

《进阶日本语课程》

新日语

循序渐进 扎下稳固基础
由浅入深 掌握日语构架

台湾语言家出版社
万方数据电子出版社
北京金洪恩电脑有限公司

《进阶日本语课程》 新日语

循序渐进 扎下稳固基础
由浅入深 掌握日语构架



台湾语言家出版社
万方数据电子出版社
北京金洪恩电脑有限公司

新日语图书系列

《新日语》——进阶日本语

- ◆ 北京金洪恩电脑有限公司
地 址：清华大学东门 洪恩软件科技园
邮政地址：清华大学邮局84-145信箱
邮 编：100084
网 址：www.HongEn.com

- ◆ 台湾语言家出版社
万方数据电子出版社
地址：北京市西城区三里河路54号
邮编：100045

- ◆ 开本：889×1194 32开本
印张：16 字数：172 千字
印次：2001年8月第1次印刷

ISBN 7-900083-54-5

定价：28.00元 配套MP3语音光盘1张

编者的话

《进阶日本语课程》是笔者积日语学习、日语教学及多年编辑日语学习用书的经验，参考多种日语学习教材，并广纳有丰富日语教学经验的日籍教师的意见，花费多年时间编写而成的。

全书主要由「单词学习」、「句型范例」、「句型与语法分析」、「应用例」、「句型演练」等单元构成。在本书的编写过程中，我们审慎地制定学习进程，仔细收集基本的、使用频率高的日语词汇及句型，每课首先在「句型范例」中安排适当数量的句型，随即在下一个单元的「句型与语法分析」中针对这些句型做进一步的讲解，让读者马上能够掌握句型的关键所在。接下来就根据上面讲解的句型，编写出四则应用例，将句型巧妙地融入会话场景或短文之中。会话或短文的编写以精简、轻松、实用为原则。希望通过结合实际生活的对话设计及短文阅读，提高学习者的日语理解能力，并培养灵活应用句型能力。另外，「应用例」之后还设有「要点说明」，对文中重要语法及部分重要词汇做详细的讲解，使读者能一目了然，轻松学习。「句型演练」的单元是以「句型范例」中所举的范例为基础，推出更丰富的应用实例。通过这样的替换练习，使学习者扎实地掌握句型的运用，日语表达能力更上一层楼。

《进阶日本语课程》全书四十课，是以句型的学习为重点，由浅而深、循序渐进地融入重要文法架构，所以读者在学习过程中很自然地就能够掌握日语语法的基本概念，为以后的学习打下稳固的基础。

初级的日语学习，在发音和听力方面的训练不容忽视。本书由两位纯正东京腔的日籍老师录音，优质精确的录音相信对读者的发音训

练或听力培养都会有很大的帮助。学习时可采取“听→跟读→背诵”的方式，坚持不懈，相信您一定能够说出一口地道流利的日本语。

本书除了可以作为学校日语教学的进阶教材，也适合那些想无师自通的自学者自学使用。详细的中文讲解与语法说明，配合录音带使用，相信一定能够帮助读者顺利完成学习。

附录

日语语音基础

发音和假名

1 五十音图

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ (a)	い (i)	う (u)	え (e)	お (o)
か行	か (ka)	き (ki)	く (ku)	け (ke)	こ (ko)
さ行	さ (sa)	し (si)	す (su)	せ (se)	そ (so)
た行	た (ta)	ち (ci)	つ (cu)	て (te)	と (to)
な行	な (na)	に (ni)	ぬ (nu)	ね (ne)	の (no)
は行	は (ha)	ひ (hi)	ふ (fu)	へ (he)	ほ (ho)
ま行	ま (ma)	み (mi)	む (mu)	め (me)	も (mo)
や行	や (ya)	(い) (i)	ゆ (yu)	(え) (e)	よ (yo)
ら行	ら (ra)	り (ri)	る (ru)	れ (re)	ろ (ro)
わ行	わ (wa)	(い) (i)	(う) (u)	(え) (e)	を (o)
拨音	ん (N)		っ (q)		

