

◆ 徐成志

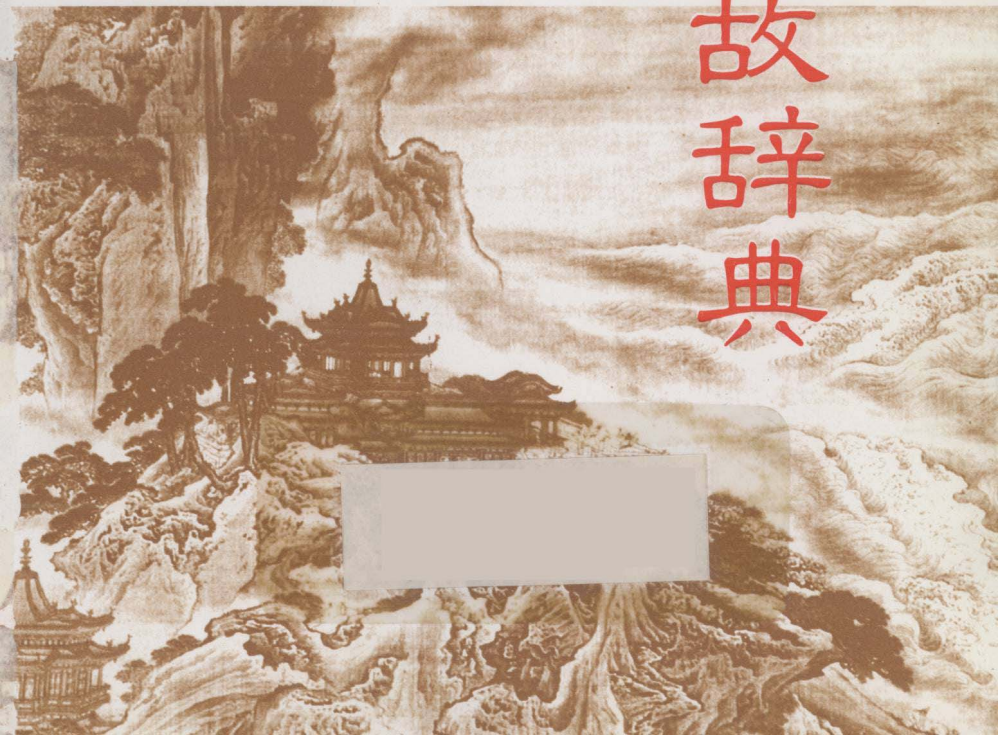
编著

中华山水掌故辞典



◆ 徐成志
编著

中华山水掌故辞典



责任编辑:吕良铁 戴 和

封面设计:迪 赛

责任技编:黄秉行

中华山水掌故辞典

徐成志 编著

*

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

韶关市方正电脑排版印务中心排版

韶关二九〇研究所地图彩印厂印刷

(厂址:韶关市西河工业东路 33 号)

850×1168 毫米 32 开本 31 印张 3 插页 1000,000 字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—3140 册

ISBN 7-218-02452-1/Z·116

定价:55.00 元

如发现印刷质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

《中华山水掌故辞典》序言

罗竹风

辞书在一定意义上，标志着一个国家的科学文化水平。这些年来，我国辞书如雨后春笋，蔚然成林，并逐渐显示出梯形配置。《中国大百科全书》、《中国医学百科全书》、《辞海》、《辞源》、《现代汉语词典》、《汉语大字典》、《汉语大词典》、《中国人名大词典》、《教育大词典》等等。这些辞典有综合性的，有专科性的。从《唐诗鉴赏辞典》开始，突破了辞书的传统固有模式，以诗作立目，系以赏析和评介，接着出版了不少“鉴赏型”辞典。《中国杂文辞典》是文学类的专科辞典，也别开生面。

这些辞典五花八门，其中大部分为集体编写，也有单位或个人编写的，呈现出百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。一般主流是好的，但也难免良莠不齐，有少数稗子掺杂其间，甚至还有坏书。

