

YONGGONG-CAO

用词造句

刘高礼

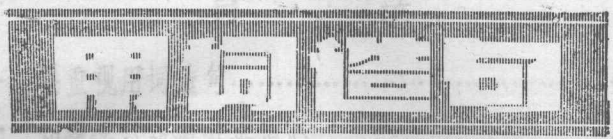


内蒙古人民出版社

H146.3

5

甲



YONG CHI

“还”的用法

四、“美丽着校园” 刘 高 乳

错在哪里?

五、谈谈“我”、“你”、“他”

六、分清“的”、“地”、“得” (43)

七、不要小看“着”、“了”、“过” (52)

八、“为了”和“因为” (58)

九、从省略 (60)

十、主语 (70)

十一、谓语 (80)

十二、宾语 (85)

十三、介词 (93)

十四、不要 (96)

十五、天下 (101)

内蒙古人民出版社

一九八〇·呼和浩特

目 录

一、要重视用词造句.....	(1)
二、和数字打交道时要留心.....	(11)
三、“很”、“都”、“常”、“不”、 “还”的用处.....	(25)
四、“美丽着校园”和“非常成长” 错在哪里?.....	(31)
五、谈谈“我”、“你”、“他”.....	(37)
六、分清“的”、“地”、“得”.....	(43)
七、不要小看“着”、“了”、“过”.....	(52)
八、“为了”和“因为”的区别.....	(56)
九、从省略说到残缺不全.....	(60)
十、主语和谓语要搭配恰当.....	(70)
十一、动词和宾语的搭配要恰当.....	(80)
十二、修饰语和中心词的搭配要恰当.....	(85)
十三、分类要恰当.....	(93)
十四、不要自相矛盾.....	(96)
十五、要下苦功夫学习语言.....	(101)

一、要重视用词造句

语言是人们用来交流思想的一种工具。我们有什么想法要告诉别人，就要讲话。讲话就是用语言表达自己的思想感情。话讲得多了，而且绝大多数时候是脱口而出，所以，有些少年朋友就觉得，说话呗，谁还不会呢！这样一来，就不大注意学习语言，不大注意学习用词造句的规则。他们平时说话、做作业，特别是作文的时候，常常就出现一些毛病，闹出一些笑话，让人听不懂、看不懂。

因此，我们从小就要重视用词造句，要认真学习用词造句。

那么，学习用词造句需要注意一些什么问题呢？

首先，用词造句要确切。这就是说，在一句话中，用哪个词最恰当，用哪个词是错误的，必须弄清楚。

有一次，李文强去看文艺演出。他觉得节目很精彩，回到家里就写了一篇日记，其中有一段话是这样的：

歌舞团演出的舞蹈《快乐的挤奶员》精彩极了。演员那优美的动作、动听的歌声把我迷惑住了，好象把我带到了金色的草原一样。

“迷惑”是不理解的意思，而李文强这篇日记里所说的正是理解了《快乐的挤奶员》这个舞蹈：演员的动作优美、歌声动听，对李文强有很大的吸引力，好象把他带到了草原一样，使他着了迷。所以应该说“那优美的动作、动听的歌声把我迷住了”才对。可见，上面那段话里的“迷惑”应该改为“迷”。“迷惑”和“迷”，虽然是一字之差，表达的意思却差远了。

在庆祝元旦的班会上，有一个同学代表全体同学致祝词，最后他离开讲稿很严肃、郑重地加了一句话，说：

我们敬爱的老师们为了把我们教好，又辛苦了一年，现在我代表全体同学向敬爱的老师们发奖品。

听了他的话，同学们都议论纷纷，说他太不礼貌，怎么能说给老师们发奖品呢？主持班会的同学赶紧修正了他的话，说：

同学们，现在大家热烈鼓掌，向我们敬爱的老师们赠送礼品，表示我们的心意。

经他这样一说，致祝词的同学才恍然大悟，知道自己

把话说错了。他想，开运动会、评比三好学生才发奖品。奖品是发给竞赛中的优胜者或评比中的先进人物的。这次班会是庆祝元旦，为了表示对老师们的敬意，同学们向老师们赠送礼品，怎么能说是给老师们发奖品呢？自己说话考虑不周到，把词用错了。

