

紫色舞

徐燕／著

ZISEWU
XUYAN
ZHU
JILIN
WENSHI
CHUBANSHE

吉林文史出版社

紫色舞

徐 燕 / 著

吉林文史
出版社
2006年

图书在版编目(CIP)数据

紫色舞/徐燕著.-长春:吉林文史出版社,2005.6

ISBN 7-80626-624-0/G·276

I.紫… II.徐… III.诗歌-作品集-中国-当代 IV.I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063806 号

书 名 紫色舞

著 者 徐 燕

责任编辑 王尔立

封面设计 怡 环

出 版 者 吉林文史出版社

通讯地址 长春市人民大街 124 号

印 刷 沈阳市政二公司印刷厂

开 本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.75

字 数 240 千字

版 次 2006 年 6 月第一版 2006 年 6 月第一次印刷

定 价 26.00 元

把心的大门敞开

——读徐燕诗集《紫色舞》

□ 吉狄马加

近年来，我国的女性诗歌创作是一个越来越令人瞩目的现象。上个世纪，人们对于女性诗歌的提法尚有异议；随着历史的进步，女性诗歌这一特定的创作群，已引起了诗坛的广泛关注。这不仅因为新诗潮中涌现了一批具有影响力的女性诗人，比如舒婷、翟永明、孙大

吉狄马加 中国作协党组成员 书记处书记
中国诗歌学会常务副会长 全国青联副主席

梅、林子等，她们的作品充分表现了女性的内心世界，描写了女性的生存状态，而很大程度上也体现了当代社会的进步，尤其伴随我国迎来文化繁荣复兴的时代，诗的中国也迎来了一个诗的春天。

在众多的女性诗人中，辽宁青年女诗人徐燕可说是后起之秀。十多年前，我是先读其诗、后识其人。所谓文品如人品，诗心见人心，读徐燕的诗，犹如她站在面前，向读者敞开自己的心扉。读她的诗，令人想起巴金先生《随想录》中的一句名言：“把心交给读者”。是的，徐燕的诗朴素真挚，犹如生活中的她洒脱自然，质朴谦和，不仅在工作岗位中是一位好干部，在诗人圈子里也有非常好的人缘。

在诗集《紫色舞》中，徐燕用摄影师般与众不同的目光和视角，透过她笔下精彩纷呈的意象，许多司空见惯的花草树木、飞瀑流霞、檀烟雪影经过她的提炼和着色，便具有了灵性，把读者带入到一个天人合一、妙不可言的境界。纵观诗集，时间跨度大，涉猎题材广泛，创作风格有别，可以说作者是独运匠心，做了一番精心细致的编辑。徐燕的诗以心灵坦诚、境界高尚、人格魅力为标准，把自己内心世界的大门敞开，用一种沉静的心态面对现实，用纯朴的山川自然拓展视野和胸怀，将自己的精神体验，审美体验提升到一种新境界，引领读者去感受自然之美、天地之美、人性之美。

进入新世纪以来，在面对走向大众对话时代的文化艺术氛围下，诗人应具有什么样的心态、姿态和情态来

进行诗歌创作,这是每个诗人都必须回答的问题。毋庸置疑,当前社会对“低俗化”、“粗鄙化”的抨击已在媒体和文坛掀起了波澜,这引发了人们对文艺之美的深层思考。我们的时代究竟需要怎么样的文艺美?特别作为“诗言志”、“诗缘情”的诗歌,需要传递给人们一种什么样的美,这是一个文学命题,一个美学命题,一个文化命题,更是一个时代命题。可以说诗集《紫色舞》,在这方面做了有益的尝试。

作为诗人,徐燕的作品回答了三个至关重要的问题:

一、诗歌生命力蕴涵在时代的大潮之中,脱离了时代,诗歌的生命本源就会枯竭。诗人徐燕身为银行监管业的基层干部,她在参与社会实践中,始终关注社会、关注人生,笔下抒发之情多是对美好心灵的赞颂,对人与自然、人与社会和谐的赞颂,这样的作品很多。如:

“岳王庙是一部厚重的大书/小时 我读不懂岳母刺字/今日读 我浑身都刻满了精忠报国”(《谒拜杭州岳王庙》)。

“细雨中 我不禁为都江堰动容/都江堰你不应该沉默/你是历史的审判官/你应该告诫当权者/什么是政绩/什么是责任/什么是使命”(《雨中都江堰》)。

如果说,诗人的创作是一种高尚的精神劳动,那么作者的精神产品应该经得起时间的考验。徐燕对那些贪

婪、放纵、凶杀、色情、丑陋、疯狂等等低俗情绪的渲泄不屑一顾。她要求自己的诗作“仰天俯地，无愧生者的眼睛，无愧逝者的亡灵”，因此，她的诗作多是给人一种向上奋进的力量，多是一种社会责任和对历史的反思。