中国是近12亿人口的大国，人们需求的科学文化知识是多层面的，图书相应要满足他们各自不同的要求；作为反映不同门类知识最集中的辞典，也必然是多样化的。

这部新出版的《中华山水掌故辞典》，是安徽大学古籍整理研究所徐成志个人用了8年时间编写的。将祖国著名山水，以掌故、名胜、诗词连缀，按分布地域分成267个单元，约百万字，上下几千年，纵横数万里，内涵充实，阐释简要，考证翔实，文字流畅……堪称辞书园林中的一株奇葩。可供广大读者阅读，以增加知识、开拓视野；同时产生“坐游”或“卧游”效果，所谓“秀才不出门，便知天下事”，也未尝不可以通过读书适当解决。

对中外旅游者，在与我国壮丽河山、名胜古迹接触之后，而又以历史掌故、诗词相印证，从理性知识方面加以领会，印象必然更加深刻。游目骋怀，念天地之悠悠，独慷慨而高歌，盛赞我国山水之壮丽，岂非懿欤盛哉！

我曾游历祖国的不少名山大川，欣赏过许多名胜古迹，如秦

山、嵩山、黄山、九华、天柱，长江、黄河、太湖、洞庭、故宫、明十三陵、颐和园、雍和宫、天坛、孔庙、孔林、晋祠、石林、敦煌等等。所到之处与这部辞书里所涉及的相互印证，感受特别亲切。中国历史上有名的司马迁、徐霞客、顾炎武等人的著述，莫不与游览中国名山大川并受其孕育有关。当我登临黄山天都峰时，不期然而然地就会想起古人所云“五岳归来不看山、黄山归来不看岳”，那是何等豪迈雄伟的气魄！

最后需要一提的是，当前党中央已拟定爱国主义教育纲要，使全国各族各界人民提高爱国主义觉悟，加强热爱祖国的意识，从而更好地为建设物质文明和精神文明服务。这是振兴中华的首要任务。爱国主义教育具体的、生动的，它与热爱祖国山河和自己的家园、事业一脉相承。列宁曾经说过：爱国主义是千百年来群众凝聚起来的最真挚最纯正的感情。当年希特勒进犯苏联时，法西斯妖氛炽盛，斯大林号召苏联人民坚决抵抗，争取最后胜利。他以彼得大帝、库图佐夫、托尔斯泰、普希金以至普列汉诺夫等人的名字召唤，起了巨大的精神鼓舞作用。中国共产党一贯强调爱国主义，以提高人民自尊心和自信心，作为团结全国力量抵御外侮、粉碎一切反动统治者的精神动力和支柱。我认为爱国主义是与热爱祖国大好河山分不开的。从这种意义上来说，《中华山水掌故辞典》完全可起配合作用。因此，不妨说《中华山水掌故辞典》的出版是及时的、有益的。我翻阅过一些样稿，乐为之序。

前几年，山东齐鲁书社出版过一部由安徽大学编纂的《事物异名别称辞典》，反映某一事物因历史、地域、风习不同，除正名通称外，还有不少异名别称。如饺子是正名、通称，而扁食、饽饽、下包子等则是异名别称。这种辞典等于拾遗补缺，对沟通各地风习大有裨益，且富有情趣，可供欣赏。现在徐成志个人编纂的这部《中华山水掌故辞典》又是一个突破。两者堪称“双璧”。两部辞书的编纂者都曾经参加《汉语大词典》的编写工作，我作为《大词典》的一页，亦与有荣焉，故而特别高兴。

1994年中秋于华东医院

前 言

中华民族 960 万平方公里土地上的无数青山绿水,以其芬芳甘美的乳汁哺育着世世代代炎黄子孙。数千年来,在这山山水水之中,发生过无数可歌可泣的历史故事,流传着许多优美动人的古老传说,留下了众多的名胜古迹,也留下了灿若群星的诗词华章。这一切,又使那一座座高峰峻岭,一重重幽岩险洞,一道道飞瀑流泉,一株株苍松翠柏,一方方湖泊,一条条江河,显得更为美丽壮观,愈加神秘诱人。我国古今史志工作者,曾经编著了众多的山水志、地方志,为江湖写史,替高山立传,这些传世之作真实地描绘了祖国山川形胜之美,无不洋溢着热爱祖国,讴歌中华大地的激情。作为一名古籍工作者,又多年从事辞书工作,祖国的壮美河山也时时在我胸中涌动,促使我、鼓励我用现代辞书形式,来汇聚她那古老的文化,勾画她那饱经沧桑的面容。于是,我便怀铅提槧,在书山函海中“跋”山“涉”水,伏案八年,完成了这部《中华山水掌故辞典》,并将这朵小花,献给祖国母亲的胸前,献给那些远离母亲、羁旅他乡异国的炎黄子孙。

