



经典教学方法荟萃

墨耕 | 主编



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

经典教学方法荟萃/默耕主编. —2 版. —福州:
福建教育出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-5334-1242-5

I. 经… II. 默… III. 教学法-汇编 IV. G426

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 173054 号

经典教学方法荟萃

默 耕 主 编

出版发行 福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771 83733693
传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

印 刷 福建省天一屏山印务有限公司

(福州铜盘路 278 号 邮编: 350003)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 19

字 数 318 千

版 次 2009 年 10 月第 2 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-1242-5

定 价 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。

前言

笛卡儿说过：“没有正确的方法，即使有眼睛的博学者也会像瞎子一样盲目摸索。”他认为“最有价值的知识是方法的知识。”

“方法”这个词在希腊文里是指研究和认识的途径；在汉语里通常指关于解决思想、说话、行动等问题的“门路”、“程序”等；在哲学中，方法的定义是：“根据研究对象的运动规律，从实践上和理论上掌握现实的一种形式”；还有人把“方法”比喻为“点金术”。

教学方法是教师与学生为实现教学目的所采取的途径和程序。如果从教师的指导作用这个角度而言，教学方法可谓是对学生认识活动的组织方式和控制方式。教育科学研究表明：

$$\text{教学法价值} = \frac{\text{教 学 效 果}}{\text{教师投入劳动量} + \text{学生投入劳动量}}$$

而教学方法价值又是通过实施者的才能得以实现的。法国生理学家贝尔纳说过：“良好的方法能使我们更好地发挥运用天赋的才能，而拙劣的方法可能阻碍才能的发挥。”显然，方法、才能与效果是息息相关的。

古往今来，国内外教育实际工作者和教育理论工作者共同努力，相继创造了许多行之有效的教学方法，不时散见于有关书刊报中。这些教学方法是教学经验的结晶，教育科研的成果，具有实践价值、学术价值和理论价值，将之汇集成册，无疑是一笔珍贵的财富，势必得到广大教育工作者的青睐。但是，这件事并非一二个人所能成就的。于是，福建教育出

版社不负众望，向广大有识之士（主要是教育科研部门和师范院校的专家、学者和教师）公开征稿，终于收到了数以百计的稿件，经过精选、整理，编成了《经典教学方法荟萃》这部集子。

本集收录了经典性的教学方法 168 种（按其第一个字的音序排列）。每一种教学方法都有一段精辟的释文（一般包括它的定义、首创者、理论依据、实用价值、使用导向等），并列举了成功地使用这种方法的典型案例（每种教学方法至少附教例一则，有的多达九则）。全书拥有小学、中学和专业学校开设的政治、语文、数学、物理、化学、外语、生物、历史、地理、体育、音乐、美术等学科教例 266 则，理论联系实际，融理论性、规范性、资料性、工具性、可迁移性、可借鉴性和可操作性于一体，便于读者（尤其是师范院校学生、教育理论工作者和教育实际工作者）学习、研究和仿效。

有人忌讳提这个教学法、那个教学法。本书采集的这个法、那个法，是广大教育工作者为了总结和传播教学经验，指导教学实践，发展教育理论，把那些自成体系、独具一格的成功做法，根据“质的规定性”，分门别类，逐一赋予一个特定的名称（或下个定义），以便人们称呼（世界万物，各有其名）。我们不必过多地挑剔其命名是否贴切，而应细心地注意其内容的实质（把握它的基本思想、基本内容、操作规程、实效估计等）。作者把教学体验升华到方法的高度加以提炼，这是一种积累文化的过程，也是发现和发展真理的过程，而且，这个过程是无止境的。传统教学方法将不断改革，以至日臻完美；崭新的教学方法将不断产生。教学活动终归要沿着科学化的道路发展，并将留下它的光辉轨迹。