二、追求崇高的境界是诗的灵魂支柱。魂是诗的精髓，是诗的升华。有了魂，诗则栩栩如生，插上了飞翔的翅膀。人们常说，人总是要有一点精神追求和精神境界的，作为诗人自然更是如此。在追求崇高精神意境方面，徐燕诗有着显著的特点：其一是真。真心、真话、真实的情感，绝无做作与卖弄；其二是深。思想深刻，意境深远，见解独到；其三是新。诗的表现形式、手法上继承中有创意。面临社会经济体制的转轨，诸多世事的困惑，作者作为社会生活中的一员，自然也有情绪低沉和彷徨的时候。这时，诗人经过心灵瑜伽的修炼，在对自己进行无情的拷问之后，一次次伴随内心的巨大冲突而逐渐转入痛定思痛的自我忏悔。一旦她进入创作状态，就会把心中锤炼的诗句迸发出来，让人感受超越的顿悟与享受。如：

“飞蛾执着地扑火/投身光明/燃烧自己/用躯体燃烧的光/把别人前面的路照亮。蛹化蝶为舞/庆典灵魂的升华/把痛苦的记忆影印在双翼”（《感悟小精灵》）。

诗人的笔下，不管是什么景物，包括凋零的香雪兰花瓣，江畔绵绵的细雨，都变得简约起来、感动起来、人性起来，都笼罩在诗情画意之中，在恬静平淡中增添了几分高贵的风韵，人们可以从中品味到自然、清新、美

妙、纯洁和质朴等许多珍贵的东西。

诗的境界高低源于诗人的道德观、文化修养，源于诗人的荣辱观。作品的境界是诗人道德修养的外露。《紫色舞》作品或清新自然，或刚柔并济，读者都可以在每片枝叶上看见诗人心灵之光的折射。作为一位青年女诗人，徐燕的作品不媚俗、少胭脂气，诗行中更多流露出一种社会的良知和责任感，这是弥足珍贵的。

三、如何认识、处理好诗人心中“大我”与“小我”的关系，仍是每个诗人不容回避的现实。文学说到底是人学，诗歌从不拒绝个体灵魂的展示。诗歌完全可以把个人精神世界淋漓尽致的进行艺术表现。但是诗人作为活生生的人，一个现实生活中有血性、有激情的人，是无论如何也不能独立于时代之外，只唱自己心中的风花雪月。诗人作为思想者，要唱出时代的最强音，就必然要关注社会，关注人生，把自己投身到社会的实践之中，必然会是通过属于人民范畴的“大我”去反映个人所属的那个时代的音声。“小我”离不开“大我”的背景，“大我”的背景下有“小我”鲜活的个性。这样“大我”和“小我”有机结合，水乳交融，才能创作出佳作。诗集《紫色舞》中不乏这样的诗作：

“兵马俑大叔 走在你们中间/我也高高地挺起胸/我来了 尽管是个女兵……我站在祖先曾站过的方位/大声报告 女兵的祖籍山西 大槐树 洪洞(《寻问兵马俑大叔》)。”

如果诗人没有心中的“大我”，而只有“小我”，或在

卧室孤芳自赏，或在角落遗世独立，那是无论如何也写不出这等充满侠骨诗韵的。诗作中对社会上的一些不良现象抨击也是入木三分，鞭笞有理，作品深深地打上了作者人格印记。

在当代多元文化选择和相互融合的文化背景下，我们欣喜地看到，青年女诗人徐燕的诗歌创作在反映现实生活的方法、途径、手段和形式等等方面，进行了大胆有益的探索和创新，这是可喜可贺得。可以说，徐燕的诗歌为新世纪女性诗歌创作，增添了更为清新、旖旎的元素。一位优秀的诗人，尤其是青年女性诗人，绝不应去迎合社会上的低级趣味和没落腐朽的情绪。只有具备了理性、耐得寂寞，守住自己的精神家园，才不致陷入急功近利与低俗、粗鄙的泥潭。

