

風雅文房

——中国文房古珍鉴藏

蔡国声 王钺越 著述

马立群 主编



上海三联书店

人

年

天

名

人

風雅文房

——中国文房古珍鉴藏

蔡国声 王钺越 著述

马立群 主编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

风雅文房——中国文房古珍鉴藏/蔡国声、王钺越著述，
马立群主编. —上海：上海三联书店，2010，7
ISBN 978-7-5426-3281-4

I. ①风… II. ①蔡… ②王… ③马… III. ①文化用品—
鉴赏—中国 ②文化用品—收藏—中国 IV. ①K875.4 ②G894
中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第117092号

风雅文房——中国文房古珍鉴藏

著 述/蔡国声 王钺越
主 编/马立群
责任编辑/黄 韬
装帧设计/魏翠连
监 制/任中伟
责任校对/张大伟

出版发行/上海三联书店
(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号
<http://www.sanlianc.com>.
E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷/上海丽佳制版印刷有限公司

版 次/2010年7月第1版
印 次/2010年7月第1次印刷
开 本/787×1092 1/16
字 数/250千字
印 张/10
书 号/ISBN 978-7-5426-3281-4/G·1028
定 价/68.00元

如有质量问题，请与印刷厂质量科联系T：021—64855582

简介



马立群（左）、蔡国声（中）、王钺越（右）

1

蔡国声，男，1944年12月出生，浙江定海人。文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会副主任、中华民间藏品鉴定委员会副主任。担任《中国民间收藏精编丛书》主编，中央电视台二台《鉴宝》栏目和上海电视台《好运传家宝》栏目特邀专家，北京大学资源美术学院顾问，华东师范大学、上海师范大学特聘教授。从事文物、古玩鉴定及书法篆刻四十余载，几十年如一日忠诚于本职工作。20世纪九十年代开始，陆续创作出版专著约20部、收藏专题讲座影视光碟3套，是当前中国民间古玩鉴定领域领军人物之一。

王钺越，又名光普，号愚公、西天佛子。男，1969年生于宁波，世祖为著名医官，悬壶济世，积德行善，恩泽苍生。

王钺越本人一直从事释、道、儒文化的研究，提倡“人们展望未来，立足现实的生活，而后超越现实，觉悟本体空无，发现自身之光明的美好境界”。20世纪九十年代，他曾遨游于天地之间，沉溺于万物之中，后终悟世界万物各有其主，领略到“物归其所，人尽其才”的天地之道。

马立群，资深编辑，副编审。长期致力于指导中国民间文物收藏的图书编辑和学习交流，以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界。曾经主持编辑并参与撰写“中国民间收藏精编丛书”；与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款式大典》、《中国历代瓷器装饰大典》、《藏瓷说艺》、《白玉品鉴与投资》、《中国古旧印石》等书。2008年主编中国玉雕艺术流派丛书，已出版了《中国玉雕—苏州名家名品》、《中国玉雕—南阳名家名品》两种。

古代文人风韵雅趣的传承

——浅说文房古珍收藏意义

▲马立群

当前，民间掀起的文房古珍收藏热方兴未艾，它是以往收藏“文房四宝”——砚、笔、墨、笺的继续扩展与深入。

人们以往对收藏砚、笔、墨、笺的意义的认识，很多都局限在书写工具这一层面，看重的是材质、造型和年代的久远，而很少关注这些用品的文化艺术内涵。最近十多年来，大家发现文房用品远不止“四宝”，古时候进入文人书房的，其实还有很多富有情趣和文化内涵的工艺用品，其中包括精巧的橱柜案几、琴棋书画、印章石刻、水滴笔架和瓶盘盆盒，乃至神佛偶像、名瓷香炉、观赏摆件，这些美轮美奂且与文人生活息息相关的工艺用品，杂而博深、精彩纷呈，令人爱不释手，它不仅折射出各个时代文人的精神风貌，而且也多侧面地反映了各个时期的民俗风情和文化艺术发展的水平。