教学既是一门科学，也是一门艺术，正如著名科学家严济慈教授所说：“从某种意义上说，讲课是一种科学的演说，教学是一门表现艺术……”教学科学与教学艺术是相互联系、相互依存的辩证的统一。作为一名合格的教师，不仅要掌握专业知识，也要掌握教学艺术（包括正确使用科学的教学方法的技巧）。“教学有法，但无定法，贵在得法”，教学方法多种多样，教师在教学时要从教学目的、内容、环境、设备、教育对象等实际出发，相机行事，切忌生搬硬套，以免造成“东施效颦”、“邯郸学步”之类适得其反的后果。

巴甫洛夫说过：“好的方法将为人们展开更广阔的图景，使人们认识更深层的规律，从而更有效地改造世界。”这正是我们编辑出版本书的夙愿。

目 录

前 言

A

暗示教学法[附外语、语文、数学等教例九则]……1

案例教学法[附“企管”教例一则]……6

奥尔夫教学法[附音乐教例一则]……7

B

八字教学法[附数学和语文教例三则]……9

板书标示教学法[附语文教例一则]……11

榜样分析法[附思想品德教例二则]……12

比喻教学法[附逻辑学教例一则]……14

比较分析法[附语文教例一则]……15

变序式教学法[附语文教例一则]……16

表解法[附语文教例一则]……17

表演教学法[附语文教例三则]……18

补救教学法[附化学教例一则]……20

布鲁纳发现法[附数学教例一则]……21

C

操作教学法[附数学教例二则]……23

差异教学法[附数学教例一则].....	24
拆字法[附语文教例二则].....	26
尝试教学法[附数学教例三则].....	27
尝试——回授教学法[附数学教例一则].....	31
程序教学法[附数学教例三则].....	32
串讲教学法[附语文教例一则].....	36
创造教育教授法[附作文教例一则].....	36
错导法[附语文教例一则].....	38
挫折教学法[附数学教例一则].....	39

D

达尔克洛兹教学法[附音乐教例一则].....	41
单元教学法[附语文教例一则].....	42
单元结构教学法[附化学教例一则].....	43
单元目标反馈教学法[附数学教例一则].....	44
导读教学法[附语文教例一则].....	46
导思——点拨教学法[附数学教例一则].....	49
导视引探法[附数学教例一则].....	50
“等价变换”分析法[附数学教例一则].....	51
电化教学法[附语文教例三则].....	52
订正教学法[附数学教例一则].....	55
“动乐爱”教学法[附语文教例一则].....	56
动态教学法[附数学教例一则].....	56
“动·思·解·学·活”教学法[附数学教例一则].....	58
动象发现教学法[附数学教例一则].....	59
读书法[附数学教例一则].....	60
读书指导法[附数学教例一则].....	62
“读·议·练·讲”单元教学法[附数学教例一则].....	64
对“对子”教学法[附语文教例二则].....	65
对话法[附政治教例二则].....	67

F

发现法[附数学、语文、地理等教例八则].....	69
反馈教学法[附数学教例二则].....	74
范例教学法[附地理、语文、数学和生物教例四则].....	78
斐斯塔罗齐说话训练法[附语文教例一则].....	82
分格教学法[附语文教例一则].....	83
分类教学法[附数学教例一则].....	84
分类练习法[附逻辑学教例一则].....	85
辐射延伸法[附语文教例一则].....	86

G

概括练习法[附通用教例一则].....	88
概念形成法[附物理教例一则].....	89
纲要信号图示法[附历史教例二则].....	90
戈登创造教学法[附思维训练教例一则].....	92
个人化教学法[附物理教例一则].....	93
“构造”分析法[附数学教例一则].....	94
古今对照法[附语文教例一则].....	95
古今沟通教学法[附语文教例一则].....	96
故事创作法[附作文教例一则].....	98
故事喻理法[附思想品德教例三则].....	99
规律探索教学法[附物理教例二则].....	100
归纳组合教学法[附数学、物理和生物教例三则].....	102
归谬法[附语文教例一则].....	104

H

活动教学法[附数学教例一则].....	106
活动式教学法[附语文教例一则].....	107

J

激疑教学法[附自然、语文、数学等教例四则].....	109
讲故事式讲述法[附数学教例一则].....	112
讲解式教学法[附地理、数学等教例三则].....	114