2006年4月18日

一过就五、六年。

徐燕在银行工作二十多年，曾任人民银行县支行行长、银行监管办事处主任，工作繁忙可想而知。从她多年获得的“先进工作者”、“优秀共产党员”、“三八红旗手”、“劳动模范”种种称号，就可见她的敬业精神。我到她所在地区，就曾多次听到当地党政领导表扬她，我为有这样的朋友高兴。

徐燕高艺商，早早出道。早在上世纪八十年代，她就有诗作发表在《诗刊》、《青年诗人》、《诗潮》等有影响的刊物上，有些作品还被多家诗歌文集收录，引起诗界瞩目。

徐燕虽然不时的有新作发表，但对出诗集总持低调。她说，她写的每一首诗都是她在沉静的心态下，经过较长时间的酝酿才落笔，其后还要反复修改。她说如调制佳酿，不经过一段时间的窖藏，是不能启封的。

走进《紫色舞》，令我强感到岁月的激情，令我眼前活跃着一个鲜活的生命。我深深印象——

一是直白的真情是徐燕的诗最动人心处。诗性即人性，人性贵在真。真实的情感是一切文学艺术的生命。作者把自己真实的内心世界、真实的人性情感毫无掩饰地展示在读者面前，让人切肤地感觉到每一首诗，每一句话都是从纯净的心田里流淌出的山泉。诗人心中没有虚荣，狡诈，世俗、名利……真情实感是支撑诗作的精气神。在她的眼里，身外的一切都是过眼云烟。诗人什么都可以没有，但惟独不能没有真情、真爱。诗人笔下的“一

切景语，皆为情语也”。沿着诗人的心灵之旅，人们会感受到作者血性的激情在燃烧，会品味到作者那种如梦如烟的浪漫逐渐淡出，代之而来的是凝重淳朴的情愫。

“如果有一天/我的躯体熄灭了温度/安静地躺在花丛间……不要让悲伤的泪水模糊了视线/我的姿态和微笑/还会在你们的梦境里出现……对于那些曾经属于我的/木制的楼梯/淡黄色的香雪兰/一定还会依稀记得(《如果有一天》)。

法国大文学家维多克·雨果就曾说过：爱，才是艺术家形象鲜明、思想新颖的无尽源泉。有爱必诗，无爱不诗。联想到今日商品经济引发物欲横流、道德下滑、信仰危机的状况，如果人们从诗歌中再寻不到心灵的净土，听不到一个真实的心声，那么诗歌必会受到社会的疏远和排斥，特别是在当今以影视、流行音乐等为主流媒体的信息网络化时代。

值得提及的是，徐燕诗中抒发的真情绝非为我私情，或是孤芳自赏，或是故作卖弄，而是把个性的感知与时代性融合起来，透视出时代特征，反映出公众的声音。从这种角度讲，《紫色舞》舞动的真情是时代精神，舞动的是一种对生命震撼的冲击力。徐燕有一颗大心，包容华夏包容世界的心。

二是充沛的激情是徐燕诗的主旋律。大心迸发的激情是生活中真善美的结晶，是引爆诗人挥笔创作的原动力。《紫色舞》中每一章节，或气宇轩昂，或情思优美，或

意趣盎然……在激情的演绎下，都不失是黑暗中的一束光，寒风中的一把火，烦闷中的一丝风，浑噩中的一声警钟……诗人心中的激情来自诗人的良知、正义和责任，来至于诗人对家乡、对亲人、对生活的执着追求和爱。正因为爱得深沉，读者可以从《紫色舞》中品味到一种淡淡的忧思。正是这种忧患意识，透视出作者的心态、品性及社会责任感。

西方哲人尼采曾说过，对于受困于理性的人来说，激情虽然不是一种合理的感情，却也是一种修养。从这种意义上说，诗人对身边庸俗势利的抨击，对颓废浮躁的冷眼，令人佩服和赞叹。徐燕舞动的激情在一路高音，百折不挠地向前奔涌着，在传统与现实的交汇处不时的激起浪花。

“灵魂穿越欲望的隧道/天窗已打开/谁也不愿意转身/看自己脊背上的创伤……今天的明天/以后所有的日子/我将把你植入心田/一起感受生命在拔节/让所有的鲜花/百合 玫瑰 康乃馨 香雪兰/都长成我们的孩子……(《纪念一个日子》)。

读着这样的句子，令我怦然心动，在激情中享受艺术的美感和冲激。

三是寓情于理使徐燕诗闪烁睿智之光。有人说，诗与哲学的血缘最近，诗最深层次是哲学，诗是一切文体中最富有哲学意味的。读徐燕的诗，无论叙事、状物、抒情、咏史，都令我深感既真情洋溢又富于理性。

