

经

典

必

读

文

库

三言

喻世明言
警世通言
醒世恒言

[明] 冯梦龙 / 著



安徽文艺出版社

经 典 必 读 文 库

三言

喻世明言
警世通言
醒世恒言

[明] 冯梦龙 / 著

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

三言 = 喻世明言 警世通言 醒世恒言 / (明)冯梦龙著;
佚名等点校. — 合肥:安徽文艺出版社, 2003. 1

ISBN 7-5396-2198-2

I. 三… II. ①冯… ②佚… III. 话本小说 - 作品集 -
中国 - 明代 IV I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097653 号

三言 - 喻世明言 警世通言 醒世恒言 (明)冯梦龙 著
佚名等点校

责任编辑:马晓芸

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

网址:www.awpub.com

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽合肥晓星印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:46.75

插页:1

字数:1,400,000

印数:5001-10,000

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 8 月第 2 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2198-2

定价:38.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版者的话

本丛书称为《经典必读文库》，释义有三：

一是经典。古今中外，文学作品汗牛充栋，不胜枚数，本丛书只取其中公认的经典名著；

二是必读。为陶冶性情，提高素养，广大青少年和一般读者要看的书太多，本丛书只取其中广大青少年和一般读者愿意读又必须读的经典名著；

三是文库。本丛书收入中外经典文学名著。为便于读者收藏，本丛书将与时俱进，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，逐渐形成一个品种较全、质量较高的经典文库。

本丛书出版者意在让广大青少年和一般读者能买得起、看得懂；也祈盼广大读者能关心、培育本丛书，让它健康成长，与读者大众一同前进。

安徽文艺出版社

前 言

中国古代短篇小说,其发展、衍递过程,大致可以概括为:唐代俗讲(“变文”)→宋元话本→明清拟话本。所谓“拟话本”,是改编或摹拟“话本”(说书底本)的一种叙事文学样式(明清通俗短篇小说,大都采用这种形式)。在明清拟话本作家中,以《三言》(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)作者冯梦龙、《二拍》作者凌濛初暨《十二楼》、《无声戏》作者李渔等最有代表性;而其中又以冯梦龙最负盛名。

冯梦龙(1574~1646年),字犹龙,别号龙子犹、墨憨斋主人、詹詹外史、姑苏词奴等。江苏常州(今江苏吴县)人。学问渊博而一生科途蹭蹬。五十七岁时(1631年)始拔贡生,六十一岁(1635年)任福建寿宁知县,四年后辞归。一生著述甚丰,除本书(《三言》)外,另有《古今谭概》、《智囊》、《山歌》、《挂枝儿》、《七斋乐府》、《笑府》、《墨憨斋定本传奇》(十二种,内《双雄记》、《万事足》二种为自作)等。甲申(1644年)之变后,曾参加抗清复明运动,并著有《甲申纪闻》、《中兴实录》、《中兴伟略》等。唐王隆武二年(1646年)以南明军队节节失利,忧愤而卒,年七十三。冯梦龙富于才情,工倚声之学,在中国文学史上,他对通俗文学的发展和整理传播做出了极为突出的贡献。

《三言》是冯梦龙改编、创作的系列短篇小说集,初拟以《古今小说》为总名陆续刊刻(传本《古今小说》初版扉页上有书铺天许斋的题识:“本斋购得古今名人演义一百二十种,先以三之一为《初刻》云”)。《古今小说》“初刻”再版时,书名方改成《喻世明言》。而《警世通言》刊于天启四年(1624年),《醒世恒言》则刊于天启七年(1627年),所以以刊刻时间论,《喻世明言》当为最早。兹《三言》合为一册出版,仍以原书刊刻次序为准排列。