- 教具演示法[附历史教例一则].....116
“教学做合一”法[附音乐和“劳技”教例二则].....117
结构教学法[附数学教例二则].....118
竞赛式教学法[附数学教例二则].....120

K

- 开放式教学法[附数学教例一则].....123
柯达伊教学法[附音乐教例一则].....124
课堂讨论法[附语文教例一则].....126
控制教学法[附数学教例一则].....127
快乐教学法[附语文和美术教例二则].....128

L

- 连锁疑问式教学法[附语文教例二则].....130
练习法[附数学教例二则].....131
铃木教学法[附音乐教例一则].....133
六步教学法[附语文教例一则].....134
六步听写法[附外语教例一则].....138
六课型(因素)单元教学法[附数学教例一则].....140

M

- 美里逊单元教学法[附政治教例一则].....146
模型教学法[附数学教例二则].....147
目标教学法[附数学教例二则].....149
目标引路法[附教育学教例一则].....150

N

- 念动教学法[附体育教例一则].....153

Q

- 启发式教学法[附语文、数学等教例三则].....155

迁移教学法[附语文和数学教例二则].....	157
情境激励法[附自然教例一则].....	159
情境教学法[附政治、语文、数学、英语、音乐等教例八则].....	160

R

认知冲突法[附数学教例一则].....	166
---------------------	-----

S

“三三”教学法[附语文教例一则].....	168
三三式教学法[附数学教例一则].....	170
三点三路教学法[附语文教例一则].....	171
三边程序教学法[附化学教例一则].....	172
三步阅读教学法[附语文教例一则].....	173
三步式教学法[附语文教例二则].....	174
“三明治”式教学法[附专业培训案例一则].....	175
三算结合教学法[附数学教例一则].....	176
三疑教学法[附数学教例一则].....	177
“三主四式”导读法[附语文教例二则].....	178
设计教学法[附语文、物理等教例四则].....	180
生态教学法[附生物教例一则].....	182
诗——画教学法[附语文教例一则].....	183
实习教学法[附“企管”教例一则].....	184
实验探索教学法[附物理教例一则].....	185
实验——操作教学法[附数学教例二则].....	186
双向反馈教学法[附数学教例一则].....	188
说话训练法[附数学教例一则].....	190
说理疏导法[附政治教例二则].....	191
思潮冲击教学法[附思维训练教例一则].....	193
思维训练教学法[附数学教例一则].....	194
思维训练式教学法[附数学教例一则].....	196
四性教学法[附数学教例二则].....	198
“四要”教学法[附数学教例一则].....	200

松弛教学法[附语文教例二则].....	201
苏格拉底问答法[附生物教例一则].....	202
算法教学法[附外语教例一则].....	203

T

谈话法[附数学教例二则].....	205
探究——研讨教学法[附自然教例五则].....	206
探索教学法[附数学教例一则].....	210
提纲挈领法[附作文教例一则].....	211
提问教学法[附历史、地理等教例三则].....	212
图示教学法[附语文、历史、数学、作文等教例七则].....	214

W

微格教学法[附实习指导案例一则].....	220
问题教学法[附物理教例一则].....	222
问题研讨教学法[附化学教例一则].....	223
问题叙述教学法[附化学教例一则].....	224
问题式教学法[附数学教例一则].....	225
五段教学法[附自然、数学教例二则].....	227
五动教学法[附教育学教例一则].....	229
“五合一”教学法[附历史教例一则].....	230
五疑教学法[附数学教例一则].....	232
五疑式教学法[附语文教例一则].....	233

X

叙述式教学法[附历史教例一则].....	235
悬念教学法[附语文、历史等教例四则].....	236
学具操作教学法[附数学教例一则].....	238
学导式教学法[附语文教例三则].....	239

