

BIANJIBU
YEHUA

陆应铸 ● 著

BIANJIBU

编辑部话

夜

Y E H U A

A pair of dark-rimmed glasses with thin temples is resting on a newspaper. The newspaper is slightly out of focus, showing some text and a large image. The background is a warm, yellowish light, suggesting an indoor setting with a lamp.

新疆人民出版社

编辑部话

陆应铸◎著

夜

Y E H U A



新疆人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

编辑部夜话/陆应铸著——乌鲁木齐:

新疆人民出版社,2002.3

ISBN7—228—07070—4

I. 编…… II. 陆…… III. 随笔——作品集——中国——当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 009900 号

编辑部夜话

陆应铸 著

出版 新疆人民出版社出版
发行 新疆人民出版社发行
地址 乌鲁木齐解放南路 348 号
邮编 830001
印刷 江苏盐阜大众报社印刷厂印刷
开本 850 × 1168 1/32
印张 8.375
插页 2
字数 130 千字
版次 2002 年 4 月第 1 版
印次 2002 年 4 月第 1 次印刷
印数 1—4000 册

ISBN7—228—07070—4/I.2554

定价:18.00 元



序

我自觉一直是一个律己甚严的人。出生在60年代初，在校园里生活了近三十年，我身上很自然地存在着许多眼下很不时髦的东西，比如有很重的平民情结，比如重感情还特别重亲情友情，比如不嗜烟酒且饮食起居讲究规律，比如做事认真不善应酬不喜逢场作戏，比如从不去豪华浴城洗澡按摩洁身自好，等等。

记得有位名人说过大意如此的话：一个人的行为决定了他的习惯，一个人的习惯决定他的性格，一个人的性格决定他的命运。受这句话启发，这些年来，我曾在中学课堂、有关专题讲座等诸多场合下说过这样一句自鸣得意的话：如果我们暂时还无法改变这个环境这个社会，我们不妨先改变一下我们自己。这句话是在对种种现象分析之后说出来的，果断、铿锵、激情飞扬地说出的这句话也的确为我赢得过不少掌声，有时甚至是很热烈的掌声。我一直认为这句话是我的人生顿悟，是可以启迪别样人生的。现在回头看看，其实不然。一个人的行为、性格、命运，与他的生存环境、人文背景、后天教育等密不可分，一旦形成，何谈改变？我们可能会在某一个时间某一个场合说一些言不由衷的话、做一些身不由己的事，但这与改变自我根本不是一回事。现在想想，尽自己的努力，创造条件改变一下身边的环境，其实也并不是件十分困难十分可怕的事情；而改变自己在更多的情况下只是一种美好愿望而已。

中国传统文化中儒教的色彩很浓。在这样的氛围里听别人讲课或讲课给别人听，我的血液被一次次过滤净化。十年的教师



生涯使我深知这个职业对从业者无私奉献的苛求。做榜样是光荣而崇高的。一个人做一天榜样很容易就能做到,让你做一辈子榜样那会是个什么样的况味?在当今中国,我不敢说教师是最优秀最纯净的群体,但我确信,如今最优秀最纯净的人仍然存在干教师这个群体中。我十分感谢那已逝去的十年教师生涯,它使我在面对繁杂人生炎凉世态时,心静如水,泰然自若,埋头业务,宠辱不惊。

一个人在幼小的时候一般总是喜欢画画的,为了得到肯定与鼓励,他会用铅笔指着纸上人物问:“我画的像不像我?”一个人在他的成长过程中,一直有一支一端带橡皮的铅笔,握在无形的手中,边画边改,边改边画。有时改掉的可能是最珍贵的,而新添的得意之笔却可能是赘笔。人总是希望得到别人关注,人们常常以各种不同的方式向社会展示自己,以期得到认可。从事新闻工作使我有更多的机会表露自己。当我评说某些新闻事件或者把一些优秀的人物介绍给读者,字里行间很自然地要流露一些潜意识的东西。我想,这些不经意间流露出来的东西也往往是最真实的。因此,我对现在呈现在读者面前的这些笔墨并没有太多的忐忑。收集在第一部分“新闻夜话”里的文字,是我当年以“天亮”的笔名在盐城晚报《编辑部夜话》专栏中发表的。回顾(评点)一周要闻,漫谈编辑体会,有时还代表编辑部说说话。这个栏目似乎不能算是言论,也不太像散文,称其为“新闻随笔”也许更合适些。我知道,新闻是一种易碎品。事隔数年,我敢于把《编辑部夜话》的100多篇稿件收在这本书的第一部分中,并以栏目名作为书名,考虑的是里面有许多我对时事世相的情感体验与理性思索。夜话聊的是盐城在20世纪最后十年某些年份的大事小事,



