

岭南文化知识书系·岭南古俗

岭南文化知识书系

岭南衣食礼仪古俗

叶春生

陈玉芳

著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编

岭南文化知识书系





岭南文化知识书系·岭南古俗



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

（陈耀庭书）

（叶春生书）

（陈玉芳书）

岭南衣食礼仪古俗

叶春生 陈玉芳 著

广东省出版集团

广东人民出版社

· 广州 ·



图书在版编目(CIP)数据

岭南衣食礼仪古俗 / 叶春生, 陈玉芳著. — 广州:
广东人民出版社, 2009.11

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-06581-6

I. 岭… II. ①叶… ②陈… III. 风俗习惯—简介—
广东省 IV. K892.465

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 220893 号

责任编辑	夏素玲
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社 (地址: 广州市大沙头四马路 10 号)
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4
插 页	1
字 数	56 千
版 次	2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 978-7-218-06581-6
定 价	15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com】

图书营销部: 020-83781020 83790604

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平 朱小丹 杨应彬 杨资元
吴南生 张 磊 张汉青 欧 初
钟阳胜 雷于蓝 蔡东士

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编：林 雄

岑 桑 (执行)

副主编：顾作义 方健宏 陈俊年 朱仲南

黄尚立 王桂科

陈海烈 (执行)

编 委：(按姓氏笔画为序)

王桂科 方健宏 吕克坚 朱仲南

刘斯翰 李夏铭 李锐锋 岑 桑

沈展云 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 郑广宁

顾作义 倪俊明 黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

目 录

一、衣饰民俗	1
二、饮食民俗	9
三、居住民俗	40
四、生活民俗	58
五、生产民俗	78
六、婚嫁民俗	85
七、丧葬民俗	108



色刺绣花纹图案和花鸟龙凤图案。总体来说，畬族妇女最主要的装束就是“凤凰装”。

潮州的凤凰山区，是中国畬族的发源地。传说因畬族始祖盘瓠王平藩有功，高辛帝把自己的女儿三公主嫁给了他。成婚时，帝后给女儿戴上凤冠，穿上镶着珠宝的凤衣，以凤凰的祥瑞来祝福她的生活。三公主生了儿女后，也把女儿打扮得像凤凰一样。当女儿出嫁时，凤凰从广东的凤凰山衔来凤凰装做嫁衣。从此，畬家女子也都穿凤凰装，以示吉祥如意，并一代代沿袭至今。

凤凰装主要由“凤头”、“凤身”、“凤尾”等组成。畬族妇女将用红头绳扎的长辫盘在头上，象征凤头；衣裳、围裙（合手巾）上用大红、桃红、杏黄及金银色等丝线镶绣出五彩缤纷的花边图案，象征着凤凰的颈项、腰身和羽毛；末端绣有花纹和丝穗的腰带扎在腰后随风飘扬，象征凤尾；佩挂全身叮当作响的银饰，则象



凤头

征凤鸣。

凤凰装在发型头饰及服装上都会随着年龄的增长而变化，可分为小凤凰装、大凤凰装、老凤凰装等。小凤凰装是未成年或未婚女子的服饰，她们头上的凤髻圆而小，凤衣和束带上的花纹不甚宽。已婚妇女则身着大凤凰装，一般头髻高起，戴上一顶凤冠。凤冠是由精制的细竹管外包红布帕做成的，并下悬一条 30 多厘米长、3 厘米宽的红绦；冠上一块圆银牌，并下垂三块小银牌于额前，成为“龙髻”，仿如三公主戴的凤冠；凤衣的花纹宽而多，五彩鲜艳。老年妇女的头髻低小，凤衣和腰带的颜色淡而少，称为老凤凰装。

现在，畬族有些地方把新娘直接称为“凤凰”。因为新娘具有三公主一样的崇高地位，所以新娘在娘家拜祖宗牌位时是不须下跪的。

妈姐装

妈姐装是清末民初盛行于珠江三角洲的一种服饰。“妈姐”，女佣之俗称，一般以青年寡妇居多，也有为生计所迫的有夫之妇，以及已出嫁而“不落夫家”的妇女和“自梳女”等。其服装多以粤中所产之香云



妈姐装

纱制成，短宽襟衣，无领，右衽，布扣，前襟有缘饰，黑衣（也有白衣）黑裤，大裤裆，裤脚稍宽，裤头配以银链裤缯。她们一般在胸前别一梅花形银牌，耳戴一对精巧玲珑的耳环，手戴龙凤银手镯，胡朴安在《中华全国风俗志下编》中有描写：“每当黄昏，或夜阑人静，则常见有时装革履者，浑身黑服，头发光鲜，或三五成群，或独行踽踽，于西濠长堤十八甫一带，出没其间。”这种装扮相沿既久，甚至有大家闺秀亦仿效其装束，一时成为时尚，世人谓之妈姐装。

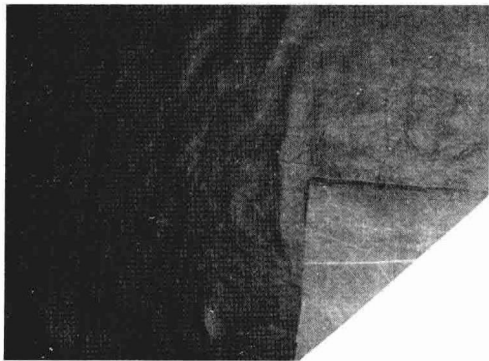
黑胶绸

黑胶绸是一种服装布料，又名“薯莨绸”、“莨绸”，其中有精美花纹者称“莨纱”。因质地柔软爽滑，穿起来微有响声，故称“响云纱”，谐音“香云纱”。

据史料记载，明永乐年间（1403—1424），广东西樵山已有黑胶绸生产并出口；20世纪三四十年代尤为盛行，以佛山、顺德等地为最。岭南一些蚕丝产区亦有生产，多是手工操作。佛山的公记隆丝织厂是中国第一间工厂化生产黑胶绸的企业。

