

中国 甘肃刘家峡旅游局主编



炳灵寺与刘家峡传说

炳灵寺与刘家峡传说

炳灵寺与刘家峡传说

炳灵寺与刘家峡传说

石磊搜集整理

甘肃少年儿童出版社

中国 甘肃刘家峡旅游局主编

炳灵寺与刘家峡传说

石 磊搜集整理



炳灵寺与刘家峡传说

石 磊 搜集整理

甘肃少年儿童出版社出版
(兰州第一新村81号)

甘肃省新华书店发行 平凉地区印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张 5.25 插页2 字数 87,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 1——10,250

ISBN 7-5422-0525-0/I·91 定价: 2.15元

前 言

炳灵寺石窟和刘家峡水库，均在甘肃省永靖县境内。据历史记载，炳灵寺石窟开凿于西晋时代，历经北魏、北周、隋、唐、宋、元、明、清至今，约有1600多年的历史。窟内现存窟龕183个，石雕694身、泥塑82身、壁画约900平方米。分布于大寺沟西岸长200米、高600米的悬崖之上。刘家峡水库，被誉为“高峡平湖”，这里修建的水电站，宏伟巨大，气势磅礴，是我国西北最大的水力发电站。炳灵寺石窟和刘家峡水库，是镶嵌在中国古丝绸之路上的两颗明珠，海内外观光旅游者的胜地。

这里，不仅可以领略绮丽的山光水色，欣赏我国古代劳动人民卓绝的雕象艺术才能，观看刘家峡的黄河腾龙飞瀑。同时，还会使你听到这里的劳动人民创作的一篇又一篇关于炳灵寺和刘家峡的神奇美妙的传说故事。这些故事，不论是天上的神灵、仙女，石窟的大佛、名僧，人间的英雄、巧匠；或是两山的一草一木、一峡一石、古刹清泉，都具有浓郁的乡土气息，充满神奇的幻想色彩。它真实地反映了劳动人民的生活、道德、理想，能帮助人们更好地了解和认识祖国大

西北的悠久风物、人情、风俗、历史和文化。

我生长在农村，从小喜爱民间文学。这几年利用工作之便，以炳灵寺和刘家峡两处旅游胜地为中心，沿黄河两岸，访问了许多老人和妇女及学者，搜集整理出了这本小册子，把它谨献给广大读者和旅游观光者。一方面，它可增加你饱览炳灵寺和刘家峡风光的兴趣，另一方面还可作为你旅游之路上的良友。同时，还可使你欣赏我国民间文学的艺术魅力。

在编辑出版此书过程中，我曾得到过许多老前辈和民间文学好友的热情鼓励，永靖县委宣传部的王汉臣、旅游公司的何斌铭、党仁俊等同志，从各方面给予了大力支持，谨在此一并表示感谢。

编 者

1991年8月

目 录

前 言

炳灵寺名的由来·····	(1)
唐述窟·····	(3)
时亮窟·····	(6)
“灵岩寺记”的故事·····	(9)
炳灵寺大佛的传说·····	(13)
大睡佛的来历·····	(18)
千手千眼观音洞·····	(22)
四大金刚的故事·····	(24)
“上受宝圭元年”的来历·····	(26)
文殊菩萨甘拜下风·····	(30)
《甘诸经》的由来·····	(33)
神奇的“千梁无柱”·····	(38)
万笏朝天·····	(43)
仙人掌·····	(46)
杨大人怕山神·····	(52)
三佛崖·····	(55)