是一幅幅世相风情速写，它出自我的笔端，便不可避免地蕴含着我个人的喜怒哀乐、爱憎褒贬。我很高兴由于工作的关系，我的自画像里有许多这座城市的内容做背景。人生的过程大致便是完成一幅自画像的过程，我愿我的读者能从这些蘸着青春热血的笔墨里了解我，了解我背后的这个城市，了解城市背后令人壮怀激越的峥嵘岁月。

第二部分是我对一些人物的访谈，这些当地新闻人物的出现和外地名流的到来，都曾在盐城人的社会生活中产生程度不同的反响。作为记者，我能够直接面对他们，聆听其真知灼见，记录其心路历程。人物访谈的过程是一个心灵互动的过程。从新闻的时效性来看，这些文字已明显过时了，可这些文字所蕴含的人生真谛，于我，于读者，其意义都始终是切近而又深远的。和许多年轻人一样，我也非常喜欢写诗，买了厚厚的蓝面记事簿，工工整整地写了几本。诗歌于我是一种很情感化的东西，其中有些体验经日常生活浸泡之后，就成了这本集子第三部分里的文字。即便是现在回过头来读其中的一些篇目，我还感到有股暖流在心中奔腾。由于晚报出版流程在时间上的限制，这些“人物夜话”与“生活夜话”也都是我在编辑部的灯光下完成的，故皆收入书中。

作为地方报纸上的文字，里面很自然要提到地方上的一些领导与普通百姓。我原稿中写到的领导有名有姓，当时他们也的确风光，如今选编时，我将其名姓一律隐去，只署职务。一是考虑到多数领导“为人民服务”本不图名利，他们在位时做了一些应该做的事，不必大事张扬；二是考虑到时过境迁，个别领导已从人民的公仆蜕化堕落为人民的敌人，不提也罢。倒是那些普普通



通的老百姓最让人感到踏实,他们的名字芬芳如兰,现在读来仍口齿留香。

在这本书即将付梓之时,我由衷地感谢曾经对我的文字提出过宝贵意见的报社领导、专家以及始终鼓励支持我的广大读者;感谢在业余时间帮我整理、录入、润色文稿的盐都县委宣传部唐玲同志;感谢严谨细致的责任编辑林丽同志。我一直认为自己是个普通人,本来也想请名人写个序或题个词什么的,给这本书增色添彩,但那样做又怕名人高手之序放在第一页,与我这些平平淡淡的文字落差太大,反而弄巧成拙。想想还是自己来写的好。

陆应铸

2001年12月6日



目录

- 1 序
- 新闻夜话
- 3 听您倾诉
- 4 还师道之尊严
- 6 想想农民
- 8 给学生以尊重
- 9 好人一生平安
- 11 百期大吉
- 12 关于孩子
- 14 老师您好
- 15 寻找理由
- 17 清风拂面
- 19 纸上情深
- 21 珍视亲情
- 23 冷兮热兮
- 24 走进春天
- 26 珍爱生命
- 28 万事如意
- 30 春之序曲
- 32 一路春光
- 34 别忘安全



- 35 与人为善
36 除恶务尽
37 编余三愿
39 五月回首
41 农忙时节
42 另一种考试
43 瞩目能人
44 乍寒还暖
46 一路豪迈
47 再多一些便民意识
48 天天防火
50 佳音动人
52 新闻背后
53 祝福明天
55 走向秩序
57 看淡金钱
59 留住这个节日
60 春天的行动
62 破除迷信
64 好好学习
65 走过清明
66 春天的风景
68 数风流人物
69 五月真情
70 严管重罚



- 71 当务之急
- 72 "勿失良机"
- 73 情注家园
- 74 正气新风扑面来
- 75 一份耕耘一份收获
- 76 乡情难舍
- 77 再多一些责任心
- 78 别给孩子留下创伤
- 79 人生处处是考场
- 80 让孩子有个好习惯
- 81 别有清凉沁心田
- 82 倡导城市荣誉感
- 83 人生拼搏无定时
- 84 让英雄的城市美丽起来
- 85 路漫漫其修远
- 86 祝你平安
- 87 问候今夜不回家的人
- 88 让孩子自己走上起跑线
- 89 塑造良好的公众形象
- 90 凝望五星红旗
- 91 耕耘稼穡
- 92 稻谷香里话丰年
- 93 给生命加个保险
- 94 让生命灿烂起来
- 95 让我们做得更好