第二，用词造句要注意词语搭配恰当。这是要求我们做到，一句话里的几个词之间互相配合好。如果一句话里的词和词之间搭配不恰当，句子也会出错。

期末考试后，李文强总结了一学期的学习情况，他写了这样一段话：

这学期，我的学习态度和成绩都提高了，这与老师、同学的帮助是分不开的。今后，我还要继续努力。

让我们来看看这句话有什么毛病。我们说到“学习态度”的时候，可以说“学习态度端正”，或者“学习态度不端正”。我们说到“学习成绩”的时候，可以说“学习成绩提高”了，或者“学习成绩下降”了。但是李文强的总结里，前边把“学习态度 and 成绩”连在一起了，后边只用了一个“提高”，他的意思就等于是说“学习态度提高了，学习成绩提高了”。从这里可以看出，“提高”可以和“成绩”搭配，但是不能和“态度”搭配。我们可以把“我的学习态度和成绩

都提高了”改成“我的学习态度端正了，学习成绩提高了”。这样，词和词之间搭配恰当了，句子也就合理了。

第三，用词造句要注意感情色彩。这就是说，表达敬爱的感情，要用褒义词；表达憎恶的感情，要用贬义词。

比如，在一般情况下，我们说某个人长得胖，长得魁梧，都是可以的。但是，有的时候就只能说某个人长得胖，或者只能说某个人长得魁梧。

初中二年级王文芹同学在作文《听张校长讲故事》中写了这样一段话作为开头：

中队委员会请张校长给我们讲革命故事。队员们早就到齐了，唱了几支歌以后，张校长就来了。只见他肥胖肥胖的，有力地迈步走向讲台，向大家微笑着招手致意，讲起了革命故事。

看了王文芹的作文，语文老师肯定了她的优点，并特地和她谈了一个问题。语文老师说：“用词造句要注意感情色彩。你在这篇作文中写了张校长的外貌，确实，他的身体是胖一些，但是你写‘他肥胖肥胖的’，这就不合适了，显得不礼貌，对长辈不够尊重。你想想，看怎么改才好。”

王文芹听了老师的话，想了很久。她想，老师曾

经讲过“肥胖”和“魁梧”的不同用法。说张校长“魁梧”吧，可是他个儿并不高；说他“肥胖”吧，的确象老师讲的那样，不够尊重。她左思右想，把“只见他肥胖肥胖的”改成“他个儿不高，很有精神”，还专门写了一段话，说明她这样改的理由。语文老师看了以后很高兴，说她肯动脑筋，能注意选用感情色彩恰当的词语造句。

第四，用词造句要注意简洁。这就是要求我们在用词造句的时候尽量把那些可有可无的东西去掉，不要重复烦杂，不要罗嗦堆砌。

李健民星期日和同学们去第二苗圃玩，回家写了一篇游记，写好后念给爸爸听：

早晨，天气晴朗，我和几个同学到离家整整三公里左右的第二苗圃去玩……

没等他念完，爸爸打断了他的话，说：“整整三公里左右，这句有问题。‘整整三公里’，就是不多不少正好三公里。‘三公里左右’，可能是三公里多一点，也可能是不到三公里。你这里说的到底是多远？”经爸爸这么一提醒，李健民才发现自己说话有毛病，便认真地对爸爸说：“您这样一提醒，我才知道自己作文又犯了表达不准确，说话矛盾的毛病，让人家不好理解。”

为了使同学们简洁明白地表达自己的意思，语文老师给大家留了一道作业题，是要求大家把下面这段话改得简洁明白一些。作业题是这样的：

我家住在新建的宿舍的二楼。白天，我的耳朵里总是听见一片一片嘈杂的人声，在窗外的天上地下游来荡去。汽车轰轰响，鸣着一声一声的喇叭声，从楼下飞驰而过。农民伯伯赶着大车，车轮子压在地面上，发出沉重的闷闷的声响。马在昂首嘶鸣，赶车的农民伯伯吆喝着牲口，扬起长长的鞭子，发出一阵一阵清脆的回响，把沉重的马蹄声和车轮声赶向远方。

同学们一看，就觉得这段话实在罗嗦。在动笔修改之前，赵华忠想，这段话的中心是说住的地方白天响着许多声音，归纳起来就是：人声、汽车的喇叭声、大车的车轮声、马蹄声、马的嘶鸣声、农民伯伯的吆喝声、鞭声。抓住这几个要点之后，他就把上面那段话改成了这样的意思：

我家住在新建宿舍的二楼。白天，总听见嘈杂的人声，汽车的喇叭声，大车的响声，还不时夹着马蹄声、马儿的嘶鸣、农民伯伯的吆喝声、鞭声。我们从赵华忠修改的这段话可以看出，在用词造句的时候，首先要注意细心地观察分析，要把平时看到的