《三言》的改编、创作情况较为复杂。内中约三分之一为宋元话本的

改编,余者为明人拟话本的改编、润饰或自作。尽管素材来源不一,但既经冯氏一人写定,其思想倾向总体上说来还是一致的。

在思想上,冯梦龙是著名“异端思想家”李贽的追随者。同李贽一样,他认为“穿衣吃饭,即是人伦物理”;“好货好色”的正常欲望,并非道学家所认定的什么罪恶,而是“善”,甚至是“善之端”。这很典型地体现了晚明时代市民阶层的思想意识。通观《三言》,以“情”反“理”的以爱情为题材的作品,是全书中最值得重视、也写得最出色的篇什。这些作品,或以同情的笔调描写、歌颂人对爱情、对正常情欲的追求(如《蒋兴哥重会珍珠衫》[《喻》卷一]、《勘皮靴单证二郎神》[《醒》卷十三]、《王娇鸾百年长恨》[《警》卷三十四]、《卖油郎独占花魁》[《醒》卷三]);或颂扬被侮辱、被损害的女性面对社会、对强暴的不屈反抗,这以《杜十娘怒沉百宝箱》(《警》卷三十二)一篇最有代表性也最为感人。《宋小官团圆破毡笠》(《警》卷二十二)对家长拆散有爱情的婚姻的反抗,亦属于这一类。这些作品,都较典型地反映了作者所处时代市民阶层的意识和感情倾向。值得注意的是,即使在那些较露骨描写两性关系的作品里(如和尚、尼姑通奸故事),作者的倾向性还是鲜明的:禁锢人的自然欲望是非人道的;若人为地禁锢,一旦有机会宣泄,那结局是可怕的——尽管同上面我们提及的《勘皮靴单证二郎神》等一样,作者或借因果,或以“劝惩”为名,其正面说教往往可厌(《金瓶梅》亦如是)。造成这种情况较为复杂,美籍学者夏志清教授认为这是作者依违于性爱与道德、个人与社会之间,对个人理想与社会传统道德的矛盾“两方面都采取了不偏不倚的态度”而造成的(《中国古代短篇小说中的社会和个人》)。其分析丝丝入扣,自成一说。但亦不排除这种可能:作者借惩劝为名,是为了逃脱官方禁毁“淫词小说”。因为明正统七年(1442年)国子监祭酒李时勉早已奏请禁毁《剪灯新话》等淫词小说(《明实录·英宗实录》卷七十)。作为与当时不少著名文人兼高官有交往的冯梦龙,对官方于“有印卖及藏习(淫词小说)者问罪如律”的情况当然是知道的。

揭示、暴露统治阶级——官僚、恶霸与被统治者之间及统治阶级内的矛盾、斗争,也是《三言》中值得重视的作品。如《灌园叟晚逢仙女》(《醒》卷四)所揭示的是地主恶霸兼并农民土地的情形。作者对恶霸张委的憎恶和对平民秋先的同情,均溢于言表。其他如《木绵庵郑虎臣报冤》(《喻》

卷二十二),写贾似道恃势害死太学生郑隆,后郑隆之子郑虎臣为父报仇的故事;《滕大尹鬼断家私》(《喻》卷十)写滕大尹装神作鬼摄取金银事。《李玉英狱中讼冤》(《醒》卷二十七)对封建司法制度残忍性的揭露、《一文钱小隙造奇冤》(《醒》卷三十四)对夫权及豪霸争讼的批判,都是较值得称道的作品。这类作品中尤为出色的是写同时代题材的《沈小霞相会出师表》(《喻》卷四十),其写正义与邪恶的斗争及人物刻画,均已达到相当高的水平,业已成为中国古代短篇小说中的名篇。

直接描写江南地区商品经济发展情况和小工商业者及下层知识分子生活的作品,在《三言》中也占有相当比重。《施润泽滩阙遇友》(《醒》卷十八)反映了明中叶以后手工业、商业发展的情况,是常被历史学研究者提及的名作。题材类似的还有《吕大郎还金完骨肉》(《警》卷五)、《杨八老越国奇逢》(《喻》卷十八)等等。反映下层知识分子生活特别是科举制度的如《老门生三世报恩》(《警》卷十八)、《闹阴司司马貌断狱》(《喻》卷三十一)、《钝秀才一朝交泰》(《警》卷十七)、《游酆都胡母迪吟诗》(《喻》卷三十二)等,或揭露科举制度的罪恶,或通过发迹变态过程,讽刺世态炎凉。由于作者大半生沉沦下僚,又熟悉江南地区城镇生活,故而这两类作品一般说来比较有现实感,有些还颇为深刻而亲切有味。

