

下册

语文趣事

江苏教育出版社

语 文 趣 事

(下)

夏立仁等编写

出版发行：江苏教育出版社

(南京中央路165号，邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：江苏高淳印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张4.25 字数85,200

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数1—18,000册

ISBN 7-5343-0943-3

G·831

定价：1.20元

责任编辑 南骊珠

前 言

智慧是经验的总结，知识是力量的源泉。

我们从绚丽多姿的祖国文艺百花园里，采集了《语文趣事》这一束常开不败的鲜花，特地献给广大的少年朋友。

《语文趣事》篇幅短小，内容丰富，通俗易懂。每篇文章，力求寓知识于故事之中，寄雅趣于情节之内，读来发人深思，耐人寻味，给人以启迪。它会让你在轻松自在、活泼愉快的情致中学习语文知识，增长聪明才智，陶冶道德情操，受到语言文字的训练。这是小学三——六年级小朋友课外阅读的好材料，也是教师和家长辅导孩子学好语文的好助手。

这套书是根据多种书报杂志及有关材料摘录改写而成的。为了适应小朋友的年龄特征，文中的标题及情节均有所改动，敬请原著者多多谅解。在编写过程中，得到了江苏教育出版社大力支持，在此表示感谢。这套书中缺点和错误在所难免，请广大读者批评指正。

编者 1989.10.

目 录

白居易拜师.....	1
乾隆考神童.....	1
解 疑.....	3
君臣钓鱼.....	3
文星贺寿星.....	4
慧能法嗣.....	5
逼出来的诗.....	6
吟诗退贼.....	7
题诗泻愤.....	8
乞丐谈诗.....	10
十四个人六只手.....	11
古诗议读.....	11
一联两年成.....	12
“小处不可随便”.....	13
贺知章写诗.....	14
李白打渔.....	15
朱元璋赋诗.....	17
破例饮酒.....	18
诗人与李贺.....	19
郑板桥改诗.....	19
一诗解冤.....	20
意尽笔止.....	21

诗歌的“意”和“境”	22
《观后感》三则	23
老舍的诗——“瞎凑”	25
作文中的笑话	26
哪首诗写得最好	27
巴尔扎克的故事	29
“想一想，丢了什么？”	30
王勃作文	31
奇怪的通告	32
田园诗人陶渊明	33
《水浒》的创作	33
谈夸张	34
吴承恩写《西游记》	35
写“海”	36
少年赋棋诗	37
“踏花归去马蹄香”	38
施耐庵写武松打虎	39
莫泊桑拜师	39
“酒家”画谈	40
文人改诗	41
王安石焚稿	42
欧阳修改文章	43
凡尔纳与“写作公司”	44
给国王画像	45
先生改诗	46
标点自传	47

巧用标点救性命	47
到底谁聪明	48
青天高一尺	49
长到老,“学到老	50
“罗嗦先生”投考	51
“本本先生”要不得	52
别俱一格	53
“娲遗石”	54
任伯年画猫	55
王冕学画	56
华佗求教	56
画虎大师张大千	58
世界上最短的信	59
遗嘱中的隐言	60
没有标点的文章	61
子路受教	62
一窍不通	62
周总理巧答记者问	63
说书治病	64
照圣人的话办事	65
四位秀才写招牌	66
小气鬼做帽子	67
屈原选才	68
一叶障目	69
甘愿受罚	70
疯疯癫癫写三国	72

三个浪子写文章.....	73
一道作文算术题.....	74
秀才吃豆沙包.....	75
朱元璋封官.....	76
宝画难卖.....	77
孔融答问.....	78
空城计.....	79
先生难学生.....	80
苏轼忏悔.....	81
计度拜师.....	81
望虎而逃.....	83
颜真卿学书法.....	84
借书的故事.....	85
不敢大胆妄为.....	86
童子与孔丘.....	87
烙饼的启示.....	88
杀猪人揭皇榜.....	89
苏轼抄书.....	90
齐白石画犬骂官.....	91
大胆的“翻过来”.....	92
美鸳鸯学画.....	92
县官赴宴.....	93
徐文长买桃子.....	94
八老翁.....	95
智破钻石案.....	96
图吉利.....	97