事情多想想，抓住要点，有条理地、简明扼要地表达出来。

第五，用词造句还要注意词语的顺序是不是恰当。这就要求我们把每个词都放在一定的位置上，该在前边的不能在后边，该在后边的不能在前边。

语文老师为了让同学们克服用词造句中词语的顺序安排得不够恰当毛病，有一次给同学们讲了这样一件事：

一九七六年元月八日，我们敬爱的周恩来总理逝世了。祸国殃民的“四人帮”的狗头军师张春桥丧心病狂，妄想当总理。“四人帮”的一小撮爪牙按照他们的主子的旨意，在上海一些街道上公然贴出了一些篡党夺权的大标语，其中有一条是：“强烈要求张春桥当总理”。这条反动大标语出笼后，上海人民义愤填膺，揭露“四人帮”的狼子野心。有一些群众把那条标语改成了“张春桥强烈要求当总理”。这样，两条标语都只是用了十个字，用的词语相同，但仅仅把“强烈要求”的位置换了一下，意思就完全变了。“强烈要求张春桥当总理”这条反动标语，盗用人民的意志，其实质是“四人帮”迫不及待要夺权。而“张春桥强烈要求当总理”，极其深刻地揭露了“四人帮”的狂妄野心，又极为幽默，讽刺性极强，真可以说是

痛快淋漓地勾画出了“四人帮”的凶相和丑态。从这里我们可以懂得学好用词造句对于表达思想，对于拿起笔来同敌人战斗是多么重要！

词语在句子里应该有适当的位置。如果位置不当，句子也会出毛病的。

看下面的两个句子：

1. 大队辅导员讲了半天以前在大青山打游击的故事。

2. 故宫博物院最近展出了两千年前新出土的文物。

第一句话里词语的位置就摆得不恰当，让人听起来觉得打游击的时间是在半天以前，而实际上这句话是说讲故事用了半天时间。修改的时候就应该调整词语的位置，改成：“大队辅导员用半天时间讲了以前在大青山打游击的故事”。

第二句话里“两千年前新出土的文物”有毛病。“新出土”，是“最近从地下挖掘出来”的意思。说“两千年前新出土”，等于说“出土”的时间是“两千年前”，而不是最近，那怎么能在故宫博物院里“最近展出”呢？只要改成“故宫博物院最近展出了新出土的两千年前的文物”就行了，它准确地说明了这展出的“文物”是“两千年前”的，而这“两千年

前的文物”出土的时间是在最近。这也说明，词语的位置安排得不一样，意思就完全变了；词语的位置如果摆得不恰当，句子也会出毛病。

下面的几句话，词语的位置也是不恰当的：

1. 我们一定要努力完成一切人民交给我们的任务。

2. 这件事情在同学中广泛引起了议论。

3. 霞光映着队伍，在嘹亮的歌声中迈着坚定的步伐前进。

第一句里的“一切”应移到“任务”前，把全句改为“我们一定要努力完成人民交给我们的一切任务”。

第二句话里的“广泛”应该移到“议论”的前面，把全句改为“这件事情在同学中引起了广泛的议论”。

第三句话的意思本应是“队伍”“迈着坚定的步伐前进”。但是，由于词语的位置摆得不对，主语和谓语的搭配出了问题，就变成了“霞光”“在嘹亮的歌声中迈着坚定的步伐前进”。这句话可以改成“队伍披着霞光，在嘹亮的歌声中迈着坚定的步伐前进”，或者“霞光映着队伍，同学们在嘹亮的歌声中迈着坚定的步伐前进”。

明白了词语的位置要安排恰当的道理，象下面的一些句子就好改正了。比如：

我听过三个王志敏老师讲的故事，很受教育。
应该改为：

我听王志敏老师讲过三个故事，很受教育。

又比如：

开学了，我带着五个妈妈给我买的笔记本到
学校上课。

应该改为：

开学了，我带着妈妈给我买的五个笔记本到
学校上课。

又比如：

我要努力完成一切班委会交给我的任务。
应该改为：

我要努力完成班委会交给我的一切任务。

要学会用词造句，首先要在思想上重视用词造句。
如果以为只要会讲话就行，因此不重视用词造句，那
就常常会出现语病，不能准确地表达自己的思想感情。



二、和数字打交道时要留心

我们天天要同数字打交道。学数学，离不开数字。有时候你一睁开眼睛就要想到数字。比如，你早晨起床了，可能会想：今天是星期三，上午有四节课，第一节是语文。就是在这极短的时间里，你就用到了三个数字，就是：“星期三”、“四”、“第一”。没有这些数字，你就弄不清这一天是星期几，上午有几节课，哪一节上语文课。

