

世界艺术全鉴

A COMPREHENSIVE COLLECTION
FOR APPRECIATION OF
WORLD ART

★ **外国绘画经典(下)** ★

Classics of Foreign Paintings(II)



人民美術出版社

J11-64

3

:2

世界

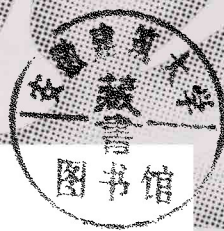
顾问 郁 风 吴达志 总撰稿 翟 墨 王端廷

外国绘画经典 (下卷)

主编 邹 文 刘晓琼 副主编 谭 波 等

人民美术出版社

艺术经典





图书在版编目(CIP)数据

外国绘画经典 / 邹文等主编. — 北京: 人民美术出版社, 2000.5

(世界艺术全鉴 / 邹文主编)

ISBN 7-102-02164-X

I.外… II.邹… III.绘画—鉴赏—世界—图集
IV.J205.1-64

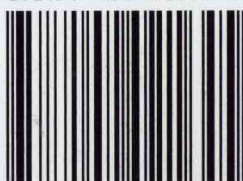
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 06995 号

世界艺术全鉴 (全六卷)

主 编 邹 文
出版发行 人民美术出版社
(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)
责任编辑 杨 恩
装帧设计 文等工作室
制 版 北京时代超越科技发展有限公司
印 刷 广东东莞新丰印刷有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 8 开
印 张 245
印 数 0001-2000
版 次 2000 年 5 月第 1 版
印 次 2000 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-102-02164-X/J · 1856
定 价 4980.00 元 (全六卷)

版权所有 翻印必究

ISBN 7-102-02164-X



9 787102 021645 >

凡 例

一、 本套图册由《中国艺术全鉴》、《世界艺术全鉴》两大系列合成。鉴于中国艺术内容的相对完整性和独立性以及此内容读者群的相对稳定性，故将“中国”从“世界”概念的涵括中，作了必需的剥离，而世界内容部分则为中国以外多个代表性国家艺术的集合。

二、 英文文化圈认同的艺术，即“ART”是特指美术。而音乐、舞蹈、戏剧、摄影、电影等，则另有专称，一般不在“艺术”的概念范畴。此“世界艺术全鉴”之定名，是参照国际惯例而成立。

三、 全套两大系列全鉴，系由12个自成体系的分卷集结而成。各分卷与相应的学科对应，分别成为绘画、雕塑、书法、建筑、工艺美术、民间诸艺之发展史的形象图证。由于史学框架依据国内院校系科的通行教材，其学术性已经数十年来全国各艺术院校教学实践的检验，可作为各门学科的配套读本。

四、 图文的通史性排列，是本套大型图鉴的基本编辑体例。图像实物优先，按时间先后为序，而类型、地区、作者、流派的专题类聚相对次之。各图之下，配有简要文字表明图号、名称、时期、规格、材料、存藏处及有关情况诸格式化要素。特殊者另有作者、面积、工艺技术等说明。无法查证或不详者从略。另每8页附有衬景图一幅，烘托时代环境氛围，活跃版面，多有象征性及装饰性。史纲性文字随此分38单元插入，个别略有不同步的现象。为使同伴器物的介绍角度凸显变化，避免重复误会，且为保证占绝对地位的宗教性雕塑之外的其它雕塑的一席之地，雕塑内容的中、外两卷，未按通史性排列，而归于“天”、“人”、“地”、“器”版块中，但未作刻意隔离。

五、 本套全鉴共计有图片6500余张，附文100余万字。收录跨度大、范围广、种类庞杂，多部卷册的内容更自远古及当代。一般当代部分的作品，仅系就便选择，有失全面，但求代表某一种类或现象。

六、 作品名称(含译名)，基本以《中国大百科全书》做统一规范。

七、 版式统一格式为：正上方倒三角形分别以12种颜色作标识，上为页码位，图号居于当件作品左下，带细横线。文字视版面空隙安排，均辅以各卷名统摄的线性提示。图号均为三位数顺序安排。

《世界艺术全鉴》《中国艺术全鉴》 顾问 / 编委 / 有关编撰者

总顾问

张 仃 吴祖光 黄苗子 丁 聪 郁 风

学术总监

郇宗远 刘玉山 程大利

主 编

邹 文

编辑委员会委员

奚静之 刘 岳 翟 墨 王端廷 刘晓琼 张夫也 赵 旻 张荣生
宋晔皓 齐 迈 王树村 王海霞 李 渊 顾 森 周 志 李福顺
吴明娣 尚 刚 楼 兰 沈 阳 梁 冰 武元子 刘 恒 李彦华
毕行之 张彦周 何露露 邹 文

其他撰稿人

王波涛 张 昭 丁一平 王 虹 王 健 傅阳华 齐建霞 郑 弘
吴 菁 方学国 杜 君 孙宁宁 扈秀丽 徐 爽 谭 波 刘 立
李丽霞 李晓霞 赵际凇 齐 力 成建功 侯 欣 张建平 葛 芳
周中工 张 毅 牛茜茜 王凯笛 刘 音

本卷审校

李文昭 林 阳

责任编辑

杨 恩

总策划

北京时代先河文化艺术发展有限公司

出版运筹

北京银河文化信息咨询公司

外文资料翻译 / 书名翻译

京都涉外文化事务所 / 吕燕彬

总体设计 / 封面设计

文等工作室

前言

大约在15世纪前后，中国的文人画高度成熟，西方的文艺复兴也达到了绘画的顶峰，无论是哪一种画法，似乎都没有再发展的余地了。西洋油画把对象描绘得跟真实的所见几无二致，写实的标准已不能再具体到显微的程度来检验绘画的水平了。往后艺术还有必要存在吗？还会有艺术家这样的职份吗？这是需要美术史回答的问题。所幸在19世纪中叶，一群艺术的革命者，以他们的前卫性的探险，为今后艺术的从业找到了充足的理由。他们制定了一种新的艺术评判标准，与文艺复兴前后的登峰造极的艺术所恪守的标准大相径庭。把一座不能超越的艺术的高峰给绕开了，新的标准展示了艺术更广阔的天地，这是一场和风云变幻的时代相呼应的变革。