—

《中华山水掌故辞典》(以下简称《山水辞典》)是一部山水文化知识辞典。其内容所要包括的是与中华大地上名山胜水相联系的史事、遗闻、神话、传说;是山水之间那神秘多姿的自然景观、人文景观和古迹遗址;还有那些脍炙人口的诗词佳作。即是说,它要综合容纳文、史、地等多学科的知识。在这些知识之间,又存在着相互联系、相互依存的复杂关系。以安徽境内长江之滨小小的采石矶而言,自古流传有“金牛出渚”、“温峤燃犀”、“袁郎夜咏”、“李白捉月”的神话、传说,又发生过韩擒虎夜渡、樊若水浮梁、虞允文北

拒金兵、常遇春登矾破元兵等历史故事；这些传说和史事，在采石山上留下了“金牛洞”、“燃犀亭”、“赏咏亭”、“太白楼”、“捉月亭”、“虞公祠”以及传为常遇春所遗的大足迹等古迹名胜；而这些掌故和名胜，又无不见咏于采石山登临凭眺、吊古抒怀的诗词之中。山水联系着掌故，掌故联系着名胜，山水、名胜、掌故，共同孕育了诗词歌赋，诗词歌赋又使山水名胜添彩增辉。《山水辞典》所要汇聚的，正是这样一种以山水为中心，由多种知识构成的多元性的立体文化，正是这种富有中华民族传统文化特色的山水文化。它要汇聚这些文化知识，也应反映出这种立体文化各部分之间的相互联系，以使山水风光、名胜古迹、掌故、诗词互为补充，相得益彰，使读者既能多角度地查得所需知识，又能多侧面地鉴赏山水风光与山水文化之美。这便是《山水辞典》内容对形式的基本要求。

根据这一要求，我参阅、研究了众多辞书、志书。当今出版的各种名胜词典、旅游手册、旅游大全，收录了众多名山胜水和名胜古迹，但多侧重于名胜风光的介绍，虽涉及由来沿革、掌故传说，而重点不在掌故，往往也不提供诗词；掌故词典、掌故类编等书，提供了丰富的掌故，却又多与山水、名胜、诗词无涉。前人的各种笔记，志掌故者不及名胜、诗词；志名胜者或兼及掌故而不及诗词，或兼及诗词而不及掌故。历代志书，虽然汇聚了丰富的历史文化资料，但有关山水文化的各个部分，却分别辑入了山水、名胜、古迹、寺观、前事、人物、杂志和艺术文诸别志中，分割了这些知识间的相互联系。以上诸书各有建树，但在体例上只能给本书以启迪而难为本书所效法。

内容决定形式。辞书体例是辞书形式的主体，当然应当由辞书内容来决定。《山水辞典》要达到内容对形式的要求，就应另辟蹊径，吸收众家之长，融合创造自己的体例，以适应内容，方便读者。

二

根据内容的要求，《山水辞典》以名山胜水为中心，广泛采集与

一山一水相联系的掌故、名胜、诗词。这里,首先是掌故的界定问题。查各家辞书,掌故一词除官名(又作掌固)外,或谓“旧制旧例”,或谓“故实传说”,或谓“故事事实”,或兼而有之。可见内涵丰富。为了增强可读性,扩展知识面,《山水辞典》将所收掌故界定在发生或传说发生于一定山水区域内的历史事实、名人逸事、释道传说、神话传奇等故事性掌故上,特别是那些与山水中的自然景观以及山麓水滨的人文景观相联系的故事性掌故,为重点收录对象;同时,也兼及与该山水相联系的某些词语来历的掌故。在时间上,只收古代掌故,近现代以及与山水名胜无关的有故事或无故事的掌故均不收录,使之有别于其他掌故词典。界定了掌故的收录标准,也就基本上界定了名胜古迹和有关诗词的取舍原则,即名胜古迹的取舍以掌故为准,无相关掌故者不取;诗词取舍又以掌故、名胜古迹为准,不涉及掌故内容或名胜古迹者不录。

