板桥的父亲是个读书人，他从不相信有什么天生的“神童”，他只相信玉不琢不成器，人不学不成才。对郑板桥，他从小就进行了严谨的启蒙教育。郑板桥 3 岁时，父亲就教他识字写字，五六岁又教他读诗背诵，6 岁后教他抄写、熟读四书五经，当时郑板桥虽然不理解内容，但毕竟记

熟了，日后也就受享无穷。

郑板桥还有一个舅父，学识渊博，长期隐居，据说也是个奇才。幼年的郑板桥也常去舅家受教，得益非浅。

（据何琼崖、潘宝明《郑板桥》）

医家孩子早识药

我国明代的伟大医学家和药物学家李时珍一生下来，瘦弱得连哭的气力都没有。多亏他父亲用草药煮的水给他洗澡，给他喝，方使他“哇”地哭出声来，有了生的希望。这件事似乎预示着李时珍这一辈子就要同草药打交道了。

李时珍的祖父、父亲都是医生。他的父亲对草药很有研究，写过《人参传》和《艾叶传》。家里的屋子，终年弥漫着白芷、郁金香之类草药的清香。家里的后园，更是一个草药“博物院”：地上种的，盆里栽的，什么牡丹、芍药、水仙、贝母、剪春罗……一年四季，花开花落，争艳斗奇，芳香四溢。幼年的李时珍，常手捧瓦罐，跟随母亲去园里浇花。母亲一面浇水，一面告诉他这叫牵牛花，那叫鸡冠花……父亲也很得法地教李时珍识花草虫鸟的古名。比如“贝母草”三个字，李时珍一时认不了，父亲就告诉他说：“我们园子里春天开黄花，象一口小钟那样的，就是它。”父亲的话，顿时激起李时珍的联想，使“贝母草”三个字连同它那美丽的形象一起印在李时珍的小脑袋里。……这样日子一长，幼年的李时珍就能对许多花草进行分辨，并叫出它们各自的名字了。他还由此获得了一种宝贵的知识：“世上许多花草可以作药，很有用处。”

幼年的李时珍通过接触大量的实物学得了丰富的草药知识，对花草虫鸟产生了浓厚的兴趣。他的父亲就根据他的兴趣，指导他读一些古代博物学方面的书。象图画本的《尔雅》，李时珍很小就读完了，还能大段大段背诵《释鸟》