Y

研究式教学法[附物理教例一则].....	242
演示法[附生物和数学教例二则].....	243
意会迁移教学法[附语文教例一则].....	244
引导发现法[附数学教例一则].....	246
引读法[附语文教例一则].....	247
引探教学法[附数学教例一则].....	248
引疑五步教学法[附数学教例一则].....	250
幽默教学法[附数学等教例二则].....	251
游戏教学法[附数学、美术等教例三则].....	253
愉快教学法[附化学、语文和美术教例四则].....	255

Z

掌握学习法[附数学和语文教例二则].....	259
整体优化教学法[附数学教例一则].....	261
直观教学法[附语文教例一则].....	263
直读教学法[附语文教例一则].....	264
指形操练法[附语文教例一则].....	265
指导教学法[附数学教例一则].....	266
智力激励法[附思维训练案例一则].....	267
中介教学法[附语文教例一则].....	269
“识字·读写”教学法[附语文教例一则].....	270
转化教学法[附语文教例一则].....	272
自学指导法[附数学教例一则].....	273
自学辅导教学法[附数学教例一则].....	274
“自学·议论·引导”教学法[附物理教例一则].....	277
自启式教学法[附数学教例一则].....	278
自治教学法[附语文教例一则].....	279
综合构建法[附数学教例一则].....	280
综合音乐感教学法[附音乐教例一则].....	284
作文教学法[附作文教例二则].....	285

后 记

暗示教学法

● ● ● ● ● ●

[附外语、语文、数学等教例九则]

暗示教学法是由保加利亚精神病疗法心理学家乔治·洛扎诺夫也叫格奥尔基·洛扎诺夫(Georgi Lozanov)于上世纪60年代末70年代初首创的,以后由东欧各国传到前苏联、美国、加拿大、法国、日本等国,近年,被介绍到我国。洛扎诺夫给暗示教学法下的定义是:“创造高度的动机,建立激发个人潜力的心理倾向,从学生是一个完整的个体这个角度出发,在学习交流过程中,力求把各种无意识结合起来。”

暗示教学,就是对教学环境进行精心的设计,用暗示、联想、练习和音乐等各种综合方式建立起无意识的心理倾向,创造高度的学习动机,激发学生的学习需要和兴趣,充分发挥学生的潜力,使学生在轻松愉快的学习中获得更好的效果。其理论依据的要点有:(1)环境是暗示信息的重要而广泛的发源地;(2)人的可暗示性;(3)人脑活动的整体观;(4)创造力的假消极状态最易增强记忆,扩大知识,发展智力;(5)充分的自我发展,是人最根本的固有需要之一;(6)不愉快的事情往往不经意识就为知觉所抵制。贯彻此法有五个原则:(1)学生要有自信心,愉快而不紧张;(2)情感调节理智,无意识调节有意识;(3)设置情境,采用交际性练习,短期内学习大量教材;(4)借助母语翻译对比外语;(5)师生相互信任和尊重。

据称,该方法对所有年龄的人,效果都非常好,目前,许多国家在研究和使用的。

教例一

保加利亚的学校用之于为期一个月的外语教学。这类外语班一班最多12人,男女生各半。教室布置幽静,灯光柔和,桌椅舒适,排成半圆形。

教师穿着整齐，危坐在末端。外语教师受过戏剧表演和心理的训练，能运用姿势和语调使学生理解语句的意思。外语课每周上6天，每天4小时，可分三部分：首先是通过会话、游戏和短剧等形式用直接法复习前次所学材料，鼓励学生依情境理解词句的意思，并用外语直接做出反应，不用机械操练。第二部分是用语法翻译法呈现新材料。一般是日常生活对话，情境连贯，可以表演。第三部分含积极注意和消极注意两阶段，各占25分钟。学生安静地坐在靠背椅上，全身放松。全班按瑜珈的调息，深吸两秒，屏气四秒，深吸两秒。教师用轻重缓急的声调朗诵课文。课文三句一组，分行排印。教师朗读每组课文两秒，外语词句四秒，停顿两秒。学生听到外语词句时正好屏气四秒，高度集中，注视课文，默记词句。共约25分钟。在消极注意阶段，先放巴赫或海顿的深沉而有激情的交响乐片刻，然后放巴洛克音乐。每分钟60拍，以2/4或4/4拍最好，用以配合学生的呼吸节奏。教师用富于表情的声调朗诵对话，学生静听，闭目沉思，不作机械的复述，而是无意识地体会课文的整个内容。最后，以轻快的长笛乐声唤醒全班，结束半天而不感疲乏的外语学习。