黑胶绸的生产工序是：用岭南特有的一种植物——薯莨的液汁对桑蚕丝织成的胚绸进行反复多次的浸染，再用富含铁质的黑色

塘泥涂抹其表面，放在特定的草地上反复曝晒，是为“晒莨”。晒干后抖落塘泥，再清洗干净。此时绸面成黑色，油润乌亮，绸底呈棕红色或土黄色，黑胶绸之名由此而来。



黑胶绸

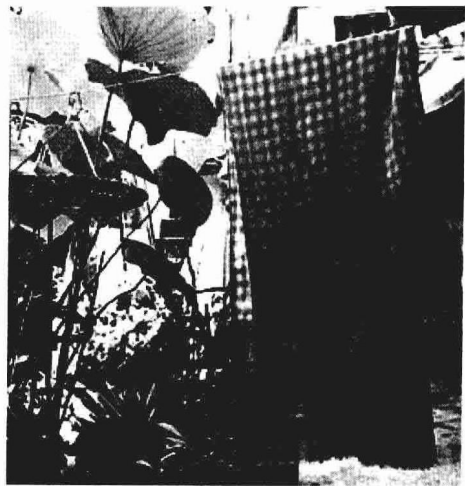
黑胶绸质地轻薄，凉爽透气，易洗快干，色深耐脏，且不粘肌肤，成为旧时富贵人家夏天穿着的理想衣料，也颇受老年人和沿海地区渔民的青睐。

近年来，随着各类化纤产品的不断涌现，黑胶绸由于加工工艺复杂，手工操作成本高，不易大量生产，已比较少见。

韩公帕

过去潮汕地区一带的农民外出时都喜欢扎一条水腰带。这种水腰带长约2米、宽约40厘米，多用小花格土布做成。它既可以当作束腰带，又可用于洗脸擦身，还可当头巾、围巾、汗巾，或用来捆扎包裹物品，可谓一物多用。不仅潮汕地区，邻近的梅县、丰顺、惠阳、陆丰等县的农民也都喜欢用水腰带。只要看到扎着一条水腰带的人，十有八九是这一带的农民。广州人把这种水腰带称为“潮州布”。

据说这种潮州布与唐代大文豪韩愈有关。《潮州志》有载：古代“潮州妇女出行，则以丝巾或皂布丈余，盖头蒙面，双垂至膝，时而两手翕张，其有以视人状，甚可”。又曰：“此韩愈遗制，故名‘韩公帕’。”可见潮州布始于唐代，至今已有一千



韩公帕

多年历史。它起初是妇女的一种装饰，用以遮羞。至辛亥革命前，许多潮汕妇女依然保持这一习惯。“五四”运动后，青年女子一反封建遗俗，对衣着服饰加以改革，时髦的西装裙、短袖衫争奇斗艳，盖头蒙面的韩公帕因不再适合潮流，已

不能引起妇女们的兴趣，一些男人则把它改造成方格图案的腰带或披肩，劳动时用它束腰擦汗，晚上用它洗澡冲凉，赶集时把它搭在肩上，使之成为一种朴素、美观、实用的生活用品。



菊花餐

小榄人进食菊花餐时，在餐桌周围摆满各种盆菊，一边欣赏、谈论菊艺，一边品味菊花餐。并不是所有品种的菊花都能做餐，要瓣似莲花、阔大肉厚质嫩的方可入选，其中以“黄海秋医月”、“玉立西施”两种菊花为最佳。一般人都喜欢食用自家种的，即摘即食，尚带有露珠的鲜菊瓣，清香四溢，别有风味。如一碗滚热的粥羹加入新鲜的菊瓣，菊香腾起，鲜嫩可口；那菊花肉更是金黄剔透，甘香不腻，所以菊花餐很受欢迎。更重要的是，菊花还有纪念先贤、寄寓乡情的深意，菊花餐因此在小榄长盛不衰。

莲叶餐

广东增城龙角村乡民对莲叶有一种特殊的感情。该村的莲塘特别多，莲藕生长得特别好，荷绿藕肥，非常可爱。每逢五月端午，人们还喜欢用荷叶包饭吃，不但清香可口，还寄托了他们的感恩之意。

传说清朝雍正年间，文字狱盛行。龙角村有个贡生，叫做韩有钦，为求功名，投奔湖南文豪张熙府上。张熙曾在名山大川中题诗留墨，偶有影射朝廷之意，被四川总督岳钟琪定了蓄意谋反之罪，韩有钦亦受到株连。事发后，韩有钦避嫌返回家乡，追兵赶来围住龙角村。当地村民都是南宋末年为避战祸从南雄珠玑巷迁来的中原移民，所以他们齐心协力，共挡祸殃，不肯交出无辜的韩有钦。三千村民因之几被杀绝，唯剩两个小孩，一男一女，穿着肚兜童衣，钻进莲塘深处，才得以逃生，是日正是五月端阳。后来，这对童男童女被邻村秀才谢宫禄救出，抚养成人，教习诗文，繁衍后代。

年复一年，龙角村又逐渐兴旺起来。为了使他们的子孙后代不忘这场灾难，他们每年端午都置办莲叶餐，用莲叶包饭吃，寓意感谢莲叶救生之意。