在印象主义诞生的前后，法国大革命的余波仍然冲击着欧洲的土地，英国的工业革命正深刻地改变着社会的结构，俄国沙皇的改革、美国的独立战争、日本的明治维新都把一部世界近代史搅得翻天覆地。进入19世纪到20世纪初的这段时间，欧洲各国爆发革命的余震还成为二次世界大战爆发和苏联社会主义运动的诱因。革命是近现代世界史的主旋律，我们不能设想发生在这个时段中的绘画是温文尔雅的或是充满消闲性和小品性的，最符合时代节拍的绘画不能不是革命性的。由印象派开始的现代主义绘画便是这种历史发展的使然。他们必然要表现为对以往成熟的绘画形式、旨趣、精神等的反叛，与传统文化分道扬镳，于是形成世界现代美术的一道分水岭。

这是一种全新的绘画，这是一段全新的美术史。

也许由于现代主义运动之前的绘画踪迹难觅，也许由于现代主义的先驱们具有更多的人格魅力，比之遥远的达·芬奇、提香、安格尔更有血有肉地出现在人们的生活中。印象主义以来的各位大师的杰作更为现代人所偏爱。艺术市场全线飘红的作品都是这些大师的遗作，单幅作品屡屡制造天价者，往往都和印象派以来的几位画坛巨擘有关，正是他们的作品把艺术和经济最紧密地连接在一起，使许多政界领袖、商界大亨、文坛泰斗都成了美术爱好者。可以说，人们对美术的兴趣和知识，相当的成分都是集中在印象派前后的，这方面的出版物最多，画家的个人专著的密度最高，出版物的介绍最详尽，印刷最精美。影视作品中出现的画家也多半是印象派以来的代表人物。

说起来，继续这方面的出版好像没有什么必要了，但我们发现，这段绘画史的个案研究虽称周全，但宏观的通史性研究却尚有补足的必要，于是我们在繁乱得一如行动派绘画般的近现代绘画史中，来做纲领性的梳理。我们把19世纪中

下叶以来的近两百年的时间作了单元切割，然后在相应的时间段里安插各位大师的牌位，一部热闹的现代绘画史便呈现在我们面前。每一位大师的名字都可以说是那个时代文化发展变革的副标题，不读他们不足以了解与我们最近的过去。所幸，他们的作品还没有遭到岁月太多的侵蚀，每一个笔触，每一道画痕依然如昨，能让我们最真切地领受画面传达的美感。可以说，西方现代派绘画是最适合用印刷的形式复述的艺术，是最适合像工业品那样批量生产出来赠予社会共享的智慧结晶。最短暂的这部现代艺术史却容纳了最多样的材料、最陆离的风格、最喧闹的声音。我们没有理由不把它反映出来。

我们是谁？我们从哪里来？我们到哪里去？谜底就在这部现代绘画经典之中。为了编辑此书，我们调阅了世界各国的几百种相关出版物，采集到来自法国、英国、美国、荷兰、奥地利、意大利、西班牙、俄罗斯、日本等国家级博物馆的珍贵藏品资料，征集到了第一时间拍摄的若干重要收藏，首次补充了一些国内出版物未曾公开出版的作品，使资料的遴选范围扩大到了现有出版力量可能达到的极致。我们还利用世界最先进的电子分色技术忠实还原原作，为此，甚至亲临奥赛美术馆、卢浮宫、波士顿美术馆、纽约大都会美术馆、特列恰科夫国家画廊，现场核对原作与印刷品。在编排上，这本图典辟出一些专门版块介绍塞尚、凡高、高更、马蒂斯、毕加索、达利……，以在通史性的线索上，凸显艺术家个体对现代文化进步的特殊贡献。在对待五花八门的流派分支时，我们的态度是推举首领，公允介绍，以方便读者知识性地了解西方现代绘画的格局。现代绘画史不独只是西方画家上演的艺术革命，这本图典里当然也就有了墨西哥、智利、日本等欧洲以外的重要画家的串场。

曾几何时，西方现代艺术被当作资产阶级的颓废现象，令一些敏感人士心存莫名的偏见。很多人还把现代派与社会安定相对立，视现代艺术为消极的可有可无的东西，或者因莫名于现代艺术的哲思，采取嘲笑的态度。由于现代艺术与美术理论及观念有互为前提的特性，不深究不得要领，难免觉得晦涩、怪诞，使许多美术爱好者对现代艺术的了解总有畏难情绪。因而，通史性地编排与通俗性地针对，也许是现代艺术类图书渴望克服偏见，深入浅出，争取读者的关键。