掌故是本书内容的重点,也是立目的主要依据,因此本书采用掌故词语为词目。作为词目的掌故词语,必须概括、典型,有代表性,能反映掌故的内容特色;在形式上应当短小、精练、明确,符合词目要求,便于检索。根据这一要求,全书词目的来源可分为两类:一类是现成式。多出自诗文典故、历代笔记、方志和前人各种著作中对有关掌故的概括表述,如铸鼎乘龙、火烧赤壁、秦皇鞭石、一苇渡江、华封三祝、终南捷径、商山四皓、饮马投钱、大夫松、三生石等,这类形式流传较广,具有约定俗成性;二类是命题式。即那些前人尚无现成概括形式的掌故,收录时由编者根据掌故中人物和事件内容,提炼出一个能反映、代表该掌故的短语或词组形式,并尽可能使之典型、明白,符合词目要求,为了便于读者查检,词目中尽可能编入故事主人翁姓名或字号。如孙皓降幡、徐达胜棋、萧衍北顾、李白骑驴、乐天薄葬、金仙驾鹤、华清赐浴、飞骑进荔等,一般亦以四字为主,三五字不限。

中国古代传说,特别是一些著名人物的传说故事,曾广为流传,因而在各个不同的山水之中,往往有相同或类似的传说,如黄帝铸鼎乘龙、秦皇赶山鞭石、葛洪炼丹、望夫化石等,本来即为传说故事,不必定址,也难以求真,凡本书收录山水所涉及者,皆同时收

录,不避词目重复,而在引录资料、内容解说上加以区别,或相关参见,不作考证。

三

词目形式对于词典释文来说,有如文之标题,人之名姓,其真正的内容尚须在释文中体现。体例如何要求释文,亦即如何设计辞书的条目结构,不仅关系到辞书的质量,尤其关系到辞书内容对形式的要求能否落实到每个词条。《山水辞典》为了体现山水文化各方面相互联系、相互依存的立体性特色,在条目结构上,设计了“掌故、名胜、诗词三位一体”的编写体例。

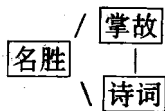
首先交代掌故内容。为了发挥辞书提供资料的作用,同时也为了体现中华山水文化悠久、古老的历史特色,掌故内容提供记载文献以摘录原文为主,原文较长或繁冗者,则予以节录或述引。某些掌故常见一事数说,或发生地不同,或情节有异,或人物有别,则尽可能在同一条目或相关条目引录时,多角度提供资料。如“殷羨投书”一事,《世说新语·任诞》载:“殷洪乔作豫章郡,临去,都下人因附百许函书,既至石头,悉掷水中……”据此,投书为殷羨离都赴任时所为,所投乃都下(今南京)人所附之书。“石头”乃南京石城山,旧时石城山北长江所经之地有“投书渚”(今已不存)。而《太平御览》卷七一引《晋书》载此事,文为“殷羨建元中为豫章太守。去郡,郡人多附书一百余封,行至江西石头渚岸,以书掷水中……”据此,殷羨投书乃离任归都时所为,所投为豫章(今南昌)人所附之书,“石头”乃南昌赣江西岸一渚,在今南昌赣江边的蛟桥附近,后人因名“投书渚”。这两则资料,分别辑入“殷羨投书”的两个条目中,足以说明石城山下和赣江之滨两处“投书渚”的由来。

摘录或节引掌故文献,必须简明、短小,不可能十分详尽。同时也由于原文摘引不利于中等以下文化的读者,故在摘录原文后,视条目需要,对掌故中的人物、事件、背景等,有所选择地适当解说交代,对故事内容中与后述名胜相联系的环节,以现代语作必要的复述,以利读者,同时过渡到释文第二个内容:

与掌故相联系的名胜古迹。掌故与名胜古迹的联系约分为两类：一是先有掌故后有名胜，多为后人所建纪念性或附会性的人文景观；二是先有名胜，后有掌故，往往名胜为故事发生（或传说发生）之处，或后人指某一景观附会于某一故事而成。凡从这两方面的某一面与所录掌故发生联系的人文景观、自然景观和古迹遗址，皆于述录掌故后作为相关名胜予以介绍。对于同一名胜从不同角度与数则掌故内容发生联系者，则在一条中对名胜予以介绍，它条指出有关名胜，略去介绍文字，并以“参见”指明相关条目。

最后是诗词。诗词是中华山水文化的重要组成部分。《山水辞典》在释文中选录诗词，是因为诗词可借以鉴赏山水名胜之美；而山水名胜和有关掌故，又可借以理解诗词内容、鉴赏诗词艺术。因而诗词选录的标准有二：一是所录诗词内容必须与条目中的掌故或名胜有所联系，包括双项联系：即同时涉及掌故和名胜两方面的内容，多为登临吊古之作；也包括单项联系：即只与掌故或名胜一方发生联系，如咏史之作和写景之作。这样处理，可引诗词面较大，不仅使70%以上的条目有诗词可引，而且从不同角度为读者提供了鉴赏资料。二是求精不求多。在著名风景名胜的大量诗词中，遴选名作或较优秀作品，适当注意作品时代、形式和内容侧面。篇幅上以短小为主，长诗则节录有关部分，数量上一般只录1~2首。

以上所述掌故条目结构三个内容之间的联系，可用下列简图来表示：



《山水辞典》条目结构所规定的这三个内容，本来属于不同的学科和领域：掌故多属历史或神话、宗教；名胜系自然景观或人文景观，属审美艺术、建筑艺术甚至考古学的对象；诗词为文学的一类。将这些不同学科领域的不同事物，以其相互联系为纽带，组织

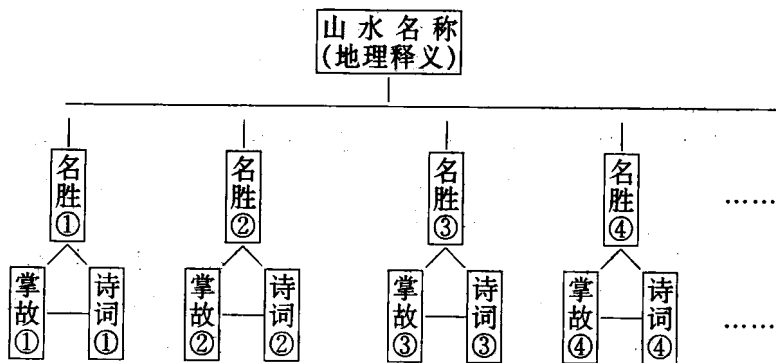
到一个条目中,不仅排除了学科领域的间隔,也突破了时间、空间的界限,从而使它们在内容上的相互联系呈现于读者面前,使得山水文化的立体性特征在词条中得到了体现。

四

条目结构规定了释文的内容、程序,是辞书形式的重要组成部分。一部好的辞书,不仅需要合理的条目结构、高质量的条目释文,从微观上表现辞书的内容;也需要有一个合理的编排方式,从宏观上表现辞书的内容,显示辞书的特色。这如同一盘珍珠,散置盘中只是珍珠,而编成项链、珠花,便为艺术珍品,方能显现珠光宝气。

中华山水文化不仅具有多学科交叉联系的立体性特色,更具历史悠久、内容丰富、多彩多姿的文化风貌。数千年来,劳动人民改造山河,帝王巡狩登封,释道宦隐栖游卓锡,文人墨客登临吟咏,将士英豪浴血战争……凡此种种,多方面创造出中华山水文化极为丰富的内涵,使得每一名山胜水,都是一部厚实的历史,都是一部多采的诗集。如果《山水辞典》将所撰写的 2187 条释文依词目字头顺序编排起来,虽也可以成为一部词典,但还是难以表现中华山水文化丰富多采的风貌。