五十音图片假名表

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア a	イ i	ウ u	エ e	オ o
カ行	カ ka	キ ki	ク ku	ケ ke	コ ko
サ行	サ sa	シ si	ス su	セ se	ソ so

タ行	タ ta	チ ci	ツ cu	テ te	ト to
ナ行	ナ na	ニ ni	ヌ nu	ネ ne	ノ no
ハ行	ハ ha	ヒ hi	フ fu	ヘ he	ホ ho
マ行	マ ma	ミ mi	ム mu	メ me	モ mo
ヤ行	ヤ ya	(イ) i	ユ yu	(エ) e	ヨ yo
ラ行	ラ ra	リ ri	ル ru	レ re	ロ ro
ワ行	ワ wa	(イ) i	(ウ) u	(エ) e	ヲ o

2. 浊音表

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
が行	が (ga)	ぎ (gi)	ぐ (gu)	げ (ge)	ご (go)
ざ行	ざ (za)	じ (ji)	ず (zu)	ぜ (ze)	ぞ (zo)
だ行	だ (da)	ぢ (ji)	づ (zu)	で (de)	ど (do)
ば行	ば (ba)	び (bi)	ぶ (bu)	べ (be)	ぼ (bo)
ぱ行	ぱ (pa)	ぴ (pi)	ぷ (pu)	ぺ (pe)	ぽ (po)

浊音片假名表

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ガ行	ガ ga	ギ gi	グ gu	ゲ ge	ゴ go
ザ行	ザ za	ジ ji	ズ zu	ゼ ze	ゾ zo
ダ行	ダ da	ヂ ji	ヅ zu	デ de	ド do
バ行	バ ba	ビ bi	ブ bu	ベ be	ボ bo
パ行	パ pa	ピ pi	プ pu	ペ pe	ポ po

3. 拗音表

きゃ (kia)	きゅ (kiu)	きょ (kio)
✓ぎゃ (gia)	ぎゅ (giu)	ぎょ (gio)
ーしゃ (xia)	しゅ (xiu)	しょ (xio)
ー✓じゃ (jia)	じゅ (jiu)	じょ (jio)
ーちゃ (qia)	ちゅ (qiu)	ちょ (qio)
にゃ (nia)	にゅ (niu)	にょ (nio)
ひゃ (hia)	ひゅ (hiu)	ひょ (hio)
✓びゃ (bia)	びゅ (biu)	びょ (bio)
✓ぴゃ (pia)	ぴゅ (piu)	ぴょ (pio)
みゃ (mia)	みゅ (miu)	みょ (mio)
ーりゃ (lia)	りゅ (liu)	りょ (lio)

拗音片假名表

キャ	キュ	キョ
ギャ	ギュ	ギョ
シャ	シュ	ショ
ジャ	ジュ	ジョ
チャ	チュ	チョ
ニャ	ニュ	ニョ
ヒャ	ヒュ	ヒョ
ピャ	ピュ	ピョ
ビャ	ビュ	ビョ
ミャ	ミュ	ミョ
リャ	リュ	リョ

上面的几张表中，“五十音图”是日语语音发音的基础。浊音表、拗音表是“五十音图”的扩展，全体则是用平假名和片假名表示的基本单位（拍）的一览表。下面我们来给大家简单介绍一下有关日语的一些基本知识。

日语假名

就像我们学习英语一样，在学习日语的时候我们首先要学习日语的“字母”，日语的字母叫做“假名”。假名又可以分为“平假名”和“片假名”。它们就像英语中的大小写字母一样，具有相同的读音，只是在书写方法上有些不同。平假名是由汉字的草书演变而来的，在书写的时候也与我们汉字的书写笔划有些相似；而片假名是由汉字楷体的偏旁部首演变而来的，书写起来一笔一划，犹如在写楷书。在日常生活中使用平假名的时候比较多，片假名多是用来书写外来语和一些特殊的字符。