堪称丰富的《外国绘画经典》却不敢自诩为全面，疏漏之处不管是处于无奈还是因为需要，都给新的同类出版物留下了继续涌现的理由，同时我们也希望成为它们的读者。



1

草地上的午餐〔马奈〕



10

煎饼磨坊的舞会〔雷诺阿〕



19

卢弗西埃恩的初雪〔西斯莱〕
塞夫勒道路一景〔西斯莱〕
菜园和花树·蓬特瓦兹的春天〔毕沙罗〕

28

保罗·普瓦尔松夫人〔萨金特〕
维克斯的孩子们〔萨金特〕

2

奥林匹亚〔马奈〕

11

伞〔雷诺阿〕
乡村之舞〔雷诺阿〕
城市之舞〔雷诺阿〕

20

花开的果园·卢弗西埃恩〔毕沙罗〕
草地〔西斯莱〕

29

舟游〔玛丽·卡萨特〕
洗澡〔玛丽·卡萨特〕

3

吹笛少年〔马奈〕
左拉肖像〔马奈〕
圣雷札车站〔马奈〕

12

夏邦蒂埃夫人和孩子们〔雷诺阿〕
浴女〔雷诺阿〕

21

红磨坊舞会〔劳特累克〕

30

少女与桃〔谢洛夫〕

4

娜娜〔马奈〕
福利·贝热尔的吧台〔马奈〕

13

舞蹈教室〔德加〕

22

康康舞〔劳特累克〕
跳舞的雅内·阿弗里尔〔劳特累克〕
马塞尔·朗黛在“希尔佩里克”跳
博尔罗舞〔劳特累克〕

31

三月雪〔格拉巴尔〕
巴黎·卡普茨诺克街心花园
〔康·阿·科罗温〕
米卡·莫罗佐夫〔谢洛夫〕

5

日出·印象〔莫奈〕

14

烫衣妇〔德加〕
音乐厅里的女歌手〔德加〕
戴手套的歌者〔德加〕

23

沙发〔劳特累克〕
红磨坊的沙龙〔劳特累克〕
丑角夏玉卡奥在红磨坊
〔劳特累克〕

33

安涅尔浴场〔修拉〕

6

圣拉扎尔火车站〔莫奈〕
卢恩大教堂·西侧面·日光〔莫奈〕
阿尔让特伊大桥〔莫奈〕

15

绿衣舞蹈舞女〔德加〕
舞台上的舞女〔德加〕
盆浴〔德加〕

25

白衣少女〔惠斯勒〕

34

大碗岛的星期日下午〔修拉〕

7

睡莲池塘〔莫奈〕
莫奈在吉维尼自己营造水池花园
一景
睡莲〔莫奈〕

17

瓦赞村口〔毕沙罗〕

26

灰色和黑色改编曲——画家的母亲
〔惠斯勒〕
摇篮〔摩里索〕

35

摆姿势的模特〔修拉〕
马戏表演〔修拉〕

9

包厢〔雷诺阿〕

18

玛利港的洪水〔西斯莱〕

27

爱德华·达利·波以特的女儿们
〔萨金特〕

36

奔放的舞蹈〔修拉〕
马戏〔修拉〕



37 费利克斯·费内翁像〔西涅克〕



46 沐浴男子〔塞尚〕
四位浴女〔塞尚〕
五位浴女〔塞尚〕



55 天空布满乌云的麦田〔凡高〕
有乌鸦的麦田〔凡高〕
割掉耳朵的自画像〔凡高〕



65 奥狄浦斯和斯芬克司〔摩洛〕

38 李·费雅的灯塔〔西涅克〕
港湾〔亨利·马丁〕
圣特罗佩的红色浮标〔西涅克〕

47 圣维克图瓦山〔塞尚〕
住多罗内特路旁树后的房屋〔塞尚〕

57 布道后的幻想〔高更〕

66 施洗约翰的头在显灵〔摩洛〕

39 晚风〔埃德蒙·克罗斯〕
井边的女子〔西涅克〕

49 星月夜〔凡高〕

58 马利亚啊!我向您致敬〔高更〕

67 贫穷的渔夫〔夏凡纳〕
希望〔夏凡纳〕

41 一篮苹果〔塞尚〕

50 十五株向日葵〔凡高〕

59 自画像〔高更〕
两个塔希提妇女〔高更〕
四个布列塔尼女孩的舞蹈〔高更〕

68 死亡之岛〔勃克林〕
有拉提琴骸骨的自画像〔勃克林〕
挖墓者与死人〔施瓦布〕

42 狂欢节的最后一天〔塞尚〕

51 花瓶中的十二株向日葵〔凡高〕
花瓶中的十五株向日葵〔凡高〕
自画像〔凡高〕

60 前往〔高更〕
结婚〔高更〕

69 维奥蕾特·海曼像〔雷东〕

43 穿红礼服的塞尚夫人〔塞尚〕
自画像〔塞尚〕
樱桃和桃子〔塞尚〕

52 夜间咖啡馆〔凡高〕
凡高的卧室〔凡高〕

61 怀玛提〔高更〕
怀玛提(局部)

70 花丛中的奥菲丽亚〔雷东〕
绿色花瓶中的花〔雷东〕
长颈瓶的花束〔雷东〕

44 玩纸牌的人〔塞尚〕
衔烟斗的男子〔塞尚〕

53 《巴黎画报》的日本特集
日本情趣:花魁(模仿英泉)〔凡高〕

62 永远不再〔高更〕
黄色基督〔高更〕
绿色基督〔高更〕

71 爱抚〔克诺普夫〕
我被自己关在门里〔克诺普夫〕

45 浴女们〔塞尚〕

54 邮差鲁兰〔凡高〕
奥维尔的教堂〔凡高〕
加歇医生像〔凡高〕

63 我们从何处来?我们是什么?我们往何处去?〔高更〕
塔希提田园生活〔高更〕
我们从何处来?我们是什么?我们往何处去?〔高更〕

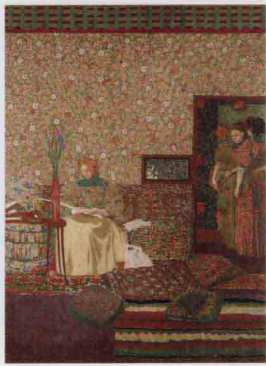
73 坐着的天魔〔弗鲁别利〕
坐着的天魔(局部)