张大户请客	98
狄更斯乞讨	99
苏轼评诗	99
鲁迅理发	100
荔枝图	101
“绝句名菜”	102
阿力和阿智	103
一只半骆驼	104
一个铜钱送礼	104
一个“作家迷”	105
泄 密	106
从理发匠到诗人	107
为了童年时的一个问号	108
卓别林请客	109
齐白石画虾	109
狐狸与知了	110
酒店的对联	111
破案妙计	111
“包子”和“报纸”	112
傻女婿祝寿	113
人 道	113
“邯郸学步”	114
给猫取名	115
两则笑话	116
谁是偷鱼的人	117
水桶和竹竿	118

对 谜.....	119
县官出谜.....	119
阿凡提还债.....	120
周总理评戏.....	121
面汤不要钱.....	122
甲金买桔子.....	123
皇帝吃玉米.....	124
“齐子”与面条.....	125

白居易拜师

“野火烧不尽，春风吹又生。”是唐朝杰出诗人白居易的绝句。

白居易从小就刻苦学习，五六岁开始学写诗，十六岁时就能写出不少被人传诵的诗句。传说白居易十六岁那年到京城长安去参加考试，他带了一卷自己写的诗稿，去拜访当时的著名诗人顾况。高傲的顾况起初很瞧不起这个初出茅庐的少年。当看到诗稿上署名“白居易”三个字时，就开玩笑说：

“长安这地方米价昂贵，要想白居住下去可不大容易呀！”但后来，他打开诗稿，读到《赋得古原草送别》中“离离原上草，一岁一枯荣；野火烧不尽，春风吹又生。”句子的时候，起身拍案叫绝，反复吟咏，立即改变口气说：“你这小小年纪，能写出这样的诗句，在长安‘居’下去就容易了！”说着，顾况又拿起白居易的诗稿说：“看了你这首诗，仿佛把人们带到了辽阔的原野上，那疏疏密密的春草，繁荣生长，秋来枯萎，野火焚烧，来年又生，就这样一年又一年地蓬蓬勃勃地生长下去。这是对春草的描写，也是对顽强求生的赞颂。嗯！真是奇才出奇诗啊！”

乾隆考神童

江南有个神童，名叫吕浩。他从小喜爱诗画，读过的书

永不忘记。十三岁那年，他随父游猎，不幸右眼受伤而失明了。他并不因此而悲伤，还是抓紧分分秒秒的时间攻读诗文。

第二年，正逢朝廷开考，许多人劝吕浩：“看你这样子，别考啦！免得给人笑话！”他笑着说：“朝廷是招考人才，不是挑选驸马！”他毅然整理好行装，踏上应考的路程。

在考场上，吕浩连写三篇文章，惊呆了主考官：“是何人，写出如此好的文章？”仔细一看，原来是个“独眼龙”的孩子，心中大为不快。本想将他撵出考场，但一想，这文章不错，不妨奏明皇帝，看看如何。

乾隆听完考官的禀奏以后，说：“这顽童有多大的本事，带上来！”吕浩跟着护卫登上了宫内大殿，由皇帝亲自主考。乾隆抬头一看，马上出了上联：“独眼不登龙虎榜，”吕浩低头一想，立即赋出下联：“半月亦可照九州。”乾隆望了一下吕浩，连连点头：“妙！妙！”这时，吕浩发觉皇帝总是望着他的面部，心中已明白了几分，就接着说：“人之优劣不在貌，孔子重貌失子羽。这个教训陛下是很清楚的吧！”乾隆心里动了一动：“这顽童果真不凡。”他眉头一皱，又出了第二题：“东启明，西长庚，南极北斗，我乃摘星汉。”吕浩微微一笑说：“春牡丹，夏芍药，秋菊冬梅，臣是探花郎。”乾隆大惊，连忙站起身来说：“奇才，奇才！”说着，就离开宝座，走到吕浩面前：“好，说得好，你考取第三名了，我封你为探花。”

注：第一名称状元

第二名称榜眼

第三名称探花

解 疑

很久以前，有一个富翁新建了一座小楼，他要家中的教书先生题名。先生说：“就叫‘听月楼’怎么样？”富翁认为不好，只有“望月楼”、“凝月楼”、“得月楼”，没听说还有“听月楼”。重起一个，但一时又想不出更好的名字，于是，就勉强用上。可心里总觉得先生学问不深，想辞掉他。先生将这事告诉了一位要好的举人，举人劝他宽心莫愁。