徐燕是一位银行基层领导，高级经济师，既思考中央宏观货币政策在基层的实践，又时时研究如何维护银行业的安全运营，精细的排查金融风险隐患。她每天都在理性思维和缜密的逻辑推理中工作着。可能是由于多年的职业操守和实践积累，当她写诗时对社会实界、自然实界、自我实界，都喜欢独自思考。

诗人的视角触及到社会的各个层面，她既关注人生，关注自然，如《天堂回音》、《绿意从视野映出》，同时又关注世界政治风云，如《诺曼底 我不想说》、《一个人的生与一个地区的安宁》；她的诗既充满了拥抱时代的现实精神，如《28万颗亡灵 走好》、《雨中都江堰》，同时又有对往事、历史的一种沉思，如《西安纪行》、《寻问兵马俑大叔》。她诗作题材广阔，神思天纵，这在当今女性诗者中是较为罕见的。她笔下每行诗句都是以诗的艺术形式与周围对话。

就写作风调来讲，徐燕也做了多种尝试。有的诗剑拔弩张，慷慨激烈，俨然就是关东大汉；有诗则闲步月下，娓娓而谈，又现女子本色。豁达、大气也好，细密、柔情也罢，通过极富个性艺语呈现，让人称道。

“黄河溢火流金/喷吐着太阳的原色/复活干涸的一朵水/窜腾起黄河不死的魂”（《西安纪行》）。

“今夜 我赤脚来到北方的海边/聆听了汹涌的潮起潮落/魂随着浪涛翻卷飞向了天堂/那儿有许多艺人/为我描摹肖像/为我弹琴说唱”（《天堂回音》）。

徐燕面对不同实境抒发不同情致，挥写风姿各异的诗。我欣赏作者冷峻的客观视角，以一种“无我”的心态，感悟人生，审视历史。她的笔下，小小芸窗涵盖了大千世界，幽幽曲径连接了先哲的灵感境界。

徐燕就是徐燕，人淡如菊，诗韵月华。她诗作总体风采是率性真挚，在激情恣意中透露出一股清凉，在随意朦胧中蕴含着哲思的深邃。正因为如此，读她的诗不禁共鸣共舞。

写到这里，突然从思维中涌出一副联语：

燕鸣高曲紫舞里

诗奏天音旭怀中

衷心的希望徐燕在紫色舞里高歌，一本接一本诗集问世，她会。她在一首诗里说“我的诗是与我最亲近的人”，她哪能不为诗做贡献呢！

病中读写，迟迟成文，请徐燕指正。

2006年3月3日 于沈阳 望云斋

目 录

ZISEWU

吉狄马加 / 把心的大门敞开

—— 读徐燕诗集《紫色舞》

阿 红 / 激情岁月 紫色长舞

—— 序徐燕诗集《紫色舞》

第一辑 在音调里散步

- 3 楼梯与香雪兰
- 5 倾 听
- 7 在音调里散步
- 9 五月的早晨
- 11 另一种感觉
- 13 征 服
- 15 媚 狐
- 17 成熟的目光透彻了我
- 19 雨滴 我的思念
- 21 我 没有等错
- 23 相同的雨夜
- 25 蓝色初恋

目 录

ZISEWU

- 27 你看 天空是那样的湛蓝
- 29 我的天使
- 31 如果有一天
- 33 十九颗珍珠
- 35 我不是故意伤害你
- 37 亮 点
- 38 不得不信
- 39 感恩的季节
- 41 忙 着

第二辑 天堂回音

- 45 烛 光
- 46 我心永恒
- 47 持久的星光
- 49 心 葬
- 51 挂 月
- 53 心 图
- 55 对 于 你
- 57 奔 月
- 59 天堂回音
- 61 品 潮
- 63 天堂月色

目 录

ZISEWU

- 65 某一个早晨
- 67 雨天的雾
- 69 寻
- 71 照片 我的镜子
- 73 设定的瞬间
- 75 占 据
- 77 今天 多么美好
- 79 东北以北
- 80 一头倔犟的牛

第三辑 紫色舞

- 83 寄存心愿
- 85 紫 色 舞
- 87 蓝 光
- 89 这个星期天
- 91 遗 忘
- 93 怀念一种动物
- 95 纪念一个日子
- 98 红 叶
- 99 忧郁的鸟
- 101 想 念
- 103 早 安