

本草衍義

二



本草衍義卷第五

通直郎添差充收買藥材所辨驗藥材總領所編撰

金屑

銀屑生銀

水銀

水銀粉

雄黃

雌黃

石硫黃

陽起石

凝水石

石膏

磁石

理石

鐵礦

食鹽

太陰元精石

蜜陀僧

桃花石

花乳石

珊瑚

馬腦

石花

石蠟

石蛇

金屑不白金而更加屑字者是已經磨屑可用之義如玉漿之義同二經不解屑爲未盡蓋須烹鍊鍛屑爲薄方可研屑入藥陶隱居云凡用銀屑以水銀和成泥若非鍛屑成薄焉能以水銀和成泥也獨不言金屑亦其闕也生金有毒至於殺人仍爲難解有中其毒者惟鵠鵠肉可解若不經鍛屑則不可用顆塊金即穴山或至百十尺見伴金石其石褐色一頭如火燒黑之狀此定見金也其金色深赤黃變金即在江沙水中陶冶而得

其色淺黃此等皆是生金也得之皆當銷鍊鍊金耗折少塊金耗折多入藥當用塊金色既深則金氣足餘更防罨製成及點化者如此焉得更有造化之氣也若

本朝張永德字抱一井州人五代爲潞帥淳化二年改并州初寓睢陽有書生鄰居時病永德療之獲愈生二日就永德求永伍兩即置鼎中煮成中金永德難求藥法生曰君當貴吾不吝此慮損君福鍛工畢外言祥符年嘗在禁中爲方士主捷鍛金以鐵爲金凡百餘兩爲一餅輒解爲八段謂之鴉背金初自治中出色尚黑由是言是如此之類乃是水銀及鐵用藥製成非造化所成功治焉得不差殊如重民局合景雪用金蓋假其自

然金氣介然蕤錫又東南方金色深西南方金色淡亦
土地所宜也入藥故不如色深者然得餘甘子則體柔
亦相感示

銀屑金條中已解屑義銀本出於礦須煎鍊而成故名
熟銀所以於後別立生銀條也其用與熟銀大同世有
術士能以朱砂而成者有鉛汞而成者有焦銅而成者
於復更有造化之氣豈可更入藥既有此類不可不區
別其生銀即是不自礦中出而特然自生者又謂之老
翁驢亦取像而言之耳然銀屑經言有毒生銀經言無
毒釋者漏略不言蓋生銀已生發於外無蘊鬱之氣故
無毒礦銀尚蘊畜於石中鬱結之氣全未敷暢故言有



毒亦惡錫

水銀入藥雖各有法極須審謹有毒故也婦人多服絕
娠今人治小兒驚熱涎潮往往多用經中無一字及此
亦宜詳諦得鉛則凝得硫黃則結併棗肉研之則散別
法煨為賦粉粉霜唾研斃虱銅得之則明灌屍中則令
尸後腐以金銀銅鐵置其上則浮得紫河車則伏唐韓
愈云太學博士李干遇信安人方士柳賁能燒水銀為
不死藥以鉛滿一鼎按中為空竇以水銀蓋封四際燒
為丹砂服之下血比四年病益急乃死余不知服食說
自何世起殺人不可計而世慕尚之益至此其惑也在
文書所記及耳聞傳者不說今直取目見親與之游而

以藥敗者六七公以爲世誠工部尚書歸登自說既服水銀得病若有燒鐵杖自顛貫其下推而爲火射竅節以出狂痛號呼乞絕其齒齧得冰鐵發且止唾血十數年以斃殿中御史李虛中沮發其寃死刑部尚書李遜謂余曰我爲藥誤遂死刑部侍郎李建一三無病死工部尚書孟簡邀我於萬州屏人曰我得祕藥不可獨不死今遺子一器可用棗肉爲丸服之別一年而病後有人至訊之曰前所服藥誤方且下之下則平矣病二歲卒東川節度御史大夫盧坦溺血肉痛不可忍乞死金吾將軍李道古以柳賁得罪食賁藥五十死海上此可爲誠者也斬不死乃速得死謂之智可不可也五穀三

牲鹽醢果蔬人所常御人相厚勉必旨強食今惑者皆
曰五穀令及天當務減節臨死乃悔嗚呼哀也已今有
水銀燒成丹砂醫人不曉研爲藥末或入藥中豈不違
誤可不謹哉

水銀粉下涎藥并小兒涎潮瘰癧多用然不可常服及
過多多則其損兼行若兼驚則尤須審謹蓋驚爲心氣
不足不可下下之裏虛驚氣入心不可治若其人本虛
便須禁此一物謹之至也

雄黃非金苗今有金窟處無雄黃金條中言金之所生
處處皆有雄黃豈處處皆得也別法治蛇咬焚之燠蛇
遠去又武都者鑄磨成物形終不免其臭唐甄書仕

爲太常丞有道人病心腹滿煩彌二歲診曰腹有蠱誤食髮而然今餌雄黃一劑少選吐一蛇如拇無目燒之有髮氣乃愈此殺毒虫之驗也

雌黃入藥最稀服石者宜審諦治外功多方士難化術多用亦未聞其終始如何盡工或用之

石硫黃今人用治下元虛冷元氣將絕久患寒泄脾胃虛弱垂命欲盡服之無不効中病當便已不可盡劑世人蓋知用而爲禍不知用久爲禍此物損益兼行若俱弃而不用當倉卒之間又可闕乎或更以法製拒火而又常服者是亦弗思也在本經則不言如此服食但專治婦人不知者往往更以酒服其可得乎或臟中久冷