一天，举人特来拜访富翁，路过小楼，抬头见“听月楼”三个字，连声叫好。问是谁人起的名，富翁告诉他是家中先生所题。举人听后，随口吟道：“听月楼高接太清，楼高听月最分明，推车隐约水轮响，捣药叮咚玉杵鸣，乐奏广寒音细细，斧敲丹桂韵丁丁。有时一阵大风起，吹落嫦娥笑语声。”

富翁见举人将“听月楼”三字解说得如此美妙，非常高兴。从此，待先生为上宾，再也不提辞退的事了。

君臣钓鱼

有一天，朱棣皇帝心情很好，他要解晋陪同去钓鱼，众大臣随后。

他们来到御花园池塘边，装上鱼饵垂钓。一会儿，解晋鱼浮一动，鱼儿上钩。他用劲一提，竟钓上一条三斤多重的

大鲤鱼。众大臣齐声助兴。

皇上的鱼浮也动了，众大臣便一阵欢呼。可是等线儿起出水面时，鱼钩上什么也没有。众大臣都闷声不响。可巧，这时解晋又钓上了一条大鱼，众大臣只好装瞎作哑。

没到一个小时，解晋钓了一条又一条，皇上仍然是空钩。皇上的脸沉下来了，眼看这场本来可以皆大欢喜的钓鱼活动，恐怕要出乱子了。这时，皇上冷冷地问道：“解晋，你为什么能钓到鱼，我为什么就钓不到哇？”众大臣都替解晋捏了把冷汗：这话不好回呀！如果说我会钓，皇上不会钓，岂不是说皇上无能；如果说我走运，皇上不走运，岂不是说皇上无福。解晋真不愧是一代名士，他不加思索地答道：“万岁，‘三尺丝绦放水中，金钩抛去影无踪，凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙’。”

这四句诗一出口，气氛顿时缓和。皇上的脸也由阴转晴，哈哈大笑起来。众大臣更是摇头晃脑地齐声和道：“凡鱼不敢朝天子，万岁君王只钓龙。”

御花园里响起了一阵又一阵的笑声。

文星贺寿星

传说明朝洪武六年，宰相戴渠享巡察西疆，路过四川的乐温县，车子行驶到一个山镇时，忽然遇到滂沱大雨，只好在一家酒店里暂避。这时，一位老翁进店打酒，说是给他的祖父庆寿。宰相一看，很为好奇，心想，这位白胡子老翁的祖父又该是什么样子呢？正想着，忽然进来一个壮年大汉，

对老翁说：“公公，给你送伞来了。”宰相十分惊奇，决定同去扶寿。

当车驾到这家门前时，只见大门上贴着一副十分醒目的寿联。上联是：“花甲重开，外加三九岁月，”下联是：“古稀双庆，内多七个春秋。”宰相一看已明白了，这位打酒老翁的祖父已是一百四十七岁的老寿星了。进到屋里，只见这位老寿星龙眉毕顶，谈笑风生，显得很有精神。随手题了“花眼偶文”四个字，以示庆贺。老寿星看了不解其意，就拱手求教。可是宰相只笑不语，拿起笔，以这四个字为头，写了一首诗：“花甲两轮半，眼观七代孙。偶遇风雨阻，文星贺寿星！”写完题名：天子门生门生天子戴渠享书贺。宾主一看，大为吃惊，原来这位不速之客，就是当朝天子的老师戴宰相。全屋人起立致谢：“大文豪光临，不胜荣幸！”

自此以后，经皇上批准，四川的乐温县就改成长寿县。

慧能法嗣

小和尚慧能慕名来到黄梅县东林禅寺，拜弘忍法师。弘忍望了望慧能说：“你这瘦猴子，也想成佛？”慧能毫不畏惧地说：“人分南北，难道佛性也分南北？猴子与和尚不同，难道佛性也有差别。”弘忍一听，心中好喜，便问：

“你真心在这儿当和尚？”慧能点点头。弘忍令小沙弥打来一盆滚热水，放在慧能面前说：“你的脚太脏了，如若真心求佛就洗洗吧！”慧能看了，说：“这么大的佛庙，却没有我的立足之地，我强留这儿有什么意思。”说着转身要走，弘

忍看了笑着说：“等一等！”于是又令小沙弥搬来一个大冬瓜，瓜上插着一根银针，放在慧能面前。慧能捧着冬瓜，想了想，似乎明白了意思：针（真）心留我过冬。他立刻跑到弘忍面前跪下，感谢法师收他为徒。