杨塔.....	(58)
川城.....	(62)
鸳鸯洞.....	(64)
潘唐娃的故事.....	(68)
刘伯温斩龙脉.....	(72)
姊妹峰传说(一).....	(76)
姊妹峰传说(二).....	(79)
五女峰传说(一).....	(83)
五女峰传说(二).....	(85)
印度王子.....	(87)
宋家城.....	(90)
白塔寺.....	(94)
药水泉.....	(97)
鲁班滩.....	(99)
禹王石.....	(101)
黄河与洮河.....	(103)
石老虎的故事.....	(106)
鲁家坪的传说.....	(109)
“天下第一桥”.....	(111)
鲁班的板凳.....	(113)
禹王爷治河.....	(115)
鲁班修河桥.....	(117)
刘家峡.....	(120)
盐锅峡.....	(123)
牛鼻子峡.....	(125)
朱喇嘛峡.....	(127)

海螺山、五女山和青山.....	(129)
喀哥城.....	(133)
白塔寺的木匠.....	(138)
太平池.....	(141)
喇嘛川的由来.....	(144)
红花寺.....	(146)
罗家洞的铁牛.....	(149)
莲花城.....	(152)
巴米山.....	(155)

炳灵寺名的由来

据史书记载，炳灵寺石窟历史上寺名屡易，北魏前称唐述窟，唐称龙兴寺，北宋为灵岩寺，明朝永乐年以后改为炳灵寺。有人说：“炳灵”为东岳大帝第三子，亦被称为火神。也有人说黄河冬天结冰为桥，但此处百年不遇。由于这里是丝路古道，来往人多，有一年冬天突然结冰解难，故名“冰灵”……。其中有一个故事，这样传说着。

很早以前，有许多藏民，为了修善缘，求佛法，走遍了西北边疆和中原内地，每到有佛庙寺院的地方，他们磕长头，点酥油灯，虔诚地拜了又拜，但是总见不到心中盼望的仙巴佛，因此所有拜佛的人心里总是有块心病。

有一天，他们爬雪山，过草地，经过了日月山，来到了积石山，只见山形如长龙，黄河象水晶宫一样围护着慈眉善目的仙巴大佛。这真是心

诚所至，金石为开啊。于是，所有前来朝拜的藏民喜笑颜开，急忙叩头祈拜，有的连续几天不起来，有的将头皮都擦破了，但心里却是非常高兴愉快！

他们抬起头，又看到仙巴大佛前后左右、上上下下还有无数的佛祖菩萨，或静坐，或讲法，或辩论，或侍立于旁，也有凌空翱翔的飞天，也有提篮散花的仙女，他（她）们姿式不同，异常美丽。这里的一切多么新鲜、幸福！使虔诚善良的藏族男女，一时惊喜若狂，个个口念：阿弥陀佛。说道：“真个是仙巴本朗！”一传十，十传百，百传千，青海、西藏的藏民们像潮水似的向这里涌来。

据考证：“炳灵”是藏语的音译。“炳”是数词十万。“灵”是州或范围的意思。炳灵寺也就是十万弥勒佛州，具有广义的万佛洞、万佛峡之意。这就是炳灵寺名称的由来。

唐述窟

驰名中外的“炳灵寺”，根据地形方位，称为炳灵上寺和炳灵下寺。炳灵上寺很早以前并不是这个名字，而叫“唐述窟”。“唐述窟”，是古羌语“鬼窟”音译。为什么要将炳灵寺上寺称作“鬼窟”呢？其中有这样一个传说。

东汉顺帝时，中国道教刚刚创立，皇上对道教无比崇信，积极扶持。他金口一开，黄金万两，这下可好啦，天师张道陵有了用武之地，他设坛传教，走南闯北，没几个年头，全国各地道观林立，道徒众多。

当时京都在洛阳，皇上爱道如迷，隔三间五地敬香求神。朝臣们大都是些见风使舵、拍马溜须之人，千方百计地阿谀逢迎。工部尚书见皇上如此敬重道门，眉头一皱，便将天下的能工巧匠招集来，建起了非常别致、独一无二的庙堂，礼部尚书也计上心来，不甘落后，将天下造诣很深的道家遣往京城。一时间，大兴土木，炼丹求生，把个京城折腾得天翻地复，不得安宁。