《三言》的思想内容是颇不平衡的。大体而言,写现实题材的较为出色,而改编旧作(特别是宋人旧作)的则较逊。至于书中的封建说教,即使是在写得较成功的作品里也处处皆是,更不用说《徐老仆义愤成家》(《醒》卷三十五)、《庄子休鼓盆成大道》(《警》卷二)一类正面宣传奴才道德、歌颂女性从一而终的篇章了。这不是以今天的眼光来苛求作者,而只是指出,一方面受限于固有题材,同时作者思想深处也有种种自相矛盾的地方,才造成这种情形。今天读者阅读这些作品,当自能鉴别之。

在艺术上,《三言》总体说来比宋元话本有了大幅度的提高。这主要表现在:其一,不少作品人物个性和心理描写都相当成功。如《卖油郎独占花魁》中,女主人公莘瑶琴的形象刻画,个性十分鲜明,达到了很高水平,对男、女主人公,特别是对男主人公秦重的心理描写,细腻而真切。《杜十娘怒沉百宝箱》中的杜十娘、《白玉娘忍苦成夫》(《醒》卷十九)中的男主角程万里、《勘皮靴单证二郎神》中的韩玉翘、《沈小霞相会出师表》中

的闻淑女……也都是写得十分成功的人物形象。其二，比之宋元话本，它在语言运用和提炼上进了一大步，这表现在：一方面它保留了宋元话本口语化的特点，同时作者又显然意识到作为案头阅读文本与说书脚本的区别，在用词遣句方面尽可能精心修饰，比之话本要雅致、生动。特别是那些反映同时代市民生活的作品，语言大多摇曳多姿、生动传神，通俗而不失雅致和风趣。其三，在结构方面，因系“拟”话本，它保留了唐代变文中“押(压)座文”递至宋元话本中“入话”的形式，有不少情节显得喧宾夺主，且与正文关系不密切；但也有一部分用得比较成功，成为正文不可分割的有机组成部分。也有极少数不用“入话”。夏志清教授曾论及：“在结构方面，几乎所有的中国(短篇通俗)小说，都为并非总能帮助深化主题的人物、事件所累。相比之下，即使按中国标准也相当长(英译文凡50页)的《蒋兴哥重会珍珠衫》，却堪称严密和笔墨经济的典范。假如中国小说能以此为楷模，集中笔墨于主要人物和场景，集中表现人物的内心活动和道德理解，而不是仅仅着力于纷繁的事件，它们本来可以达到堪与西方以《克莱弗丝公主》为嚆矢、以《安娜·卡列尼娜》为最高峰的爱情或奸情小说相媲美的水平的(《中国古代短篇小说中的社会和个人》)。”

概言之，与思想内容方面的情形一样，《三言》的总体艺术水平也是不平衡的，高者如夏志清先生所誉为“堪称独步”且“后无来者”的《珍珠衫》以及我们上面所提及的诸篇；较差的则是那些铺演历史故事的如《梁武帝累修归极乐》(《喻》卷三十七)、《晏平仲二桃杀三士》(《喻》卷二十五)之类，人物形象及结构、语言均不足论。而更多的情况则是，同一篇作品内技巧的不衡：或以语言胜而结构较逊，或以结构胜而人物塑造乏力，或某一片断极佳而有断无篇……如此等等。而纵向比较思想、艺术得失，《三言》毕竟是中国古代文学中最值得一读的白话短篇小说集——它的出现，标志着由唐代俗讲、宋元话本发展而来的中国特有民族形式的通俗短篇小说的成熟；而后来的拟作，在总体上亦未有出其右者。

