

对联艺术

入门

张延华 张红梅 编著

山西人民出版社

平仄
仄平
平仄
仄平
平仄
仄平
工整
对仗



DUI LIAN YI SHU RU MEN

张延皓 张红梅 编著

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

对联艺术入门/张延华, 张红梅编著. —太原: 山西人民出版社, 2005. 1

ISBN 7-203-04223-5

I. 对... II. ①张... ②张... III. 对联—基本知识
IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141962 号

对联艺术入门

-
- | | |
|---|---|
| 著 者: 张延华 张红梅 编著 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 董利斌 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 山西人民出版社 | 承 印 者: 山西三铁印业有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 850mm × 1168mm 1/32 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 5.375 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 字 数: 92 千字 |
| 0351-4922085 (综合办) | 印 数: 1—6000 册 |
| E-mail: Fxzx@sxskcb.com (发行中心) | 版 次: 2005 年 1 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷 |
| Jingjshb@sxskcb.com (综合办) | 定 价: 9.00 元 |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

自序



长久以来,关于对联文化有三个问题一直困扰着我的心灵,为之食不甘味,睡不安寝。

其一,对联文化亟待规范,亟待普及,亟待提高。

对联是中华民族特有的文化瑰宝,方方正正的音节汉字,四声分明的汉民族语言,源远流长的诗词歌赋对偶艺术与对仗声律,赋予了对联美妙无穷的艺术魅力。对联与人们社会生活息息相关,大到国家庆典、节日祝福,小到家家户户除旧迎新、生丧嫁娶,各行各业高楼大厦门庭铺面都离不开对联。可以说,对联是无处不在、无时不有、无人不用的雅俗共赏的实用文化。然而,长期以来,由于我们忽视了对联文化的普及与提高,致使中华民族优秀传统文化面临两大难题。一是状况混乱,无所适从。



有的上联在左,有的上联在右,有的横批从左向右写,有的则偏要自右向左写。读起对联来也让人左不得,右不得,无所适从。二是后继乏人,令人堪忧。三四十年前,乡村小学教师,大多担负着为群众书写对联的责任,现在怎么样?不要说小学教师,就说中学教师中能编写对联的又有多少?更不用说,许许多多勉强编出的对联,从内容到形式,从对偶到平仄,真让人难以恭维,甚至啼笑皆非。真可谓,对联家家贴,病联处处是。综观现状,对联文化大有后继乏人、瑰宝失传之忧。规范、普及、提高对联文化实在是当务之急。

其二,普及对联文化从何入手?

普及对联文化,中年人需要,老年人也需要,而从自然规律来说,尤其需要的是青少年。要想真正让对联文化在人民群众中广泛普及,必须从娃娃抓起。我们古人向来重视对联文化在青少年中的传承教育。例如小孩子在私塾中一个很重要的启蒙教育课程就叫“对课”,也就是对对子。鲁迅先生《从百草园到三味书屋》一文中就写到:“对课也渐渐地加上字去,从三言到五言,终于到七言。”先贤们那雄健美妙的文笔,与他们少年时代坚实的“对课”基础不无关系。面对现实,不论从继承民族文化传统而言,还是就应对现实生活实际需要来说,我们到了必须切实关注对联文化在中小學生中普及教育的时候了。



其三,如何在青少年中普及对联文化。

一提到对联文化进校园,人们首先想到的当然是在课程中增加对联文化内容,这里就存在两个实际问题,一是课时安排,二是教材内容。我们不妨看看中小学生的学习负担现状。说实在话,我们这一代孩子最幸福——得到太多的生活关爱:衣食住行,物质享受,应有尽有,应得尽得。我们这一代孩子最不幸福——受到太多的学习压力:越来越多的课程安排,恨铁不成钢的老师、望子成龙的家长加在他们身上超负荷的作业训练,压得孩子们直不起腰来,喘不过气来。想到对联文化后继乏人的现状,我们当然恨不得让孩子们一口吃个胖子。可看到孩子们承受着超负荷的学习压力,我们又实在不忍心给他们再增加一点点负担。我们确实面临两难选择。能不能找到一条二者兼顾、两全其美的道路呢?经过长时间的深思熟虑,我以为搞出一套学生喜闻乐见的学习教材是解决问题的关键。