当时被遣来的道人里面，有一个名叫羊亢的

道士，他家居陕西长安，自小酷爱武术，不管春夏秋冬，使枪弄棒从未间断，练就了一身硬功夫。刀棍在他手里飞似流星，双脚一抬疾若闪电，纵身一跳勇如猛虎，十八般武艺样样精通。后来，兵荒马乱中，父母身亡，羊兀深感没有尽到孝心，为此，他看破了红尘，入了道门。

从此，他座上全无尘半点，壶中别有一重天；日诵黄庭一二卷，夜读老子五千言。苦修行、勤钻研，在长安当上了道官，带领众徒，一心修道成仙。可是，一石激起千层浪，他也被遣到了洛阳。刚来没几天，他就看到那些奸臣们为了讨皇上的欢心，强拉民夫，派款纳税，霸占民房，盖建庙堂，整得京城鸡犬不宁，害得百姓叫苦连天。此情此景，如万箭穿透了羊兀的心。他深感这儿不是自己久留之地，于是，乘机逃出了京城的深门道院。

羊兀走出了中原，始终没有找到一处理想的地方。但他不见黄河心不死，立志沿着黄河逆流而上，去遍游偏僻的大西北各地。

一天，羊兀走到了人迹罕到的小积石山，这里青山绿水，风景优美，奇峰顶上灵芝闪光，悬崖中间神工造穴，天空仙鹤飞来飞去，地上梅花鹿跑来跑去……。好一处世外桃源啊！羊兀看这望那，总是看不够，看不完的美景。他情不自禁的纵身一跳，轻轻地站落在悬崖一个台阶上，突然发现台阶靠崖的地方有个大洞，顺洞进去，只

见仙桃、仙果，玉液琼浆，锡箔钵盂等，自然浮出，格外新鲜。洞壁挂着鸿毛天衣，洞底淌着清泉浴池，好像专门为他准备的。羊兀惊异万分，心满意足。

从此，羊兀道人在这个洞里高阁隐居，苦行修炼。平日采药、炼丹、放鹿、巡山、养鹤、烧菜、做饭，有时头戴逍遥巾，身穿鸿毛衣，飞渡万峰头；风里来，云里去，采仙草，制粘饵，过着幽静非凡的生活。

有一天，雨后天晴，万里无云，阳光照在积石山上，显得更加秀丽。附近，一伙羌人骑着高头大马，手持弓箭、刀枪，四出寻猎；家鹰头顶飞，猎狗后边跑，他们你追我赶，好不热闹。跑在最前边的一个彪形大汉，刚到大寺沟口，好像着了魔一样，突然滚鞍下马，举起哆嗦的手指着说：“看，看，那是啥呀？”

众羌人抬头顺着望去，看见一个怪物，身穿雪白羽衣，迎风飘飘，忽大忽小，变幻莫测，时隐时现地飞行在山谷中。这时，不知谁高呼道：

“鬼！鬼！那是鬼啊！……”这一声喊叫，羌人们如梦初醒，有的吓得俯首祈祷有的则拍马而逃

原来那怪物就是羊兀。从此以后，羌人在小积石山遇“鬼”的事接连不断，越说越奇，越传越远，人们越怕越想看。久而久之，羌人习惯地将此地叫起“鬼窟”来。就连北魏地理学家郦道元也信以为真呢。

时亮窟

在炳灵寺石窟中，自古以来最驰名的要算“时亮窟”。它高百丈，宽二十丈，深三十丈，天然造形于悬崖峭壁之上。唐人张鹭云：“此乃神仙窟也。实天上之灵奇，乃人间之妙绝。”诗圣杜甫在秦州杂咏诗里写道：“藏书闻禹穴，谈记忆仇池。”“禹穴”指的正是“时亮窟”。