在收藏这些中国文房古珍的过程中，人们逐渐感受

到古代文人向有的“修身、齐家、治国、平天下”的传统，也逐渐领略到春秋时期诸子开学、百家争鸣伊始，古代文人树立的读书与国家、与民族兴衰连结在一起的风范。

文人学士学习研读四书五经、著书立言，需要适宜的环境，他们的寓居中于是多辟有专门用来攻读、书写、思考，或绘画挥毫的个人活动处所。这处所就是今天我们所说的“文房”。

在六朝《梁书》、《南史》以及唐代一些诗赋记载中，我们发现那个时代可谓之“文房”的，并非文人书房，而指国家典掌文翰的重地，《梁书·江革传》记载：“此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓馭二龙于长途，骋骐驎于千里。”从这段话中可看出当时“文房”在古人心目中的地位，那是与政治、国事紧密联系在一起的，所以才必须选拔英才掌管。及至晚唐，大诗人杜牧写诗《奉和门下相公兼领相印出镇全蜀》，也咏诵：“彤弓随武库，金印逐文房”。“文房”、“武库”在诗中被用来指代文官武将；“彤弓”是说立功获嘉赏；“金印”乃入朝拜相。诗句实际上正是中国古代文人理想和施展抱负的最生动的写照。单纯的书房与这个文房无法相提并论。

唐、宋两代是中国封建社会发展的兴盛时期，文人多意气风发，才智横溢。他们喜欢自己独拥一间书房。这时的书房非以“文房”谓之，而多以“斋”、“室”、

“堂”命之，如唐代李泌的“端居室”，宋代吴踞的“退思堂”，苏轼的“雪浪斋”，米芾的“宝晋斋”，等等。

唐王朝灭亡，“文房”这一称呼从政府机构退出，它的内涵才开始向真正意义上的书房靠拢，开先河者是南唐后主李煜（937—978年）。李煜雅好文学，收藏甚丰，所藏书画均押以“建业文房”之印。这是我们从史料中见到的第一个以“文房”称说自己书房的实例。而“文房”冠之以“建业”这个名称，从中仍可领略中国古代文人，包括李煜在内的那种“建功立业，报效国家”的情怀和心路。

因此，在收藏中国文房古珍的过程中，我们也逐渐意识到，古代文人“修身、齐家”往往就在这文房中运行。因为“修身”不光是习文、攻读，还包括各种类型的文化、艺术熏陶。琴声袅袅、香烟缭绕，弈棋兴浓，书画满房，乃至神仙佛像高供，都可以生动反映书房主人的思想、情操，反映他的性格、志向和文化艺术素养。北宋大文豪欧阳修自号“醉翁”，当“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”时，他竟把一块很大的白质紫纹石块，看作“月夜风景画”，搬进书斋当屏风。苏轼的书房中也有他所心爱的状如雪浪的灵壁石，以至于连他的住宅也取名“雪浪斋”。唐代、宋代是古代中国文学和书画艺术创作空前繁荣时期，一大批杰出的文学家、书画家相继涌现，他们的成就不仅影响和推动了以后各个历史时期文学艺术的发展，而且促成元、明、清

几百年来陶瓷、玉器、漆器、家具、竹木牙雕、文房用具、折扇、服饰、印石雕刻等各种工艺的兴盛与发展。明代中期以后，商品经济的发展和分工直接导致新兴工商业市镇的形成，这些新兴的市镇集中在江南苏、松、杭、嘉、湖五府中，很多文人就汇居于此。