为了体现中华山水文化丰富多采的风貌,编者根据名山胜水掌故传说繁多、名胜古迹棋布、诗词文赋荟萃的特点,设计出以自然山水汇聚掌故条目的“山水掌故单元”,作为本书的宏观结构模式。为了突出自然山水的地位,提供其地理知识和风光特色,在每一自然山水名称之下、掌故条目之前,增设“地理释义”及相关的“名胜名称”两项内容,构成以自然山水为主线、相关名胜为网络、掌故条目为主要内容的单元结构。在全书所设山水掌故单元中,掌故条目少则二三条,多则四五十条。从时间上来说,将不同时代的掌故以其先后顺序列为一组;从空间上来说,将一定山水区域内的掌故、名胜、诗词聚为一片。它所显示的自然山水与各种山水文化间的关系,又可以下列简图表示:



“山水掌故单元”的设置，不仅增加了辞书以自然山水名称和名胜古迹名称检索有关知识的功能，而且增强了辞书的可读性，也适应了山水旅游的需要。267个这样的山水掌故单元分省组合起来，上下几千年、纵横数万里，虽不能表现中华山水文化的全貌，也可使其悠久、丰富的特色略见一斑。

随着山水掌故单元的划分而来的，是山与水、点与面关系的处理。山中有水、水中(滨)有山，不能绝对分割。《山水辞典》收录和划分山水单元的前提有二：一是著名山水旅游区(点)，或以山名，或以水名，一般情况下，以山名者立山，以水名者立水。二是兼顾山水的知名度与掌故的丰富性，“山不在高，有仙则名，水不在深，有龙则灵。”在此前提下，做到以点为主，点面兼顾。如已立“西湖”(杭州)而不另立“孤山”为单元；已立“黄山”而不另立“太平湖”为单元；但庐山与鄱阳湖、太湖与虎丘、会稽山与曹娥江，却并设山水掌故单元。此外，黄河、长江、太行诸名山大川，地域广阔，其水流所经、山脉所及，著名山水景点甚多。本书在收立其所在区域内著名山水景点(如龟山、庐山、三峡、华山、汉水、晋水、王屋山等)为山水单元的同时，另将分散于山中、水滨的掌故和名胜，按条目结构要求写成释文，汇聚于有关省区中“黄河”、“长江”、“太行山”等山水单元中，并在其山水的地理释文中指明其区域范围内已另立的山水单元，使点面交叉的山水单元之间有所呼应。至于高岸为谷、

深谷为陵的沧桑之变,本书除设立了昆明池、汴河、台江等几处今已不存的古代名水为单元,收录了一部分今已不存的古代名胜外,更多的也就难以照应了。

上述本书体例设计上的一些想法和做法,是在资料收集和初稿撰写过程中,在有关专家的帮助指点下逐步形成的。虽有所创新,实仍属尝试。特别是本书内容上,涉及的时间和空间、知识和学术,都是编者个人力量难以驾驭的。囿于见闻,限于条件,本书还存在着山水与掌故收录不够平衡、某些条目释文不够丰满的缺点;其他方面讹误疏漏之处,也还有待于方家赐教、读者指正。

徐成志

1995年元月于合肥

凡 例

一、本书以自然山水为主线，组织掌故条目为若干山水掌故单元。

二、山水掌故单元的设立和划分，大体遵循以下原则：

1. 选择掌故丰富的著名山水设立山水掌故单元；跨省区的名山名水（如太行、黄河、长江等），视其掌故故事发生和相关名胜所在，于有关省区分设单元。

2. 水中（滨）之山、山中（旁）之水、山中之山，在其中一山（水）设立单元后，若另有山水为著名游览区（点）且掌故丰富者，另立山水掌故单元；若非著名游览区（点）且掌故不多，一般不再分立单元，有关掌故列入已收山水掌故单元中。

3. 山水区域内的名城古邑及古迹名胜，其有关掌故视该城邑名胜的地理位置，列入相应山水掌故单元中，不以城邑和行政区划组织掌故单元。

4. 山水掌故知名度高而数量不成组的零散条目，在有关省区后另立“其他山水”为一单元。

三、每一山水掌故单元，包括山水名称、地理释义、相关名胜、掌故条目四个部分。

1. 山水名称。选录山水的通用名称，以为该山水掌故单元的总领和标题。

2. 地理释义。主要指出该山水的地理位置、范围，兼及特色和变迁概况。“其他山水”单元下仅列山水名称（并编入《分省山水目录》），其地理释义并入有关掌故条目释文中。

3. 相关名胜。以“名胜”二字在地理释义后另行标出。相关名胜数量繁多的单元中，则以“名胜①”、“名胜②”分组列出，置于相关掌故条目之前。相关名胜名称全部编入书后《名胜古迹索引》。山水区中未见掌故的名胜古迹，本书不录。