相传，晋初泰始元年，京城洛阳有位博古通今的老儒生，他教的数百个学生里面，最看得起的是甘肃陇西籍的时亮。因为时亮朴实、好学，又对先生必恭必敬，亲如爹娘。所以老儒生临死时，只将时亮一人唤到身边，嘱咐道：“老夫家有藏卷五笥，乃是禹王爷记载治水要诀的宝书，已密传数代。几百年来，中原烽火不断，刀光剑影不绝，此书也历经沧桑，多少人为了它命丧黄泉。时至今日，还没有一个安妥的地方，能将它藏至千秋不朽。幸好老夫夜梦大禹前来，秘密告诉我当年他导河积石之处，有个洞穴，并有五个石柜，恰好全能装下治水宝书，非常可靠。时亮啊！你是我的贴心弟子，得意门徒，现将宝书交

于你手，不得外传，等我死后，速找禹穴，妥善保护，那时，老夫在九泉之下也就会瞑目了……。”

时亮见先生奄奄一息，心里就象猫爪抓着。他含着热泪安慰道：“先生哪，您就放心吧！常言道：一日为师，终身为父。受人滴水之恩，当以涌泉相报。弟子恭敬不如从命，为能找到禹穴，天涯海角俺敢去，刀山火海俺敢闯！就是舍身也要把宝书藏好……。”

老儒生听了时亮的这般誓言，才慢慢地闭上了双眼。

时亮披麻带孝，认真的办完丧事后，就遵照先生临终的遗言，挥泪离开京都，沿着黄河古道，直向上游行走。

时亮不怕路途遥远，不知走了多少天，行了多少路，流了多少汗，黄河十八湾都转完了。一天，他面前真的出现了奇境：石峰直插云头，有的象龙，有的象虎，有的象金鸡，有的象骆驼……。时亮暗思，这难道就是先生所想的地方吗？他转了一山又一山，仔细寻找，果然见悬崖有一孔洞穴，里面还安放石柜五个。他高兴极了！赶快将驴背上驮的宝卷卸下来，一心想把宝卷送上去。但是，禹穴离地百丈，如何才能攀入室内呢？时亮望着高高的悬崖，苦思冥想。他到底是个念书人，脑瓜子活，终于想出了办法：他就地砍倒了很多树木，一根一根摆起来，堆积如山，和那

禹穴一样高，这样，从树堆上去，把宝卷平安的放进了洞穴中的石柜中。

时亮完成了先生的遗嘱后，又想了一个妙方：马上用火烧掉了堆起的木头。

后来，历代人们想上去看个究竟，但比登天还要难，所以谁也下不了那么大的功夫，也就没有人能到达。北魏年间，酈道元考查黄河水道，路过这里时，听当地百姓讲时亮的故事，就在《水经注》里称它为“积书岩”。为了纪念这位忠孝的儒生，人们就将这个石窟称之为“时亮窟”。

“灵岩寺记”的故事

炳灵寺石窟，唐代曾称“灵岩寺”。现存于炳灵寺148窟北侧右壁的“灵岩寺记”长达一千多字，文内有和蕃使、副使、陇右节度，河州刺史等71人题名，是魏县开国侯崔琳立的。根据史料记载和“灵岩寺记”中所述，其碑记还有段不平凡的故事哩。

唐朝三公主（弘化公主、文成公主、金城公主）西嫁吐谷浑、吐蕃后，炳灵寺所在地便成为唐朝京城长安至西藏驿道上的主要津渡之一。从唐太宗贞观八年（公元634年）至唐武宗会昌六年（公元846年），唐蕃通使频繁，几乎每年都有使节往来，但象崔琳这样率领庞大中央使团经过炳灵寺是不多见的。

那么，崔琳是何许人？他们这次有何贵干呢？

那还是唐玄宗开元十九年，金城公主已和赞普弃隶蹛赞结婚二十个春秋。在这期间，唐朝边关和吐蕃曾经发生过多处摩擦，金城公主总是从中修好，力促团结，做了许多感人的事情。他想，