这种教材不需要老师教,学生完全可以自己学,这种教材不是生搬硬套的名词术语,而代之以生动活泼的新鲜例子;这种教材不是枯燥无味的教条宣讲,而代之以趣味盎然的故事讲述。这种教材完全可以作为课外阅读资料,让学生在饭后、课余、节假日日一点一点地阅读,一点一点地消化,一点一点地吸收。兴趣是最好的老师,这种教材,正是为了激发学生学习对联文化的浓厚兴趣,从而



达到普及对联文化,提高青少年对联文化素质的目的。

本书将对联的概念与分类、来源与发展、基本要求与艺术手法,用传统佳联为例,辅之以浅显通俗的讲解,并以趣味盎然的对联故事为引导,想必会适合青少年读者的口味。

在成书前,本书部分内容曾以浅显短小的形式在《小学生拼音报》上连载,收到较好的效果,进而针对初、高中学生编成此书。但愿本书能得到广大青少年朋友的喜爱,成为大家学习对联文化的良师益友。

本书在编写过程中曾参阅引用宋辉先生的《对联故事》、任喜民先生的《对联艺术》、龙文杰先生的《对联写作与应用》、冯逢先生主编的《实用对联大全》及《对联·民间对联故事》、《中国楹联报》、《河东楹联》等书报刊中的故事资料,在此一并致以诚挚的谢意。

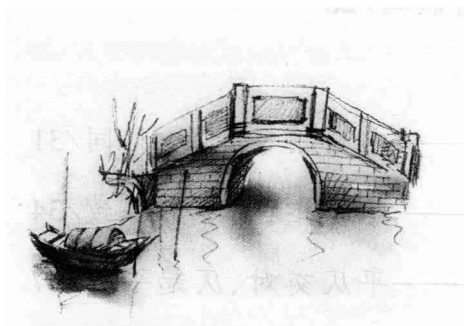
由于编著者水平有限,本书缺点、错误在所难免,敬请方家学者及广大读者批评指正。

作 者

2004年12月1日



目 录



什么是对联/1

对联是中华民族特有的文化瑰宝/4

对联无处不在无时不有无人不用/7

高考为什么要考对联/10

对联是桃符演变而来的/12

对偶文句造就了对联的艺术美/14

我国最早的对联/17

最短的对联与最长的对联/20

苏学士对联传佳话/23



明太祖朱元璋倡导对联/25

你会贴对联、读对联吗/28

对联的基本要求——字数相等、词性相同/31

对联的基本要求——结构相称、节奏一致/34

对联的基本要求——平仄交对、仄起平收/37

对联的基本要求——表情达意、内容相关/40

金龟甲与玉玻璃——比喻联/43

肩挑日月手转乾坤——夸张联/46

孤胆敢入万户门——比拟联/49

我到坟前愧姓秦——衬托联/52

亮亮堂堂与黑黑暗暗——对比联/55

风声雨声读书声——排比联/58

年难过,年难过——反复联/61

唱出仙姬七姐词——复字联/64

处处莺莺燕燕——叠字联/67



- 思耕心上田——拆字联/70
- 长巾帐内女子好——合字联/73
- 发愤识尽天下字——增字联/76
- 谁知才上一层楼——改字联/79
- 藩臣徒误国——嵌字联/82
- 孝悌忠信礼义廉——隐字联/86
- 一心只为酬三顾——数字联/89
- 好读书不好读书——多音字联/92
- 风吹荞动桥不动——同音字联/95
- 看畜生怎样出蹄——谐音联/99
- 魑魅魍魉四小鬼——同偏旁字联/102
- 烟锁池塘柳——五行部首联/105
- 明日逢春好不悔气——断句联/108
- 烟笼芍药与水浸葫芦——叠韵联/111
- 民生有患多硕鼠——双声联/114
- 郭沫若巧对免责罚——问答联/117
- 问天下头颅几许——反问联/120



- 公公问,婆婆说——对话联/124
- 我辈何须民主自由——反语联/126
- 明月送僧归古寺——集引联/129
- 有关家国书常读——格言联/132
- 破釜沉舟卧薪尝胆——藏典联/135
- 画上荷花和尚画——回文联/138
- 地楼上起楼,楼间无地——顶针联/141
- 有杏不须梅——双关联/145
- 尔等论命莫论文,碰——歇后联/148
- 狗啃河上骨,水流东坡诗——哑联/151
- 穿冬衣,拿夏扇——自对联/154
- 醉汉妻弟尼姑舅——谜语联/158
- 海阔凭鱼跃,天高任鸟飞——结束语/161