点校者

2002年10月

目 录

喻世明言

- | | | |
|---------|----------|-----|
| 第 一 卷 | 蒋兴哥重会珍珠衫 | 3 |
| 第 二 卷 | 陈御史巧勘金钗钿 | 26 |
| 第 三 卷 | 新桥市韩五卖春情 | 42 |
| 第 四 卷 | 闲云庵阮三偿冤债 | 53 |
| 第 五 卷 | 穷马周遭际卖馅媪 | 63 |
| 第 六 卷 | 葛令公生遭弄珠儿 | 69 |
| 第 七 卷 | 羊角哀舍命全交 | 75 |
| 第 八 卷 | 吴保安弃家赎友 | 80 |
| 第 九 卷 | 裴晋公义还原配 | 89 |
| 第 十 卷 | 滕大尹鬼断家私 | 96 |
| 第 十 一 卷 | 赵伯升茶肆遇仁宗 | 110 |
| 第 十 二 卷 | 众名姬春风吊柳七 | 117 |
| 第 十 三 卷 | 张道陵七试赵升 | 125 |
| 第 十 四 卷 | 陈希夷四辞朝命 | 135 |
| 第 十 五 卷 | 史弘肇龙虎君臣会 | 142 |
| 第 十 六 卷 | 范巨卿鸡黍死生交 | 158 |
| 第 十 七 卷 | 单符郎全州佳偶 | 163 |
| 第 十 八 卷 | 杨八老越国奇逢 | 170 |
| 第 十 九 卷 | 杨谦之客舫遇侠僧 | 180 |
| 第 二 十 卷 | 陈从善梅岭失浑家 | 190 |

第二十一卷	临安里钱婆留发迹·····	198
第二十二卷	木绵庵郑虎臣报冤·····	218
第二十三卷	张舜美灯宵得丽女·····	237
第二十四卷	杨思温燕山逢故人·····	244
第二十五卷	晏平仲二桃杀三士·····	255
第二十六卷	沈小官一鸟害七命·····	260
第二十七卷	金玉奴棒打薄情郎·····	269
第二十八卷	李秀卿义结黄贞女·····	277
第二十九卷	月明和尚度柳翠·····	285
第三十卷	明悟禅师赶五戒·····	294
第三十一卷	闹阴司司马貌断狱·····	305
第三十二卷	游酆都胡母迪吟诗·····	316
第三十三卷	张古老种瓜娶文女·····	324
第三十四卷	李公子救蛇获称心·····	334
第三十五卷	简帖僧巧骗皇甫妻·····	340
第三十六卷	宋四公大闹禁魂张·····	349
第三十七卷	梁武帝累修归极乐·····	366
第三十八卷	任孝子烈性为神·····	380
第三十九卷	汪信之一死救全家·····	391
第四十卷	沈小霞相会出师表·····	409

警世通言

第一卷	俞伯牙摔琴谢知音·····	433
第二卷	庄子休鼓盆成大道·····	441
第三卷	王安石三难苏学士·····	448
第四卷	拗相公饮恨半山堂·····	457
第五卷	吕大郎还金完骨肉·····	466
第六卷	俞仲举题诗遇上皇·····	474
第七卷	陈可常端阳仙化·····	485
第八卷	崔待诏生死冤家·····	491

第九卷	李谪仙醉草吓蛮书	500
第十卷	钱舍人题诗燕子楼	510
第十一卷	苏知县罗衫再合	516
第十二卷	范讷儿双镜重圆	536
第十三卷	三现身包龙图断冤	543
第十四卷	一窟鬼癫道人除怪	552
第十五卷	金令史美婢酬秀童	561
第十六卷	小夫人金钱赠年少	576
第十七卷	钝秀才一朝交泰	584
第十八卷	老门生三世报恩	593
第十九卷	崔衙内白鹞招妖	601
第二十卷	计押番金鳊产祸	610
第二十一卷	赵太祖千里送京娘	619
第二十二卷	宋小官团圆破毡笠	632
第二十三卷	乐小舍弃生觅偶	646
第二十四卷	玉堂春落难逢夫	653
第二十五卷	桂员外途穷忏悔	680
第二十六卷	唐解元一笑姻缘	696
第二十七卷	假神仙大闹华光庙	704
第二十八卷	白娘子永镇雷峰塔	711
第二十九卷	宿香亭张浩遇莺莺	731
第三十卷	金明池吴清逢爱爱	738
第三十一卷	赵春儿重旺曹家庄	747
第三十二卷	杜十娘怒沉百宝箱	755
第三十三卷	乔彦杰一妾破家	766
第三十四卷	王娇鸾百年长恨	776
第三十五卷	况太守断死孩儿	791
第三十六卷	皂角林大王假形	800
第三十七卷	万秀娘仇报山亭儿	807
第三十八卷	蒋淑真刎颈鸳鸯会	816
第三十九卷	福祿寿三星度世	823