元、明、清时期的文化创作空前活跃。渗透到文人、寻常百姓家中的诗歌、小说、戏剧、故事，多以古往今来的民俗风情、个人命运和家庭悲欢离合的描述，感动和影响千家万户，拉近了人与人之间的距离。在江南新兴市镇生活的文人们于是更直接地感受了社会发展的脉搏，体验和反映着时代风尚和人们精神和物质上的需求。文人参与陶瓷、玉器、漆器、家具、竹木牙雕、文房用具、折扇、服饰、印石雕刻等各种工艺品的设计乃至制作，也成为一种时尚。他们赋予各种工艺品以更多的艺术和文化元素，造就了元、明、清时期许多精巧玲珑、人见人爱的生活、文化用品问世，作品上反映的历史人物故事、爱情、侠义、求吉避邪、一生幸福平安的造型、图纹，以及诗言隽语，诸如大好河山、鸟语花香、才子佳人、婴戏、渔樵耕读、立功建业，以及圣贤、神灵仙佛等等，既是世人的普遍向往，也是文人们的理想所在。他们把这些美轮美奂的工艺作品馈赠亲朋好友，同时也置入自己的书房，使用、欣赏、把玩，陶冶情操、修身养性，使一介学子的文房和人的心灵，与整个社

会的演进连接在一起。晚明时，东林党人在所办学堂写的对联：“风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关心”，虽然是当时一些文人士大夫不满明末极端黑暗的政治统治，而对读书人的劝勉，告诫学子不能关门读书、读死书，而应该有“天下兴亡，匹夫有责”的胸怀，其实这也是顾宪成这些文人虽居陋室，“齐家治国平天下”壮志不移的真实写照。

千百年后的今天，古人文房中遗留下来的这些生活、文化用品，保存完好真不容易，它让我们能亲眼目睹当年文房的风采，领略古人的思想情操，实在是一件很幸运的事。收藏这些文物，说到底，既是收藏历史，也是收藏文化艺术，这也是当前民间热衷于这类文玩收藏的一个很重要的原因。

本书的作者，蔡国声先生是闻名全国的文物鉴定专家；王钺越则属于后起之秀。王钺越喜爱古物，醉心于收藏，常到市场、拍卖行，锐意购藏，年复一年，收藏甚丰。为了能读懂古人的东西，他还买了许多这方面的专业书籍，进行研究。

蔡国声、王钺越都身居闹市，在高的楼房里，有属于他们的各自的生活空间。这是他们的“文房”，里面静静地摆放着不少令人赏心悦目的文玩，连书桌、椅凳都出自明代、清代，整个房间充满古风古韵。当我应约采访，走进“文房”时，蔡国声、王钺越正拿着一件

越窑青瓷，比划着、讨论着。一位著名的文物鉴定专家与一位年轻有为的收藏家切磋商讨，能那么投入，体现的是追寻中国古代文人风韵雅趣的一种执著，其实也是文化的一种传承，很让人感动。

这部书稿写他们收藏与鉴定的经验体会。说到“文房珍宝”，原本也应该包括砚、笔、墨、笺和字画的，但那些内容太庞大，而书稿篇幅有限，所以他们有意避开对自己收藏的那些内容的介绍，把要阐述的主题写得更加明确、更加集中。我觉得这样做很有必要，因为广大读者由此可以更容易获取有益的知识，受到更多启发。对这本书，相信广大读者会喜欢它。