从上面举的例子可以看出什么道理来呢？

数字，是表示数目的。我们把表示数目的词叫作数词。

数词可以分为两大类。

一类是用来计算人或者事物的多少的，我们管它叫“基数”。比如一、二、三、十、二十、三十、一百、五百、七千、两万、零、亿、半……。

一类是用来表示事物的先后次序的，我们管它叫序数。比如第一、第二、第三、初一、初九、星期

一……。

就拿这一节开头谈的例子来说吧。在“今天是星期三，上午有四节课，第一节是语文”这句话里，就用到了“基数”和“序数”。“上午有四节课”里的“四”，表示课时的多少，是“基数”；“今天是星期三”和“第一节是语文”里的“星期三”和“第一节”，都是表示先后次序的，是“序数”。

再细想一想，我们从这个例子中还可以看出数词有一个主要的特点，就是它常常要同表示单位的词（叫做量词）结合起来使用。比如，我们可以说“一斤油”、“五本书”、“三张纸”，但不能说“一油”、“五书”、“三纸”。这里的“斤”、“本”、“张”，都是表示单位的量词，离开了它们，你说出的话，人家就不懂了。

象“上午有四节课”这句话，“节”就是表示单位的。你听了“上午有四节课”这句话，就知道上午的课时有多少。如果不用“节”，而说“上午有四课”，那么，“四课”是什么意思呢？是四门功课呢，还是四篇课文呢？就难弄准确了。

有一次，王红林和方文刚讨论过一个问题。王红林和方文刚到体育场看了一场足球赛，在回家的路上，王红林说：“今天这一场球真好！”方文刚说：“今

天这一球真好！”说完以后，你看着我，我看着你，好象谁也没有听懂谁的话。王红林先说了：“你是说哪一球真好？是说红队九号踢进的一球真好，还是黄队的三号踢进的一球真好？”平时王红林就爱好语文，用词造句很准确。听到王红林这样一说，方文刚马上就醒悟到自己说得不明确了，就说：“你这语言学家真行，一字一词都听得清清楚楚。‘一场球’，是指的这场整整九十分钟的比赛。‘一球’，可以说是‘踢进了一球’，也可以说是随便踢的一球。我那句话应改正。”王红林接着说：“这就是老师讲过的道理，在现代汉语中，数词常常是和量词结合在一起使用的。有时候量词就不能省去。省去了，意思常常变了。”

还有一次，老师在语文课上讲了“一斤油”不能说成“一油”，数词常常是和量词结合起来用的。末了，老师特别补充了一句：“这一点，是现代汉语和古汉语不同的地方。古汉语的量词不发达，常常就在古文中可以看到不用量词的情况。以后大家读到初中、高中就知道了。”

这以后不几天，巴彦达赖看见哥哥在读文言文，题目是《口技》。只听见哥哥正读着：“口技人坐屏障中，一桌、一椅、一扇、一抚尺（抚尺是说书人表演时常用的道具，也叫‘醒木’）而已。”巴彦达赖听

了，就想，老师说过，现代汉语和古汉语有许多不同的特点，这不就是吗？文言文中可以说“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，都是没有用量词。我们今天要说“一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木”。在翻译文言文的时候，我也要注意这个问题。就拿哥哥读的这句话里的“一扇”来说吧，文章里的意思是“一把扇子”，不是“一扇门”的“一扇”，也不能理解成“用扇子一扇”里的“一扇”。

在了解了数词的主要特点以后，运用数词和造句要特别注意以下几个要点，不然，在和数字打交道的时候就容易出差错。

这些要点是什么呢？概括地说，就是三句话：“两”和“二”要分清；分数、倍数要正确；定数、约数要明确。

先说说“两”和“二”要分清。

有些少年朋友以为“两”和“二”都是表示数目的，只注意了它们之间相同的这一点，却不了解它们之间还有不同的地方，因而常常用错了。

赵小刚写过一篇文章，题目是《记一次乒乓球友谊赛》。有一句话是：

星期日下午，我们年级二班进行了一场乒乓球友谊赛，增进了班与班之间的友谊。