教例二

暗示教学法在外语教学中的应用

一、音乐暗示。每次呈现生词、句型、对话和课文等新材料时，播放音乐家巴赫和海顿的一小段交响乐。按乐曲的节奏和旋律，教师富有表情地朗读新语言材料，把语言与音乐融为一体。读完一遍，音量增大，让学生在音乐声中回味所听的英语。然后音量渐小，教师再次朗读，辅以表情动作。最后让学生打开书本，在音乐伴奏下，教师再次朗读，学生低声跟读。在听写和默写时，播放相同的音乐，音乐的暗示促进了回忆。

二、环境暗示。语言实验室的四壁呈蔚蓝色，打蜡红漆地板，灯光柔和，立体音响。教学开始，窗帘开启，让自然光射入，播放音乐。学生闭目伏案，自然放松。然后，学生抬头，窗帘关闭，幻灯、音乐和语言材料同步呈现。最后，灯光通明，学生看书，跟教师朗读。

三、整体感知暗示。一般安排五课时。第一课时，学习课文里的全部句型及词汇。第二课时，复习巩固句型，初学整篇课文。第三课时，朗读、拼写、翻译和背诵课文。第四课时，做课本上及有关的补充练习。第五课时，全面复习，补学新课的句型。

教例三

其一，布置教学外部环境。教室四周很雅致，中间放着排成弧形的、供学生坐的若干把软椅，弧形正中对面放一把软椅供教师用。教师座位旁放花草盆景，后面有黑板。在这舒适的环境里学生易产生一种“假消极状态”。

其二，上课常伴以音乐或悦耳的鸟鸣声。英语课教师介绍完对话全文后，宣布音乐会开始。音乐会又分为积极的和消极的两种。在积极音乐会上学生注意力集中于教师对课文的朗读；消极音乐会上学生对教师讲解只要随意听，不必集中精力，可舒舒服服轻松地欣赏音乐，好像一心享受音乐的美的旋律，形成“假消极状态”，在无意中学到应学的东西，记得牢，效率高。

其三，运用权威。这个权威可以是某人、某物、某事、某机关甚至某种观念。如教师朗诵一首诗告诉学生，这是最有名的大诗人耶沃洛夫的诗。这就是暗示，这样记忆率高。

其四，运用电影、戏剧、舞蹈等综合艺术形式，激发学习潜力。首先在音乐声中，使学生身心轻松；接着告诉学生这堂学习自然元素的化学术语和符号，说明这是一种知识，又是一种乐趣；第三步让学生把自己假设为水分子，可想象怎样流动；第四步，教师用电影或戏剧性语言激发学生联想，抑扬顿挫地重复元素名称，水的分子式，水和其他元素的化合作用。

教例四

有位教师指导背诵《小小的船》一课时，播放配乐的课文录音，自己随着乐曲表演舞蹈。学生情不自禁地也边背边舞起来。形象的动作、优美的诗句融和一体——手指蓝天，比划着“弯弯的月儿小小的船”，半蹲着双手交于胸前，再现“我在小小的船里坐”……学生在最佳的精神状态中背得轻松，记得牢固，联想丰富。

还有位老师以素描的方法上了一节作文指导课。上课了，老师让同学甲把作业本交上来，甲不小心把同学乙的铅笔盒碰倒，摔坏了。甲忙道歉，表示要予以赔偿。乙珍惜友谊，坚决谢绝。老师表扬他俩是“好学生”。这时一位同学站起来，宣布独幕剧《他俩都是好学生》演出结束。同学们一下子恍然大悟，教室里迸发出阵阵笑声。接着教师指导拟列提纲，组织口