什么是对联

对联,俗称对子,雅称楹联。为什么又叫楹联呢?原来,古代殿堂、庙宇以及家庭堂屋前大多有两根插廊柱子,叫做“楹”。人们贴对联时,常常贴在这对称的楹柱上。我们在旅游时也会发现,几乎所有的名胜古迹都有古代达官贵人、学者名流甚至皇帝留在楹柱上的对联,所以,文人雅士们就把对联称作“楹联”了。

对联,按不同的应用内容,又有不同的名称。

用得最多,最常见的对联莫过于辞旧迎新的春联了。比如传统的春联:

天增岁月人增寿
春满乾坤福满门

一元二气三阳泰
四时五福六合春

春节以外的节日,如元旦、三八妇女节、清明节、五一国际劳动节、五四青年节、六一儿童节、七一党的生日、八一建军节、教师节、中秋节、重阳节、国庆节等节日所用的



对联又统称节日联。

如教师节对联：

碧血催桃李
丹心育栋梁

春蚕巧织满园锦绣
红烛点燃一代心灵

为祝贺婚嫁、乔迁、生育子女等喜庆之事所用的对联，叫喜联。婚嫁对联也叫婚联，乔迁对联也叫贺联，生育对联也叫庆生联、满月联、百日联等。

为老年人祝寿的对联叫寿联，也叫祝寿联。

哀悼死者的对联叫挽联。

贴在正屋中央的对联叫堂联，贴在大门上的叫门联。

各行各业应用的对联又统称行业联。

寺庙中的对联又称寺庙联、古迹联；山水风景地的对联又称山水联、风景联、名胜联等。如石钟山风清亭联：

海市蜃楼，江上烟波偏媚我
山明水秀，湖中风月最宜人

用于朋友之间酬赠交谊一类对联又称交际联。如鲁迅先生赠瞿秋白联：

人生得一知己足矣
斯世当以同怀视之



从以上例子可知,所谓对联,用一句话来概括,就是由两两相对、字数相等、词性相近、结构相似、声调和谐、内容相关的文句组成的具有社会生活实用价值的 shortest 精悍的文学艺术作品。



对联是中华民族 特有的文化瑰宝

对联是我们中华民族特有的文化瑰宝,大家不妨先欣赏两副古人贴在书房中用以励志的格言联:

书山有路勤为径
学海无涯苦作舟

苟有恒,何兴三更眠,五更起
最无益,莫过一日曝,十日寒

要表达这样言简意赅的内容,要组成这样一一对应的整齐文句,除了我们方方正正的方块汉字——这种一个字就是一个音节的音节汉字,世界上还有哪种文字可以做得到?你再读一读,吟一吟,体味体味那种高低有致、抑扬顿挫、铿锵变化的韵味,除了我们四声分明的汉民族语言,世界上还有哪种语言可以做得到?你再仔细分析一下,那种既严密又自然的词性相对,句式相谐,节奏一致的一一呼应,除了我们中华民族源远流长的诗词歌赋造就的对偶艺术,世界上还有哪种民族文化可以做



得到？所以，我们完全可以自豪地说，对联，实实在在是我们汉字的、汉语的、中华民族特有的文化瑰宝！

对联，作为中华民族特有的文化瑰宝，正是内容与形式的统一、语言与艺术的统一、文字艺术与声律艺术的统一、文学艺术与书法艺术的统一，是综合文化素质的最简洁而高度的体现。可以这样说，一个人，一个地方，在对联运用上的水平，大约可以看出该人该地综合文化素质的高下水平。

在我国，寺联、庙联随处可见，就是远在我国南海的西沙群岛上，至今还遗留有明代的古庙联。

岛前双帆孤魂庙

庙后一井兄弟安

这是五和岛上的一副古庙联。

兄弟感应灵

孤魂得恩深

这是永兴岛上的一副古庙联。这些古庙宇多叫“孤魂庙”，据说是为纪念在海上遇难的渔民兄弟而建的。

永兴岛码头附近还有一座古庙，庙联是：

春亦有情，南海喜逢鱼弄目

人得其意，东风和气鸟逢林

这些古庙和对联，不仅是珍贵的历史文物，而且就对



联艺术为我国独有这一点说来,也为西沙群岛自古以来就是我国的神圣领土提供了有力的佐证。