- 96 动真碰硬
- 97 让生命充实起来
- 98 家长的心思
- 99 无言的祝福
- 100 我们的心愿
- 101 采一束阳光给冬季
- 102 走进五月的阳光
- 103 让生活多些安宁
- 104 让我们荡起双桨
- 105 从平凡走向崇高
- 106 粽香清清
- 107 大家庭的温馨
- 108 未雨绸缪
- 109 雨季风景
- 110 倾听奥运喜讯
- 111 孩子的批评让人脸红
- 112 说的与做的
- 113 永远的考试
- 114 话说承诺
- 115 变幻的风景
- 116 纯净的祝福
- 117 宁静的秋雨
- 118 秋天的心情
- 119 举头望明月
- 120 共同的脸色



- 121 更高的目标
122 天凉好个秋
123 聆听长征的号角
124 扫一扫心灵上的尘埃
125 天上不会掉下馅饼来
127 流行歌曲别唱走了调
129 让工作美丽我们的人生
131 先进设备替代不了医疗水平
132 消除不安全感
133 庸医害人
135 有钱难买幼时贫
136 由一项隐性测试想到的
137 何故都挤独木桥
139 安全之弦松不得
140 将新闻进行到底

人物夜话

- 145 董加耕雄心犹在跋涉不止
147 听关贵敏直抒胸臆
150 孙云晓畅谈新世纪教育思考
151 夜访清华大学教授
154 一位高级工程师的情怀
157 把青春吟唱成爱的歌谣
163 盐城有支“喻家军”
168 筱文艳深情忆往事



- 169 婚礼上的孙军
171 吴仁宝谈笑风生说华西
174 为“森达”加油的赵金彪
177 夜访思维科学家张光鉴
179 夜访闵惠芬
181 夜访敬一丹
184 夜访中科院院士张淑仪
185 一位校长的夫妻情

生活夜话

- 189 难忘那人 难忘那夜
191 那一年,我十六岁
193 爸爸的钢笔
195 音乐的雨
197 影片《妈妈,再爱我一次》观后
199 忙碌,原是一种幸福
201 夜宿响水
203 淮剧随想
205 在盐城中学当炊工
207 骨干
209 桃李不言
211 吵架
213 你的心情现在好吗
215 旧钢笔 新钢笔
217 想家的感觉



- 219 感谢儿子
221 教子的启迪
223 望着你乌溜溜的大眼睛
225 夜半端尿
227 归来的日子
228 心中的太阳
231 太湖边上看“三国”
233 行进在 312 国道
235 夜宿雅都大酒店
237 天涯咫尺逛“欧洲”
239 小榄印象
242 这样的日子
243 另一种心情
244 摇把子电话
247 远方的朋友
250 老百姓眼中的五十年

新闻夜话

我喜欢坐在草坪上遐想

我到秋的原野上奔驰

我与暮霭中的村庄对歌

去寻找野菊和再生的车前子

我是泥土的儿子

我热爱每一座城市

我爱这里的每一种色彩

爽目的绿

火热的红

圣洁的白

热烈的紫

这也是一片庄稼地

这里长着另一种粮食

……

——刊于1983年5月号《雨花》
原題《我是泥土的儿子》，此為節
選。





听您倾诉

8313314——这是七个很难说有多美好的普普通通的阿拉伯数字，可当这七个数字成为一个电话号码，成为一个热心读者与《盐城晚报》编辑部沟通联络的热线电话时，您却不能不对它另眼相看。

人生在世，“不如意事常有八九”，当您或激动愤慨或平静深沉地拨通 8313314——诉说委屈、倾吐忿懑、褒贬美丑、漫评世相，热线的这一端，总会有一个忠实的编辑（记者）在听您倾诉，我们的努力不一定都能使您满意，但在您遇到不愉快需要帮助的时候，我们希望能成为您的朋友。因为我们知道您是盐城晚报的热心读者，您是一个真诚而善良的人。

买帽子无辜挨打、厕所被封居民骑车去方便、垃圾堵门、院子积水、充装液化气总把新瓶换旧瓶，想讨个公道……您的烦恼也是我们的烦恼，您的愤怒也是我们的愤怒。报纸新闻媒体作为党和人民的喉舌，责无旁贷地要反映普通百姓的呼声，您不必犹豫顾虑，尽管拨 8313314 好了。

希望有良好的生存环境，希望我们的人格、我们的公民权、我们的劳动得到应有的尊重；鄙弃假丑恶，呼唤真善美，这都不过分。毋庸置疑，在我们这个社会，正义总是主流。

读者热线批评的只是个别单位和个别人存在的问题或不足，我们希望更多的单位、更多的同志能引以为戒，积极主动地把工作做好，全心全意地为人民服务，为他人着想。我们也衷心祝愿我们的广大读者在生活中少遇到些委屈与坎坷，再多一些幸福与得意。

1993年7月2日