第四十卷	旌阳宫铁树镇妖·····	830
------	--------------	-----

醒世恒言

第一卷	两县令竞义婚孤女·····	875
第二卷	三孝廉让产立高名·····	886
第三卷	卖油郎独占花魁·····	894
第四卷	灌园叟晚逢仙女·····	921
第五卷	大树坡义虎送亲·····	936
第六卷	小水湾天狐诒书·····	946
第七卷	钱秀才错占凤凰俦·····	958
第八卷	乔太守乱点鸳鸯谱·····	973
第九卷	陈多寿生死夫妻·····	990
第十卷	刘小官雌雄兄弟·····	1003
第十一卷	苏小妹三难新郎·····	1016
第十二卷	佛印师四调琴娘·····	1026
第十三卷	勘皮靴单证二郎神·····	1032
第十四卷	闹樊楼多情周胜仙·····	1048
第十五卷	赫大卿遗恨鸳鸯缘·····	1058
第十六卷	陆五汉硬留合色鞋·····	1077
第十七卷	张孝基陈留认舅·····	1094
第十八卷	施润泽滩阙遇友·····	1112
第十九卷	白玉娘忍苦成夫·····	1127
第二十卷	张廷秀逃生救父·····	1139
第二十一卷	吕洞宾飞剑斩黄龙·····	1174
第二十二卷	张淑儿巧智脱杨生·····	1184
第二十三卷	金海陵纵欲亡身·····	1193
第二十四卷	隋炀帝逸游召谴·····	1219
第二十五卷	独孤生归途闹梦·····	1229
第二十六卷	薛录事鱼服证仙·····	1246
第二十七卷	李玉英狱中讼冤·····	1261

第二十八卷	吴衙内邻舟赴约	1284
第二十九卷	卢太学诗酒傲公侯	1298
第三十卷	李沂公穷邸遇侠客	1319
第三十一卷	郑节使立功神臂弓	1339
第三十二卷	黄秀才徽灵玉马坠	1351
第三十三卷	十五贯戏言成巧祸	1363
第三十四卷	一文钱小隙造奇冤	1374
第三十五卷	徐老仆义愤成家	1396
第三十六卷	蔡瑞虹忍辱报仇	1410
第三十七卷	杜子春三人长安	1428
第三十八卷	李道人独步云门	1445
第三十九卷	汪大尹火焚宝莲寺	1465
第四十卷	马当神风送滕王阁	1476



喻
世
明
言

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫

仕至千钟非贵，年过七十常稀。浮名身后有谁知？万事空花游戏。休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

这首词名为《西江月》，是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。说起那四字中，总到不得那“色”字利害。眼是情媒，心为欲种。起手时，牵肠挂肚；过后去，丧魄销魂。假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年恩义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？古人有四句道得好：

人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日听我说《珍珠衫》这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。话中单表一人，姓蒋名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东做客买卖。因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红，行步端庄，言辞敏捷。聪明赛过读书家，伶俐不输长大汉。人人唤做粉孩儿，个个羡他无价宝。蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家倒走过三代了。那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲眷一般。

这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息？好生牵挂。今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是

罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！

闲话休题。却说蒋兴哥跟随父亲做客，走了几遍，学得伶俐乖巧，生意行中，百般都会，父亲也喜不自胜。何期到一十七岁上，父亲一病身亡，且喜刚在家中，还不做客途之鬼。兴哥哭了一场，免不得揩干泪眼，整理大事。殡殓之外，做些功德超度，自不必说。

七七四十九日内，内外宗亲都来吊孝。本县有个王公，正是兴哥的新岳丈，也来上门祭奠，少不得蒋门亲戚陪侍叙话。中间说起兴哥少年老成，这般大事，亏他独力支持。因话随话间，就有人撺掇道：“王老亲翁，如今令爱也长成了，何不乘凶完配，教他夫妇作伴，也好过日。”王公未肯应承，当日相别去了。

众亲戚等安葬事毕，又去撺掇兴哥。兴哥初时也不肯，却被撺掇了几番，自想孤身无伴，只得应允。央原媒人往王家去说，王公只是推辞，说道：“我家也要备些薄薄妆奁，一时如何来得？况且孝未期年，于礼有碍，便要成亲，且待小祥之后再议。”媒人回话，兴哥见他说得正理，也不相强。