74

天鹅公主〔弗鲁别利〕



83

法国香槟招贴画〔波纳尔〕
自画像〔波纳尔〕
三个未婚妻〔简·托罗普〕

92

满足·拥抱〔克里姆特〕
葵花园〔克里姆特〕
克里姆特

101

弄蛇的女郎〔卢梭〕

75

草原的夜晚〔库兹涅佐夫〕
埃及椰枣〔马·谢·萨里扬〕

84

信〔波纳尔〕
穿衣镜前之裸妇〔波纳尔〕
奶妈们散步〔波纳尔〕

93

阿德勒·布罗赫——鲍尔像
〔克里姆特〕

102

梦〔卢梭〕
睡着的古普赛人〔卢梭〕

76

莫斯科食品：面包〔马什科夫〕
夏里亚宾扮演奥洛费伦的形象
〔戈洛温〕
池塘〔鲍利索夫—穆萨托夫〕

85

公园〔维亚尔〕

94

凤凰于飞
玉堂富贵
女友〔克里姆特〕
玛利亚·贝亚的肖像〔克里姆特〕

103

死亡与面具〔恩索尔〕
奇特的面具〔恩索尔〕
假面具围绕着的自画像〔恩索尔〕

77

梳妆·自画像〔谢列勃良科娃〕

86

让·德·波利纳克伯爵夫人
〔维亚尔〕
两个小学生〔维亚尔〕
床〔维亚尔〕
自画像〔维亚尔〕

95

处女〔克里姆特〕
死与生〔克里姆特〕

105

红色餐桌〔马蒂斯〕

78

洗衣妇〔谢甫琴科〕
浴马〔贡恰罗娃〕

87

访问基督墓的女人们〔德尼〕
女神在圣洁的林中〔德尼〕
向塞尚致敬〔德尼〕

97

死亡与少女〔席勒〕

106

舞蹈〔马蒂斯〕
舞蹈(I)〔马蒂斯〕
舞蹈(II)习作〔马蒂斯〕

79

浴红马〔彼得罗夫—沃德金〕
古塔—乔汉〔尼·康·列利赫〕
治病救人的潘杰莱蒙
〔尼·康·列利赫〕

89

吻〔克里姆特〕

98

烦恼〔席勒〕
裸体的自画像〔席勒〕
穿红衣的娃莉〔席勒〕

107

自画像〔马蒂斯〕
马蒂斯
蓝色的裸体〔马蒂斯〕

81

逆光的裸女〔波纳尔〕

90

欢喜《贝多芬饰带》局部
〔克里姆特〕

99

风中的新娘〔珂科希卡〕

108

生之乐趣〔马蒂斯〕
画家一家〔马蒂斯〕

82

阅读者〔维亚尔〕

91

第16届分离派展海报〔克里姆特〕
第18届分离派展海报〔克里姆特〕
阿特湖上的开默堡〔克里姆特〕
维也纳分离派成员

100

音乐的力量〔珂科希卡〕
猫和恋人们〔珂科希卡〕

109

穿蓝衣的女人
《穿蓝衣的女人》模特



110

妻子的肖像〔马蒂斯〕
抬起双臂的土耳其宫女〔马蒂斯〕
马蒂斯夫人像，有绿条的肖像
〔马蒂斯〕

111

国王的悲伤〔马蒂斯〕
文斯小教堂内剪纸镶玻璃
〔马蒂斯〕

113

老国王〔鲁奥〕

114

基督〔鲁奥〕
镜前裸妇〔鲁奥〕
郊外的基督〔鲁奥〕

115

新桥夜景〔马尔凯〕

116

印度舞蹈者〔凡·东根〕
7月14日的圣·特罗佩港〔芒更〕

117

伦敦·塞瑟克桥〔德朗〕

118

查林柯洛士桥〔德朗〕
厄斯·安吉湾〔杜菲〕
有小提琴的静物〔杜菲〕



119

夏都住宅〔弗拉芒克〕
餐馆〔弗拉芒克〕

121

仰卧的裸妇〔莫迪里阿尼〕
仰卧的裸妇（局部）

122

坐着的裸妇〔莫迪里阿尼〕
自画像〔莫迪里阿尼〕
珍妮·赫布特妮肖像〔莫迪里阿尼〕

123

蒙马特尔〔郁特里罗〕

124

少女〔基斯林〕
苏汀肖像〔莫迪里阿尼〕
黑衣男孩〔苏汀〕

125

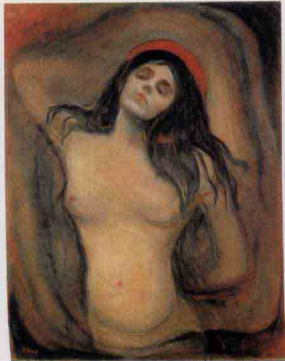
我与村庄〔夏加尔〕

126

绿色自画像〔夏加尔〕
别墅之窗·维帖布斯克〔夏加尔〕
小提琴手〔夏加尔〕

127

城市上空〔夏加尔〕
散步〔夏加尔〕
生日〔夏加尔〕



129

呐喊〔蒙克〕

130

绝望〔蒙克〕
忧虑〔蒙克〕
呐喊〔蒙克〕

131

玛多娜〔蒙克〕

132

病中的孩子〔蒙克〕
自画像〔蒙克〕
哀忧〔蒙克〕
《玛多娜》的女模特杜夏

133

生命之舞〔蒙克〕
生命之舞（局部）

134

声〔蒙克〕
这天之后〔蒙克〕

135

青春期〔蒙克〕
桥上的少女〔蒙克〕

137

万圣节〔诺尔德〕



138

熟睡的佩希施泰因〔黑克尔〕

139

海洋及轻云〔诺尔德〕
先知〔诺尔德〕
基督被钉在十字架上〔诺尔德〕

140

日本伞下的姑娘〔基希纳〕
兵士的自画像〔基希纳〕
街上的红衣女子〔基希纳〕

141

林中之鹿II〔马尔克〕

142

黄色的马〔马尔克〕
着绿色上装的女子〔马克〕
有母牛和骆驼的风景〔马克〕

143

被选者〔霍德勒〕
画I〔霍德勒〕
夜〔霍德勒〕

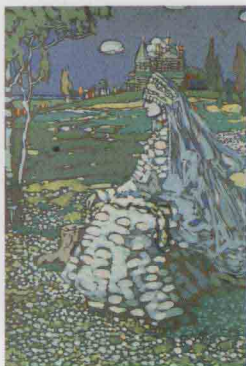
145

R村庄〔克利〕

146

鱼的魔术〔克利〕





147

鱼的循环〔克利〕
风景〔克利〕
自画像〔克利〕



156

三乐师〔毕加索〕



165

政治剧〔德洛内〕



174

下楼梯的裸女第2号〔杜桑〕

148

最后的静物〔克利〕
死与火〔克利〕

157

泉水旁的三位女人〔毕加索〕
毕加索
恋人〔毕加索〕

166

埃菲尔铁塔〔德洛内〕
埃菲尔铁塔
红色铁塔〔德洛内〕

175

甚至，新娘被他的汉子剥得精光
(大玻璃)〔杜桑〕
L.H.O.O.Q.〔杜桑〕
巧克力磨碎器 No.2〔杜桑〕

149

马上的情侣〔康定斯基〕

158

镜前少女〔毕加索〕
多拉·玛尔的肖像〔毕加索〕
梦〔毕加索〕

167

瓶与果盘〔格里斯〕
桌上静物〔格里斯〕
吸烟的人〔格里斯〕

177

粉色的音调〔康定斯基〕

150

蓝骑士〔康定斯基〕
康定斯基肖像〔蒙特〕
《青骑士》封面图〔康定斯基〕
《青骑士》年鉴封面〔康定斯基〕

159

格尔尼卡〔毕加索〕
格尔尼卡(局部)