从此，慧能就在东林寺内修道求佛。他的聪明才华，在寺内渐渐地传开了。

几个月以后，弘忍法师要选定一个弟子做他的继承人。一天，他召集主要门徒登殿，要他们在几日内各写一篇读经心得的诗文。当夜，最受法师喜爱的神秀，贴出了这样的诗文：“身是菩提树，心如明镜台。时时勤拂拭，莫使有尘埃。”第二天，神秀的诗文传遍了全寺上下，齐声称赞写得好。但弘忍法师看了，总感到缺点儿什么，他感叹地说：

“我的门徒数千，却没有一个能写出自己独到见解的诗文来！”话音刚落，门外传来了声音：“师父，神秀的诗文写得并不错，就是没有讲透彻罢了。”弘忍抬头一看，原来是慧能。“哦！你能讲透彻吗？”弘忍问。慧能彬彬有礼接过笔，在纸上写下这几句：菩提本天树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃。”弘忍法师看了极为高兴，认为慧能年纪虽轻，但学识渊博，聪明过人，于是当众宣布立慧能为法嗣。

逼出来的诗

从前，盐城有个读书人名叫高伦，二十岁就很会写文章了。小时候，高伦家里很穷，好不容易凑钱读了几年书，赴

京赶考又名落孙山。他想：“到乡下去教书，也许能生活得
好一点。”于是打起行李，来到乡下，在一个大财主家里做
塾师。

他起早摸黑，辛辛苦苦教了一年书，年底时狠毒的财
主见他是个书呆子，只给了他150斤瘪稻谷，算是一年的
酬劳。

高伦拿到“粮食”后，高高兴兴回到家，叫家里人用碓
舂。可瘪稻谷怎么舂也舂不出米来呀！高伦这才知道是刁财
主欺骗了他。气得连声责骂狠心的财主，并写了一首诗：

昨日蒙君赐束脩，价高称小米难求；
迎风尽向风前舞，入水偏从水上浮。
老鼠磨牙难下口，雄鸡怒目不低头，
寒儒得此全无用，转送东家养黑骡。

写好以后，大年初一赶到财主家，做为给财主的节日礼
物。老财主一看，怕事情闹开了太不光彩，只好忍痛叫管家
给了高伦150斤好稻谷。从此，这件事和这首诗也就广泛的
流传开了。

吟诗退贼

传说郑板桥辞去山东潍县的县令，牵着一只黄狗，捧着一
盆兰花，回到了家乡。这一花，一狗，是他多年做官所得
到的唯一财产。

一肩明月，两袖清风。郑板桥公正廉洁，一直过着清寒
的生活。一个天冷月黑的长夜，风雨交加，郑板桥侧翻辗

转，通宵难眠。忽然听到房门“吱——”的一声，他知道小偷进屋了。心想：如果高声呼喊，小偷必然要动手，自己难以对付；若任他拿取，实在不甘心。怎么办？他略加思索，计上心头。郑板桥故意连翻几次身，低声吟起诗来：“细雨蒙蒙夜沉沉，梁上君子进我门。”此时，小偷已进了房，走向他床前，听到他吟诗，心中不觉一惊，停止了脚步：“啊！主人已发觉我啦！怎么办？动手不动手？”正当小偷犹豫不决的时候，又听到郑板桥吟起诗来：“腹内诗书存千卷，床头金银无半文。”小偷想：“既然没有钱，我只好走了。”当小偷转身走到门口时，又听到了吟诗声：“出门休惊黄尾犬。”小偷一听，啊！黄犬不能惊动，我还是爬墙出去吧。正要上墙头，又传来了诗句：“越墙莫损兰花盆。”小偷一看，果真有兰花一盆，便小心翼翼地避开了。“呼——”一声，小偷从墙上跳了下去。这时房内传来了响亮的声音：“天寒不及披衣送，趁着月亮赶豪门。”小偷不觉打了个寒战：“倒霉，今夜遇到个神仙，我做什么他全知道，好危险啊！”

题诗泻愤

李方膺画梅，在当时堪称一绝。他不但有“画梅手段”玉印，而且还作过艳丽的诗句：“才送梅花雪满衣，画梅人又逐花飞。”可是到了他年老时，他却画了一幅《破盆兰花》图，真是怪得很！

李方膺历尽宦海风波，四次因廉正罢官，两次蒙冤入