服之先利如病勢危急可加九數服少則不効仍加附
子乾薑桂

陽起石如狼牙者佳其外色不白如薑石其大塊者亦
內白治男子婦人下部虛冷腎氣乏絕子藏久寒須水
飛研用凡石藥以熱皆有毒正宜斟酌

凝水石又謂之寒水石紋理通澈人或磨刻爲枕以備
暑月之用入藥須燒過或市人燒入膩粉中以亂真不
可不察也陶隱居言夏月能爲冰者佳如此則舉世不
能得似乎失言

石膏二書紛辨不決宋悉厥理詳本經元無方解石之
正緣唐本注石膏方解石大然相似因此一說後人

遂感經曰生齊山山谷齊廬山魯蒙山採無時即知
他處者爲非今圖經中又以汾州者編入前後人都不
詳經中所言細理白澤者良故知不如是則非石膏也
下有理石條中經云如石膏順理而細又可明矣今之
所言石膏方解石二者何等有順理細文又白澤者有
是則石膏也無是則非石膏也仍須是經中所言州土
者方可入藥餘皆徧見可略不取仲景白虎湯中服之
如神新校止仲景傷寒論後言四月已後天氣熱時用
白虎者是也然四方氣候不齊又歲中氣運不一方所
既異雖其說甚雅當此之時亦宜兩審若傷寒熱病或
大汗後脉洪大口舌燥頭痛大渴不已或着暑熱身痛



倦怠白虎湯服之無不効

磁石色輕紫石上輝灑可吸連針鐵俗謂之曾鐵石養

益腎氣補填精髓腎虛耳聾目昏皆用之入藥須燒

赤醋淬其元

紀聖祖諱

石即磁石之黑色者也多滑淨其

治體大同小異不可不分而為二也磨針鋒則能指南

然常偏東不全南也其法取新續中獨縷以半芥子許

蠟綴于針要無風處垂之則針常指南以針橫貫燈心

浮水上亦指南然常偏丙位蓋丙為大火庚辛金受其

制故如是物理相感尔

理石如長石但理石如石膏順理而細其非順理而細

者為長石治療亦不相違

鐵礦於礦中鍊出者謂之生鐵鐵落斷而落者也鑄
鐵炒成熟鐵也剛鐵鍊鐵去滓者也鐵精針沙鐵漿已
上七等取汁各依經用鐵華粉鐵粉已上二等燒煨取
馬嚼秤鍾車轄并錫已上五等特以其意使之耳其生
鐵既自火中煉石而出世謂之生鐵亦如炒脂麻取油
謂之生油其義亦同白油麻條中已著鐵粉以生薑汁
調擦眉上生眉毛鋼鐵今用柔鐵屈盤乃以生鐵陷其
間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼又曰灌鋼此蓋草創
之鋼亦不免偽也蓋生鐵之堅及三四鍊則生鐵亦自
熟却是柔鐵而天下莫以為非磁州鍊坊方識真鋼凡
鐵之有鋼如麵之有筋濯洗揉麵既盡筋乃見煉鋼亦

然但取精鐵一百餘斤每鍛一火稱之遂輕累鍛稱之
至於不減耗此則純鋼也是鐵之精純者雖百鍊不耗
矣其色清明磨瑩之則黯黯而清且黑亦有鍊之盡全
無鋼者繫地之所產精粗爾前所謂鐵精者其說有二
陶隱居言出鍛竈中如壓紫色輕者爲佳亦以壓瑩銅
器用之日華子又云犁鑊尖浸水名爲鐵精本條旣言
化銅則隱居所說是蓋鍛竈中塵紫摩銅則明浸
犁鑊尖水非是

食鹽素問曰鹹走血故東方食魚鹽之人多黑色走血
之驗故可知矣病嗽及水者宜全禁之北狄用以淹尸
取其不壞也至今如此若中蠱蝎毒當以鹽洗沃亦宜

湯化飲汁其燒刺金銀銕汁作藥仍須解州池鹽爲佳
齒縫中多血出常以鹽湯嗽即已益齒走血之驗也
太陰元精石合他藥治大風疾別有法陰虛傷寒指甲
面色青黑六脉沉細而疾心下脹滿結硬躁渴虛汗不
止或時狂言四支逆冷咽喉不利腹疼亦須佐他藥兼
之圖經本草已有法惟出解州者良

蜜陀僧堅重椎破如金色者佳

桃花石有赤白兩等有赤地淡白點如桃花片者有淡
白地有淡赤點如桃花片者人往往鑄磨爲器用今久
亦罕服食

花乳石其色如硫黃本經第五卷中已著今出陝華

於黃石中間有淡白點以此得花之名余惠民局花乳石散者是此物陝人又能鑄爲器圖經第三卷中易其名爲花藥石是却取其色黃也更無花乳之名慮歲久爲世所惑故書之

珊瑚治醫目今人用爲點眼筋有一等紅油色有細縱紋可愛又一種如鉉丹色無縱紋爲下入藥用紅油色者嘗見一本高尺許兩枝直上分十餘歧將至其顛則交合連理仍紅潤有縱紋亦一異也波斯國海中有珊瑚洲海人乘大舶墮鐵網水底珊瑚初生磐石上白如茵一歲而黃三歲赤枝幹交錯高三四尺鐵發其根繫網船上絞而出之失時不取即腐

馬腦非石非玉自是一類有紅白黑色三種亦有其紋如繅然者出西裔者佳彼士人以小者碾為好玩之物大者碾為器今古方入藥絕可用此物西方甚重故佛經多言之其馬口吐出既知謬言不合編入

石花白色圓如覆大馬枊上有百十枝每枝各槎牙分歧如鹿角上有細文足以指擦之錚錚然有聲此石花也多生海中石上世亦難得家中自有一本後又於大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊本條所注皆非

石蠟直是今之生蠟更無異處但有泥與礬石相著凡用須去其泥并礬石止用蠟磨合他藥點目中須水飛