169

在阳台上奔跑的女孩〔巴拉〕

178

黄——红——蓝〔康定斯基〕
缓慢的凝视〔康定斯基〕
时髦女低音〔康定斯基〕

151

古老的城市〔康定斯基〕
花嫁〔康定斯基〕

161

黑花A之构作〔勃拉克〕

170

抽象速度——汽车通过了〔巴拉〕
灯的研究〔巴拉〕
链子上一条狗的动态〔巴拉〕

179

绘画主题构成之二〔库普卡〕

153

生命〔毕加索〕

162

静物·日光〔勃拉克〕
莱斯达克屋舍〔勃拉克〕
独脚小圆桌〔勃拉克〕

171

蓝色舞女〔塞韦里尼〕

180

两种色彩的赋格曲〔库普卡〕
雌蕊与雄蕊的传说〔库普卡〕

154

阿威农少女〔毕加索〕

163

两只鸚鵡的组合〔莱热〕

172

莫尼柯的土风舞〔塞韦里尼〕
行动中的大炮〔塞韦里尼〕
布鲁克林大桥〔约瑟夫·斯特拉〕

181

在割草场上〔马列维奇〕

155

康维列的肖像〔毕加索〕
安乐椅上穿衬衫的女人〔毕加索〕
吉它〔毕加索〕

164

建筑工人〔莱热〕
阶段〔莱热〕
余暇·向路易·大卫致敬〔莱热〕

173

无政府主义者加里的葬礼〔卡拉〕
街头噪声侵入房屋〔波菊尼〕

182

下雪村落〔马列维奇〕
无题〔马列维奇〕
莫斯科的英国人〔马列维奇〕

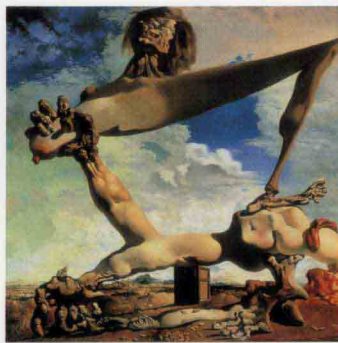




183
至上主义构图〔马列维奇〕
充满活力的至上主义〔马列维奇〕
无题〔利西茨基〕



194
荒野的拿破仑〔马克斯·恩斯特〕
新娘的婚纱〔马克斯·恩斯特〕
贝壳之花〔马克斯·恩斯特〕



204
有培根根的柔软自画像〔达利〕
达利四十六岁时的照片
达利和加拉的合影



214
弧的增殖〔唐居伊〕
错综之美〔马松〕
恋人的变身〔马松〕

185
红色、黄色、蓝色与黑色构图
〔蒙德里安〕

195
公众之声〔德尔沃〕
公众之声(局部)

205
西班牙内战预告〔达利〕

215
快速入眠〔唐居伊〕
想像的数字〔唐居伊〕

186
百老汇〔蒙德里安〕

196
睡着了的维纳斯〔德尔沃〕
对朱尔斯·凡恩的效忠〔德尔沃〕
沉睡的小镇〔德尔沃〕

206
公寓式梅·维斯特头像〔达利〕
梅·维斯特之屋
〔达利、奥斯卡·托斯凯茨〕
十字架上的基督〔达利〕

217
死去孩子的母亲〔珂勒惠支〕

187
白、红、黑、黄构成屋〔李特维德〕
自画像〔蒙德里安〕
纽约〔蒙德里安〕

197
光的帝国〔马格利特〕

207
未完成的立体镜绘画〔达利〕
加拉丽娜〔达利〕
原子的丽达〔达利〕

218
牺牲〔珂勒惠支〕
一个同志的葬礼〔何塞·万徒勒里〕

188
一条街道的忧郁和神秘〔基里柯〕
无限的乡愁〔基里柯〕
爱情之歌〔基里柯〕

198
阿纳梅领地〔马格利特〕
原野之钥〔马格利特〕
红色模特儿〔马格利特〕

209
农庄〔米罗〕

219
自杀〔格罗斯〕

189
诗人的迷惘〔基里柯〕

199
远近法：大卫的蕾卡米埃夫人
〔马格利特〕
委任状〔马格利特〕

210
太阳下的人与狗〔米罗〕

220
曼哈顿〔格罗斯〕
献给奥斯卡·潘尼沙〔格罗斯〕
日蚀〔格罗斯〕

190
忧郁〔基里柯〕
有骑士像的意大利广场
〔基里柯〕
红塔〔基里柯〕

201
记忆的永恒〔达利〕

211
自画像〔米罗〕
公爵〔米罗〕
小丑狂欢会〔米罗〕

221
大都市〔迪克斯〕
大都市(中幅)