日语的假名（平假名）共有 71 个，包括清音、浊音、半浊音和拨音。

一 清音

日语中有四十五个清音假名，按照发音规律可以排列成表，这个表称为“五十音图”。表的纵向称为『行』，每行五个假名，共有十行。横向称为『段』，每段十个假名，共有五段。各行各段的假名均以其开头的第一个假名命名，如：

	あ行	か行	さ行	た行	……
あ段	あ	か	さ	た	……
い段	い	き	し	ち	……
う段	う	く	す	つ	……
え段	え	け	せ	て	……
お段	お	こ	そ	と	……

其中『い』、『え』各出现三次，『う』出现两次，所以实际只有四十五个清音假名，拨音『ん』不属于清音，但习惯上列入清音表。

表中あ行假名代表五个元音，其它各行基本上是辅音与这五个元音分别相拼而形成的。

一般工具书都是按五十音图排列，日语动词等词尾变化也跟五十音图的行段有着密切的关系。例如：

『書く』这个词，在日语中被称为『五段动词』，它的词尾变化是在『あ段』、『い段』、『う段』、『え

段』、『お段』这五段之间进行的。即

『書か』……………未然形

『書き』……………连用形

『書く』……………终止形

『書け』……………假定形

『書こ』……………未然形

所以被称为“五段动词”。

因此学习日语时，必须会背诵五十音图，熟记各行段假名。

二 浊音

浊音假名是由清音假名『か』、『さ』、『た』、『は』四行派生出来的。用浊音符号『ㇿ』表示。

它们在发音上的区别在于：发清音时声带不振动；

发浊音时声带振动。

如：か行清音所对应的浊音是：

か→が き→ぎ く→ぐ け→げ こ→ご

另外，は行假名还有半浊音，半浊音是在清音假名右上角添加一个半浊音符号『゜』表示。如：

は→ぱ ひ→ぴ ふ→ぷ へ→ぺ ほ→ぽ

三 拗音

拗音是由い段假名和『や』、『ゆ』、『よ』拼合而成的。拗音的书写是在い段假名后面加小写偏右的

『や』、『ゆ』、『よ』表示。拗音共有三十三个。如：

きゃ きゅ きょ ぎゃ ぎゅ ぎょ

长音、促音、声调

一 长音

日语的音节有短音节和长音节的区别。日语中的七十一一个假名，除拨音『ん』外，都代表一个短音。这七十个短音都有相应的长音。

长音和短音有时在单词当中具有区别词义的作用，例如：

长音例词：おばあさん 是“祖母，奶奶”的意思；

短音例词：おばさん 是“阿姨，伯母”的意思。

因此在学习的时候要严格区分长短音。

长音的表示方法如下：

一般规则	词例	特殊情况
あ段假名后加『あ』	おかあさん	
い段假名后加『い』	おにいさん	
う段假名后加『う』	つうしん	
え段假名后加『い』	せいかつ	加『え』、如：ねえさん
お段假名后加『う』	とうばん	加『お』、如：とおい
外来语用『ー』	ケーキ	