光阴如箭，不觉周年已到。兴哥祭过了父亲灵位，换去粗麻衣服，再央媒人王家去说，方才依允。不隔几日，六礼完备，娶了新妇进门。有《西江月》为证：

孝幕翻成红幕，色衣换去麻衣。画楼结彩烛光辉，和香花筵齐备。那美妆奁富盛，难求丽色娇妻。今宵云雨足欢娱，来日人称恭喜。

说这新妇是王公最幼之女，小名唤做三大儿，因他是七月七日生的，又唤做三巧儿。王公先前嫁过的两个女儿，都是出色标致的。枣阳县中，人人称羨，造出四句口号，道是：

天下妇人多，王家美色寡。有人娶着他，胜似为驸马。

常言道：“做买卖不着，只一时；讨老婆不着，是一世。”若干官宦大户人家，单拣门户相当，或是贪他嫁资丰厚，不分皂白，定了亲事。后来娶下一房奇丑的媳妇，十亲九眷面前，出来相见，做公婆的好没意思。又且丈夫心下不喜，未免私房走野。偏是丑妇极会管老公，若是一般见识的，便要反目；若使顾惜体面，让他一两遍，他就做大起来。有此数般不妙，所以蒋世泽闻知王公惯生得好女儿，从小便送过财礼，定下他幼女与儿子为婚。今

日娶过门来，果然娇姿艳质，说起来，比他两个姐儿加倍标致。正是：

吴宫西子不如，楚国南威难赛。

若比水月观音，一样烧香礼拜。

蒋兴哥人才本自齐整，又娶得这房美色的浑家，分明是一对玉人，良工琢就，男欢女爱，比别个夫妻更胜十分。三朝之后，依先换了些浅色衣服，只推中不与外事，专在楼上与浑家成双捉对，朝暮取乐。真个行坐不离，梦魂作伴。

自古苦日难熬，欢时易过，暑往寒来，早已孝服完满，起灵除孝，不在话下。

兴哥一日间想起父亲存日广东生理，如今耽搁三年有余了，那边还放下许多客帐，不曾取得。夜间与浑家商议，欲要去走一遭。浑家初时也答应道“该去”，后来说到许多路程，恩爱夫妻，何忍分离？不觉两泪交流。兴哥也自割舍不得，两下凄惨一场，又丢开了。如此已非一次。

光阴荏苒，不觉又挨过了二年。那时兴哥决意要行，瞒过了浑家，在外面暗暗收拾行李。拣了个上吉的日期，五日前方对浑家说知，道：“常言‘坐吃山空’，我夫妻两口也要成家立业，终不然抛了这行衣食道路？如今这二月天气不寒不暖，不上路更待何时？”浑家料是留他不住了，只得问道：“丈夫此去几时可回？”兴哥道：“我这番出外，甚不得已，好歹一年便回，宁可第二遍多去几时罢了。”浑家指着楼前一棵椿树道：“明年此树发芽，便盼着官人回也。”说罢，泪下如雨。兴哥把衣袖替他揩拭，不觉自己眼泪也挂下来。两下里怨离惜别，分外恩情，一言难尽。

到第五日，夫妇两个啼啼哭哭，说了一夜的说话，索性不睡了。五更时分，兴哥便起身收拾，将祖遗下的珍珠细软，都交付与浑家收管。自己只带得本钱银两、帐目底本及随身衣服、铺陈之类，又有预备下送礼的人事，都装叠得停当。原有两房家人，只带一个后生些的去，留一个老成的在家听浑家使唤，买办日用。两个婆娘专管厨下。又有两个丫头，一个叫晴云，一个叫暖雪，专在楼中伏侍，不许远离。分付停当了，对浑家说道：“娘子耐心度日。地方轻薄子弟不少，你又生得美貌，莫在门前窥瞰，招风揽火。”浑家道：“官人放心，早去早回。”两下掩泪而别。正是：

世上万般哀苦事，无非死别与生离。

兴哥上路，心中只想着浑家，整日的不瞅不睬。不一日，到了广东地