4. 掌故条目。掌故条目大体遵循掌故、名胜、诗词三位一体的编写原则，由词目、掌故内容（出处）、解说、诗词四个部分构成。历史掌故收录下限为清代。近现代掌故及与所列山水区域或其名胜无关的古代掌故不收。

四、编排。

1. 各省（市、区）内的山水掌故单元，分省（市、区）以山水名称笔画顺序排列；

2. 同一山水掌故单元中所列相关名胜名称，以其在掌故条目中出现的先后为序；

3. 同一山水掌故单元中的掌故条目，一般以掌故内容所涉时代先后为序排列。

五、注释。

本书所引掌故、诗词，除在释文中对掌故进行必要解说外，词语音义一律不作夹注，公元年号的括注，一律不出“公元”、“年”字样。

六、相关参见。

条目内容相关需互相参见者，在同一山水掌故单元中，用“参见‘××××’（词目）”表示；在同一省区不同山水掌故单元间，用“参见‘××山（水）·××××（词目）’”表示；在不同省（市、区）间，用“参见××省（市、区）‘××山（水）·××××（词目）’”表示。置于释文中适当位置。

七、目录索引。

本书共设四种目录索引：

1. 《分省（市、区）山水掌故词目表》为本书主词目表，以各省（市、区）内山水名称为序，山水名称下的掌故词目与正文相对应；

2. 《掌故词目笔画索引》，以全部掌故词目笔画为序，不分省区。

3. 《名胜古迹索引》，录入各山水掌故单元中“名胜”一栏全部名胜古迹名称，按笔画顺序排列。

4. 《诗词索引》，录入各掌故条目中引录的全部诗词名称及作者姓名，分历史朝代、以作者姓氏笔画为序排列。

总 目

| | |
|----------------------|-----|
| 凡例 | 1 |
| 分省(市、区)山水掌故词目表 | 3 |
| 正文 | 1 |
| 附录:道教名山洞天福地表 | 823 |
| 掌故词目笔画索引 | 831 |
| 名胜古迹索引 | 864 |
| 诗词索引 | 899 |
| 后记 | 930 |

分省(市、区)山水掌故词目表

北京市

| | | | |
|------------|-----|------------|----|
| | 北 海 | 惠弥探穴 | 7 |
| | | 卢师二龙 | 8 |
| 章宗移山 | 1 | 小西天 | 8 |
| 金徙艮岳 | 1 | 静琬刻经 | 8 |
| 李妃应对 | 2 | 法均建坛 | 9 |
| 山入禁中 | 2 | 贾岛归葬 | 9 |
| 武宗泛月 | 2 | 章宗弹雀 | 9 |
| 十六天魔 | 2 | 香山名寺 | 10 |
| 太液秋风 | 3 | 万松进偈 | 10 |
| 琼岛春阴 | 3 | 西山霁雪 | 11 |
| 熹宗覆舟 | 3 | 玉泉趵突 | 11 |
| 崇祯自缢 | 4 | 杀臣建寺 | 11 |
| 顺治建塔 | 4 | 二档拓寺 | 11 |
| 乾隆藏帖 | 4 | 夺门之变 | 12 |
| | | 黑龙潜潭 | 12 |
| | 永定河 | 乾隆静宜 | 12 |
| | | 退翁退谷 | 13 |
| 章宗建桥 | 5 | | |
| 卢沟晓月 | 5 | 军都山 | |
| 百狮隐一 | 6 | 次仲落翻 | 14 |
| 万历问水 | 6 | 秦居庸徒 | 14 |
| 巨灵按水 | 6 | 隐峰修道 | 14 |
| 无定永定 | 6 | 章宗灌石 | 14 |
| | | 居庸叠翠 | 15 |
| | 西 山 | 红螺吐焰 | 15 |
| 潭龙听经 | 7 | 元祖入关 | 15 |