二 促音

日语中有一种顿促的音节，即堵住气流，形成一个短促的停顿，停顿一拍，然后放开阻塞，使气流急冲而出，发后面的音，这种音节叫做促音。它用小写偏右的符号『っ』表示。

例如：きって（邮票）

ボッツ（西装等上衣的口袋）

三 声调

所谓声调是指一个词或词组的发音高低强弱的变化。

日语的声调是高低型，即由低而高，或由高而低。声调很重要，因为日语的声调在某种意义上决定词义。

例如：雨（あめ） ① 雨

飴（あめ） ② 糖

所以在记忆单词的同时一定要熟记它的声调。

在这里我们向您简单地介绍一下东京语的主要声调类型及其规律：

日语中一个假名代表一拍，包括表示长音、促音和拨音的假名。拗音算一个音节，代表一拍。因此，

絵（え）是一拍词；

逆（ぎゃく）是两拍词；

切符（きっぷ）是三拍词；

コーヒー 是四拍词；

四時間（よんじかん）是五拍词。

依据拍节，我们将东京语的主要声调类型及规律总结如下：

③第一拍低，以下各拍都高。

例如：えんぴつ（鉛筆）

①第一拍高，以下各拍都低。

例如：はなび（花火）

②第二拍高，第一拍及以下各拍都低。

例如：しろい（白い）

③第二、三拍高，第一拍及以下各拍都低。

例如：しょうがっこう（小学校）

④第二、三、四拍高，第一拍及以下各拍都低。

例如：たちあがる（立ち上がる）

⑤第二、三、四、五拍高，第一拍及以下各拍都低。

例如：たんさんガス（炭酸ガス）

日本的汉字

在日语的杂志和书籍当中我们会发现日本的文字除假名之外，还有很多的汉字，所以日语是一种“汉字和字母混和文”。因为有好多的日本汉字是由中国传到日本的，所以日本汉字和中国汉字的繁体字很相似。有的完全相同。

例如：赤い（红色的）

位置（位置）

还有一部分和我们的汉字有细微的差别。

例如：弾く（弹奏，演奏）

涼しい（凉爽的）

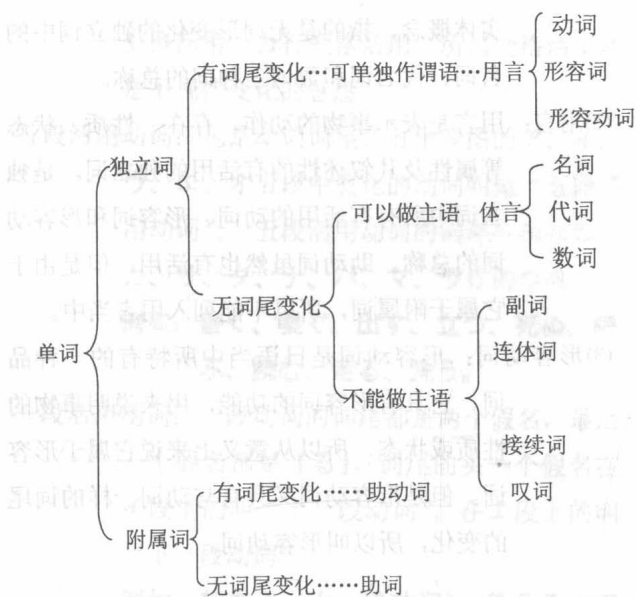
除这些汉字以外还有一部分汉字是由日本人自己发明的，和我们的汉字差别很大，甚至完全不同。

例如：畑（田，田地）

挨拶（寒暄，问候）

日语的词汇

日语中的词类称为“品词”，按照意义、形态和它在句中的作用，可以分为十二类。简表如下：



在十二种词类当中，助词和助动词只有语法功能，没有独立的意义，在句子中不能独立存在，只能附属于独立词的后面起语法作用，所以统称为附属词。其余十个词类都具有独立的意义，在句中有独立的能力，所以统称为独立词。

在这里我们还要特殊介绍一下日语当中的用言、体言、形容动词。

(1)体言：体言是日语语法形态上的术语，表示事物的

实体概念，指的是无词形变化的独立词中的名词、代名词和数词三种词的总称。

(2)用言：用言是表示事物的动作、存在、性质、状态等属性及其叙述性的有活用的独立词。是独立词中所有有活用的动词、形容词和形容动词的总称。助动词虽然也有活用，但是由于它属于附属词，所以不能列入用言当中。

(3)形容动词：形容动词是日语当中所特有的一种品词。它具有形容词的功能，用来说明事物的性质或状态，所以从意义上来说它属于形容词。但是形容动词又具有与动词一样的词尾的变化，所以叫形容动词。

动词的活用

动词的活用：在日语的品词中，动词属于用言。用言有词尾变化，这种变化叫做活用。例如：『書く』这个动词的词尾有『書か』『書く』『書き』『書く』『書け』五种活用。『書』字不变，这个部分叫做词干，而有活用的部分叫做词尾。动词的词尾活用共分为五种，即：五段活用、上一段活用、下一段活用、サ行