191
静物〔莫兰迪〕
静物〔莫兰迪〕

202
圣安东尼的诱惑〔达利〕

212
午夜和晨雨中夜莺的歌声〔米罗〕
夏日〔米罗〕
绘画〔米罗〕

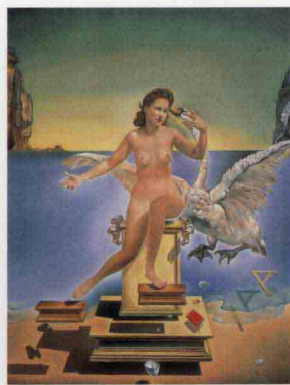
222
巴登·巴登的舞蹈〔贝克曼〕
自画像〔贝克曼〕
致美女〔迪克斯〕

193
塞利比斯的大象〔马克斯·恩斯特〕

203
宇宙象〔达利〕
记忆的永恒〔达利〕
时间的横剖面〔达利〕
皇家之心〔达利〕
宇宙象〔达利〕

213
橡树叶旁的遐想〔马松〕

223
都市风景(四幅)〔麦绥莱勒〕
梦〔麦绥莱勒〕
葡萄熟了〔麦绥莱勒〕





225

伟大的特诺奇蒂特兰城〔里维拉〕
从西班牙人到达前的时代直至未来的墨西哥历史——托托纳克文化
(局部)〔里维拉〕

墨西哥历史(局部)〔里维拉〕

226

从西班牙人到达前的时代直至未来的墨西哥历史——西班牙人来到
(局部)〔里维拉〕

227

分配武器〔里维拉〕

228

有猴子的自画像〔卡洛尔〕
走向曙光的行人〔何塞·万徒勒里〕

229

萨帕塔游击队行列〔奥罗斯科〕

230

随军妇女〔奥罗斯科〕
查帕达〔西盖罗斯〕
从压迫到革命——压迫者
〔西盖罗斯〕

231

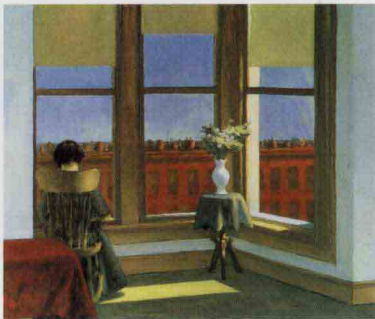
愤怒的时代——血泪
〔奥斯瓦尔多·瓜亚萨明〕
印第安之母
〔奥斯瓦尔多·瓜亚萨明〕

233

美国哥特式〔格兰特·伍德〕

234

克里斯蒂娜的世界〔怀斯〕



235

田野之手〔怀斯〕
小镇的春天〔格兰特·伍德〕
干草季节〔格兰特·伍德〕

236

城市地铁〔哈特·本顿〕
马大瓦斯卡乐园之光——沉重
〔马斯登·哈特雷〕

237

布鲁克林的房间〔霍柏〕

238

夜猫子〔霍柏〕
科德角的夜晚〔霍柏〕

239

白玫瑰和飞燕草〔奥基夫〕
圣坛内的杰克，第五号〔奥基夫〕

241

布尔什维克〔库斯托季耶夫〕

242

新的行星〔康·费·尤恩〕

243

在旧时乌拉尔工厂里〔约干松〕
列宁在第三届共青团代表大会上
的演说〔约干松等〕
刈牧草〔普拉斯托夫〕

244

粮食〔雅勃隆斯卡娅〕
又是一个二分〔列歇特尼科夫〕



245

前线来信〔拉克季昂诺夫〕

246

塞瓦斯托波尔保卫战〔代涅卡〕
新莫斯科〔彼缅诺夫〕
战斗的间隙〔特卡切夫〕

247

旗手〔科尔日夫〕
红军来了〔莫依森科〕

249

女人与自行车〔德库宁〕

250

月亮女人切割圆〔波洛克〕
波洛克画构图 32 号

251

一体，构图十一号〔波洛克〕
肝脏是公鸡的鸡冠〔高尔基〕

252

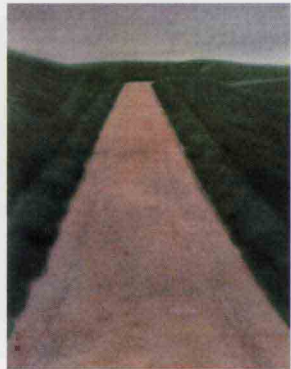
西班牙共和国的哀歌，第 108 号
〔马瑟韦尔〕
酋长〔克兰〕

253

FC-11 人体研究—火焰〔克莱因〕

254

合而为一之三〔纽曼〕
绿色爵士〔奥立茨基〕
栗色上的红色〔罗斯科〕



255

月球的反面〔海伦·弗兰肯瑟勒〕
β·κ〔莫里斯·路易斯〕

257

路〔东山魁夷〕

258

合奏〔东乡青儿〕
口红〔楠木青方〕

259

雪乡之韵〔东山魁夷〕
岁暮〔东山魁夷〕
湖与鹿〔加山又造〕

260

法隆寺〔平山郁夫〕
楼兰之夕(楼兰遗址三题)
〔平山郁夫〕
塑像人物头部王侯像陀罗
〔平山郁夫〕

261

同胞〔巴巴〕

262

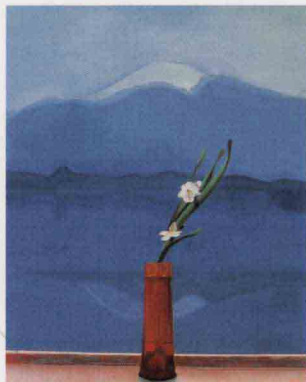
水光〔派特森〕
波多菲洛 13 号〔朱迪·莫里斯〕
装满物品的瓶子〔希尔菲尔德〕