述，相互交流，最后习作。学生饶有趣味地看、听、想、说，气氛异常活跃，一改以往作文指导课的沉闷，教学效果显著。

教例五

在语文课上，学生们轻松地听着录音机或教学唱片中优美的课文范读；或是电视录像反映课文描写故事的时代背景；或是通过学生的角色扮演朗读课文，然后由学生讲讲、评评、议议，教师不拘形式地作一点画龙点睛的评析，使学生沉浸在艺术的享受中，愉快地接受新课文的学习。如在语文课刘白羽的《长江三日》的教学中，教师可在放映课文中描述相关景色的录像带时，配有激情的课文朗读，让学生有亲临其景的三日长江旅途生活的感受。然后教师着重在“闲笔”之下谈论船在暮色中航行的艰难，迷雾锁江、轮船抛锚时旅客的焦虑，船过暗礁险滩的惊险，江鸥在明丽的江面上飞翔的和平景象，使学生进入深层次的思考，从而揭示出课文富有哲理的主题。

教例六

复韵母 ang eng ing ong，孩子们学起来难度更大，因为书上没有图，而且字母的形状和发音都不好记。教师可先讲清这四个后鼻韵母的发音部位和发音方法，在反复读的基础上可以采用唱歌和表演的方法：利用秧歌舞的曲子，把 ang eng ing ong 当成歌词，分两段唱，并加上表演。第一段是：嘴巴张开 ang ang ang，小嘴一咧 eng eng eng，i 字领头 ing ing ing，飞机来了 ong ong ong。第二段是 a n g，ang ang ang，e n g，eng eng eng，i n g，ing ing ing，o n g，ong ong ong。

教例七

学习两位数乘多位数前，老师出示口算题： $12 \times 4 =$ 当学生答出
 $12 \times 30 =$

$$12 \times 4 = 48$$

$$12 \times 30 = 360$$

后，又出示： $48 + 360 =$ ，一名学生回答： $48 + 360 = 408$ 。教师高兴地说：“我们要学的例题，大家已经把结果口算出来了！”学生听后

都很惊喜。教师板书： $12 \times 34 =$ ，问学生：“你们看 12×34 与我们口算的 12×4 以及 $48 + 360$ 有什么联系？”学生纷纷议论，最后一致认为： 12×4 是 12×30

求 4 个 12 是多少； 12×30 是求 30 个 12 是多少；4 个 12 再加上 30 个 12 恰好是 34 个 12；求 34 个 12 是多少列成乘法算式是 $12 \times 34 = 408$ 。

教师夸奖同学们善于发现问题，很会动脑筋。学生听后都很兴奋。教师却把话头一转：“大家口算出 34 个 12 是 408，但是要你们列竖式计算，恐怕就不会了！”话音刚落，教室内哗然了。有的说：“会！”有的说：“按口算的过程写出来就是。”教师忙说：“好！现在就请大家自己做做看。”

这时有的学生问：“计算的时候可不可以看书？”教师回答：“当然可以。这个例题在 32 页。不过有一个条件，做完后每人都要讲一讲，你为什么要那样对位。”教室里静下来了，除了写字声和翻书声，再也听不到其他的声音了。学生们都在紧张地读书、思考、探求、书写、计算……

教例八

在数学课上运用轻音乐能安定学生的情绪，促成学生思维，特别能造成一种和谐、安定、愉快的课堂气氛。

- 一、基本训练时用音乐，有利于安定情绪。
- 二、背口诀时用音乐，有利于节奏整齐。
- 三、领会数学概念时用音乐，有利于强化记忆。
- 四、看书自学时用音乐，有利于集中注意力。
- 五、课中操时用音乐，有利于活跃气氛。
- 六、做游戏时用音乐，有利于调动学生兴趣。
- 七、课堂作业时用音乐，有利于思维敏捷。

教例九

学习百以内进位加法时，讲清计算方法后，再用歌曲强化计算法则：

1=F 3/4

进位加法歌

1 1 5 | 3 3 3 1 | 1 3 5 5 | 4 3 2 — |

进位加法要牢记，相同数位要对齐，