庚寅年正月于沪上

目录 | CONTENTS

古代文人风韵雅趣的传承

——浅说文房古珍收藏意义 1

一 文人书画用具..... 1

清乾隆紫檀木素笔筒 5

清中期黄花梨阴刻人物书法笔筒 7

清代竹刻白菜笔筒 10

晚清俞子明款浅绛彩小方笔筒 13

清中期漆雕人物山水画书卷式文具盒 16

清代红木镶嵌象牙吉祥图抽屉式文具盒 19

清代紫檀木阴刻古松图文具盒 23

清代紫檀嵌象牙卷云纹回纹文具盘 26

清雍正民窑粉彩山水纹五指笔架 29

宋金时期定窑暗花流云纹白瓷水盂 31

程国治彩墨书法方形水盂 33

清中期景德镇白釉瓷暗花水盂 37

清初黑石龟形水盂 40

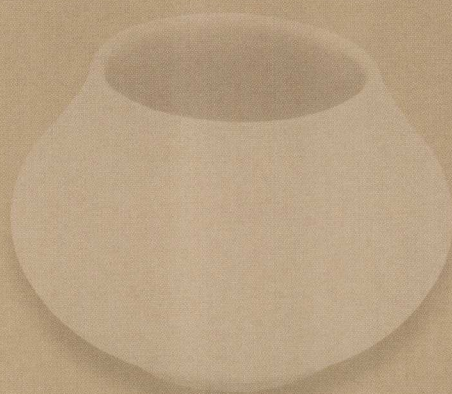
明中期龙泉青瓷浅碟 43

晚清正八角形铜质嵌银墨盒 46

陈半丁刻铭的铜墨盒	50
二 文房厨柜案几.....	53
晚清红木花梨木嵌黄杨吉子甬式幢橱、	56
红木云石面嵌黄杨吉子长方凳.....	56
清代大理石山水纹台面.....	62
晚清红木嵌云石面直腿马蹄小矮几.....	64
三 文人印章.....	67
清代田黄浅刻云龙钮长方章、清代田黄浅刻 云纹随形章	72
清初老坑昌化鸡血藕粉冻地椭圆章、清初老坑昌 化鸡血“刘关张”方章	76
晚清赵次闲刻老坑高山冻长方章	81
清中期芙蓉石卧兽钮矮方章	84
清中期善伯洞老坑石兽钮椭圆章	86
晚清掘性碓下黄石荷花钮方章.....	88
清初老坑旗降石双螭摆件	90
清初老坑芙蓉石巧雕双狮摆件.....	92
清代紫檀木嵌云石印章盒	94
明代黄花梨木提携式印章盒	97
四 名家书画对联.....	99
晚清紫檀木小篆书法雕刻对联.....	102
晚清银杏木雕何绍祺行楷对联.....	105

五 神佛偶像与香炉	107
清中期檀香木雕观音菩萨像	111
清代早期德化窑白瓷观音菩萨像	115
清中期朱金木雕观音菩萨像	118
清中期朱金木雕地藏菩萨像	120
民国初朱子常黄杨木雕济癫和尚	122
明末清初根雕刘海戏金蟾	127
清晚期“和合二仙”广东玻璃画	130
明代德化窑白瓷狮耳圈足香炉	132
六 雅兴杂件	135
越窑秘色釉穿带弦纹壶	138
龙泉窑三足灵芝马蹄杯（一对）	141
清乾隆紫檀木梅花纹马蹄杯（一对）	143
清中期灵芝果盘	145
晚清米漆竹编筐篓——“十里红妆”缩影	148
乾、嘉年间粉彩四季花卉纹菱口大花盆	150
民国初瓷陶款书画紫砂花盆	152
晚清玉成窑紫砂任伯年蔬果图椭圆花盆	156
清中期石韞玉款阴刻字画大红袍紫砂花盆	159
浙东南黄杨木雕双女抬粮摆件	161
浙东石雕镇宅兽两件	163
后记	167

一 文尺畫畫用景



中国文人的书房内容，从宋代开始才丰富起来，并且逐渐充满了生活气息和艺术情趣。

宋时，康王南渡，原来黄河流域的文化也随之影响或转移到长江流域。长江中下游及沿海地区，因为气候温暖，物产丰饶，人们又勤劳、善用智慧，所以经济、文化事业迅速发展。及至元代，出现的“四大画家”黄公望、倪瓒、吴镇、王蒙，就都是江南人，并且一直活跃在江南一带。

明代郑和下西洋，开通海上丝绸之路，中国与东南亚各国乃至非洲、欧洲的文化于是有了经常的联系，中国东南沿海和长江下游地区成为对外开放和中外文化交流的重要窗口。到明代中期，以“吴门画派”为代表的文人画勃兴，接着，金陵派、浙派、松江派、嘉定派、娄东派、扬州派又相继出现，艺术风行大江南北。影响所及，便很自然地左右和带动了当时整个中国工艺美术的创作、发展方向。

中国宋代以来的文房，之所以富有生活气息和艺术情趣，也正是这一历史时期民间工艺创作的重要贡献。这时文人书房中所需要的用具和案头工艺摆设，诸如笔