263

采摘覆盆子的妇人
〔瓦·扎哈里耶夫〕
滑雪者〔柯尔维尔〕
马与火车〔柯尔维尔〕

265

富士山和花〔霍克尼〕





266

克拉克夫妇与佩西〔霍克尼〕
干净的草坪〔霍克尼〕
霍克尼和他的画室
大水花〔霍克尼〕

267

什么使今天的家庭如此温馨，格外
不同？〔汉密尔顿〕

268

美国国旗〔贾斯珀·约翰斯〕
偷跑〔贾斯珀·约翰斯〕

269

F—111〔罗森奎斯特〕

270

未完成的浴室装配线〔吉姆·迪内〕
土地〔劳申伯格〕
乡村圈〔劳申伯格〕

271

从零到九〔贾斯珀·约翰斯〕
1962年(十年：自画像)
〔罗伯特·印第安纳〕

273

玛丽莲·梦露〔沃霍尔〕

274

花(8组)〔沃霍尔〕
汤罐头〔沃霍尔〕
绿的可乐瓶〔沃霍尔〕

275

戴发带的女孩〔利希滕斯坦〕



276

碑〔利希滕斯坦〕
了不起的美国裸体〔韦塞尔曼〕
浴室〔韦塞尔曼〕

277

流〔赖利〕

278

阿克托尔斯之二〔瓦萨里〕
维加·吉恩基之二〔瓦萨里〕
八月〔赖利〕

279

笼〔布列克纳〕
热情之一〔赖利〕

281

万万岁〔卡瑞尔·阿培尔〕

282

醉死的丹麦人〔阿斯格·约尔恩〕
巷道进口〔格拉姆·苏什兰〕
人质〔福特里哀〕

283

有酒窝的脸颊〔杜布菲〕

284

穿羽毛的演员〔杜布菲〕
毛皮的帽子〔杜布菲〕

285

吸烟者〔古图索〕



286

三折屏—1972年8月〔培根〕
自画像〔培根〕
十字架〔古图索〕

287

下楼的男人〔培根〕
人体研究〔培根〕

289

大室内〔弗洛伊德〕

290

两种植物〔弗洛伊德〕
破布旁的立像〔弗洛伊德〕
少女与白狗〔弗洛伊德〕

291

周日下午〔波特罗〕

292

总统一家〔波特罗〕
总统〔波特罗〕

293

壁炉前的裸女〔巴尔蒂斯〕

294

山〔巴尔蒂斯〕
艺术家和他的模特〔巴尔蒂斯〕
纸牌游戏〔巴尔蒂斯〕

295

卡佳读书〔巴尔蒂斯〕
猫照镜〔巴尔蒂斯〕



297

苏珊〔克洛斯〕

298

约翰〔克洛斯〕

299

约翰(绘画步骤)〔克洛斯〕
约翰〔克洛斯〕

300

冬季午后3.53的时代广场
〔理查德·埃斯特斯〕

301

马克〔克洛斯〕
自画像〔克洛斯〕
马克(局部)

302

糖果店〔理查德·埃斯特斯〕
洛杉矶黄页〔麦孔·莫利〕
奥克兰的十字街头
〔罗伯特·贝希特勒〕

303

乡村女招待〔拉尔夫·戈因斯〕
十六个亮点〔查尔斯贝尔〕

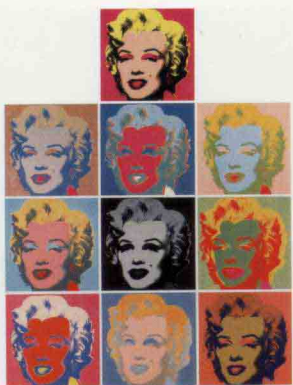




图 001

图 号: 001

名 称: 草地上的午餐

作 者: 马奈

规 格: 264.5 × 207 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1863 年

收藏地: 法国巴黎奥赛美术馆

马奈, 印象派的先驱者。他对传统绘画方式感到不满, 开始探索和尝试新的绘画方法, 加强光影的对比, 简化对象的明暗层次。他的艺术作品, 无论是题材还是表现手法, 都有了更多的新意, 构筑了从写实派走向印象派的一座桥梁。这幅作品在 1863 年“落选沙龙”中展出。尽管在当时遭到非难, 但它对开创近代绘画而言, 影响是深远的。

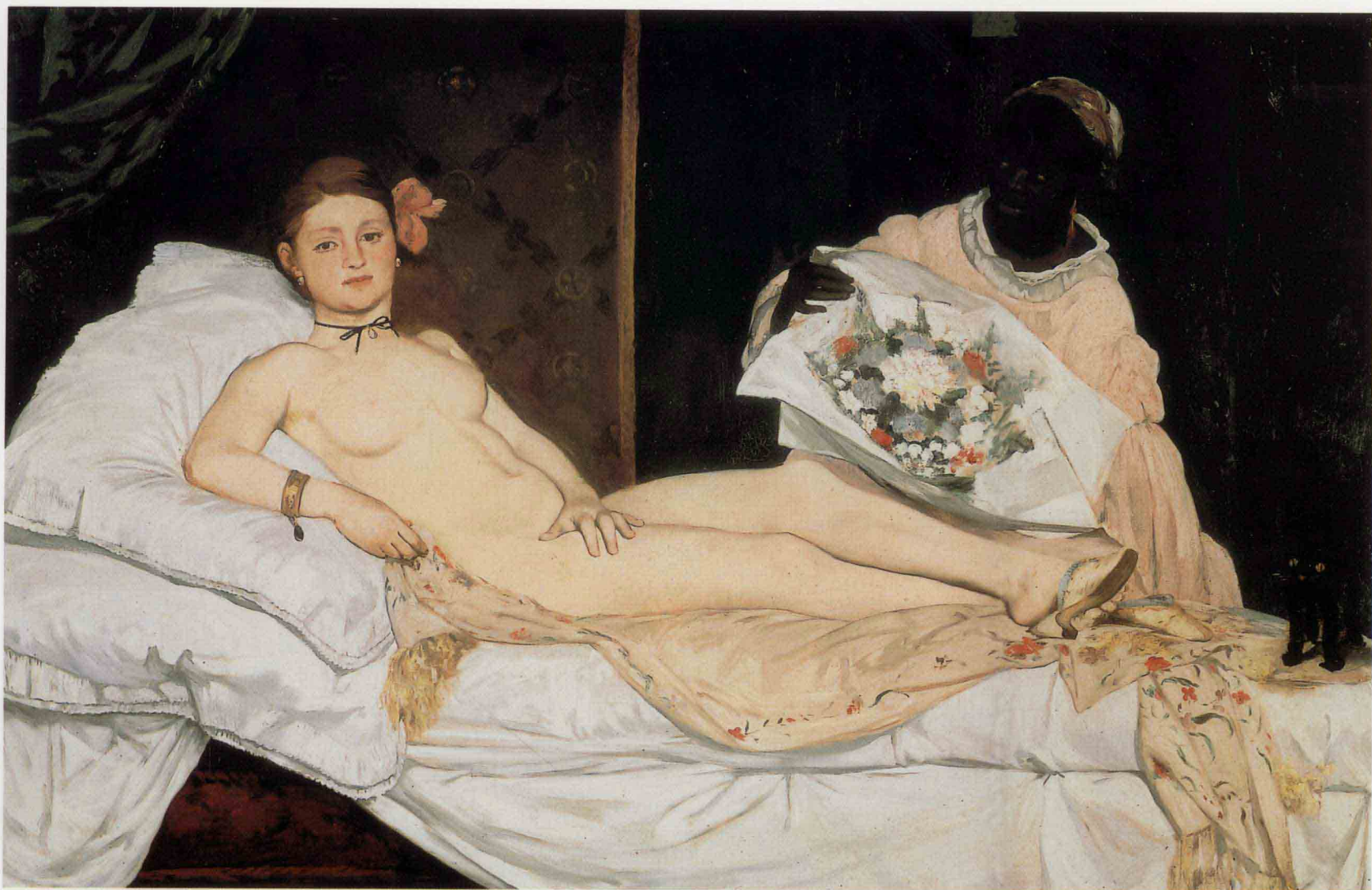


图 002

外国绘画经典

图 号: 002

名 称: 奥林匹亚

作 者: 马奈

规 格: 190 × 130.5 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1863 年

收藏地: 法国巴黎奥赛美术馆

该画作于 1863 年, 在 1865 年的沙龙上展出, 引起了巨大的轰动。他摒弃了传统绘画以明暗层次塑造形体的方式, 而是加强光影的对比, 简化明暗层次, 将暗部压缩为一条宽黑线, 以大面积的亮色描绘形体, 人物的体积感完全通过轮廓线产生。



图 003

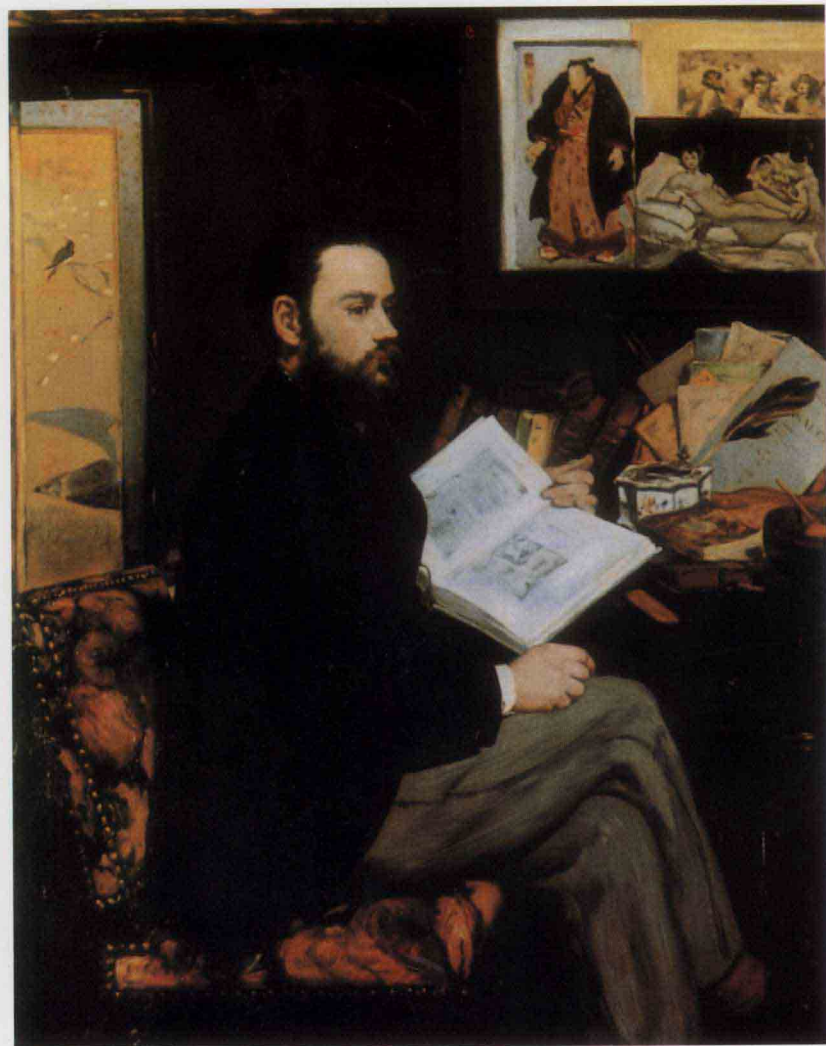


图 004

外国绘画经典

图 号: 003

名 称: 吹笛少年

作 者: 马奈

规 格: 161 × 97 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1866 年

收藏地: 法国巴黎奥赛美术馆

《奥林匹亚》展出引起轰动之后,马奈造访西班牙,受委拉斯贵支影响画了这幅作品。

图 号: 004

名 称: 左拉肖像

作 者: 马奈

规 格: 146.3 × 114 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1868 年

收藏地: 法国巴黎奥赛美术馆

这是马奈所作肖像画中极具代表性的一幅。他以写实的手法描绘了左拉在书房工作时的一瞬间。

图 号: 005

名 称: 圣雷礼车站

作 者: 马奈

规 格: 114.5 × 93.3 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1873 年

收藏地: 美国华盛顿国家美术馆

这是马奈 41 岁时与《奥林匹亚》中的裸体模特维多利亚再度重逢后的作品。隔十年这同一模特的画作才终于得以入选官方沙龙。



图 005



图 006

图 号: 006

名 称: 娜娜

作 者: 马奈

规 格: 154 × 115 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1877 年

收藏地: 德国汉堡美术馆

此画无论从构图、造型、设色上,都展示了画家新颖大胆的艺术手法,画面上严谨的造型和深棕色的背景依然是古典的,但背景上突起的大胆响亮的色彩,却是印象派的前奏。

图 号: 007

名 称: 福利·贝热尔的吧台

作 者: 马奈

规 格: 130 × 96 厘米

材 料: 画布、油彩

时 间: 公元 1881—1882 年

收藏地: 英国伦敦科陶德学院美术馆

这是马奈晚期创作的最著名作品,技法纯熟,表现出处理复杂光线和色彩的高度技巧。画面既有斑斓跳跃的色彩,也有大量厚重的黑色,形象处理得简洁、整体。



图 007