

著 毅 村 木

網 大 學 文 界 世

譯 會 應 朱

879

Ax 24

版 出 店 書 崑 崑

中華民國十八年三月初版

世界文學大綱

實價大洋六角



原著者 木村毅

譯述者 朱應會

發行者 崑崙書店

印刷者 崑崙書店

經售處 各省大書坊

總發行所

上海 崑崙書店

重慶路馬安里二〇四號

原 序

(提 要)

只須騰出星期日的半天，就可以把這本書讀完。縱然學生諸君在通學的電車或火車上，零星的翻閱，恐怕也不要五天工夫罷！

文學史，本是學習文藝者最初必修科目之一。初學者宜先學習文學的輪廓，次學習其綱目，循序漸進，然後目的可達。因此，我於當地注意文章的記述，使讀者易於明曉。

文學史中，有世界文學史和國別文學史兩種。讀者須根據世界文學史，以研究世界文學的一般變遷和相互關係；又須根據國別文學史，以確知各國文學的發展經過。茲爲初學者便利計，特設上下兩編，使讀者不但了解世界文學的進化，即各國文學的成立，也可以充分理解。這種分類法，是從來沒有見過的。但這並非毫無根據的創舉。因爲，西洋各國，把東洋文藝和自希臘羅馬經過中世紀而至文藝復興期的文藝，都當做古典文藝，遵崇爲共有財產，

故把這些文學，總括起來，做爲上編，也沒有不合理的地方。上編和從前的文藝史，無甚差異。但下編的敘述，就不同了。據從前的慣例，都是以「十七世紀的文學」「十八世紀的文學」以及「現代文學」等綱目，順次敘述，但自從文藝復興時代以來，各國的文藝，都逐漸獨立，而且個別發達起來。我敘述時，不依照時代的順序，而依照國別的式樣，就是這個緣故。

其次，從前的文藝史，大概是根據資本階級有閑階級的批評而構成的。從今以後，文藝修業者，切不可不加考慮的一味盲從。但是，純粹立於無產階級立腳點，而論評自古代至現代一切現象的，在世界史和文化史方面，或許有之，但在文藝史方面，孤陋寡聞的我，還沒聽見過。縱然有了這類的書，但在過渡期轉換期的我們，如果不知道從前曾有過勢力的有閑階級批評，那末，我們的文藝知識，也不能說是完全的。因此，我一面把歷來的批評，可取的，則取之，一面涉獵新刊的書籍雜誌，極力把散見各處的許多無產階級批評，收錄起來。

我以爲：對於過渡期的諸君，這是一種再好沒有的賢明的表示方法。

最後，從前的文學的缺點，大概都是只把人名排列，以致不能引起讀者的興趣。因此，我或插入逸話，或把原作有趣味的地方譯出，以匡救這種弊病。

要之，我們在少年時代，因爲缺乏這方面的適當的指導書，故枉費了許多有用的精神。所以我想把這本書來報告我從前的錯誤，以免諸君再蹈我的覆轍。本書是以我個人學習的實際經驗爲基礎，而作出的。這可說是本書的長所。

或許有人以爲：我說這話，是我自畫自讚，傲慢不遜，把自己的著作，誇獎得完全無缺。但我絕對沒有這種意思。著者才疏學淺，不揣冒昧，不但想獨力議論古今，而且想網羅世界；深知誤謬和不妥當之點，在所不免，如蒙讀者見教，就幸甚了。

東京市外西大久保二〇三

木村 毅

崑崙書店廣告

李達著

現代社會學

改正三版

每冊實價大洋一元

是書係著者擔任湖南大學教授時所編著之教本，都十六萬言，敘述詳明，理論透闢，就學說言，是革命的社會學，就體裁言，是社會學的革命，誠研究斯學者最良之讀物也。

李達編

中國產業革命概觀

每冊實價大洋六角

要曉得現代中國的社會究竟是怎樣的社會。只有從經濟裏去探求。現代中國的社會，已經踏入了產業革命的過程，漸漸脫去封建的衣裳，穿上近代社會的外套了，一切政治和社會的變動，都是隨着產業革命進行的。這冊書，把中國的產業革命說得非常透澈，凡是從事改造中國的人們，都非買一冊看看不可。要目如下：

一，緒論；二，農業及農業崩壞的過程；三，手工業及手工業破落的

過程；四，近代企業發達的過程；五，近代企業的現狀；六，國內資本主義之發展；七，怎樣發展中國產業？

熊得山譯述

社會思想解說

實價大洋五角

關於社會思想這類的書，坊間出版的不能說不多；然求其像本書以客觀的見地，而把社會思想系統，透澈的，簡潔的敘述出來的實不多得。要知道社會思想的背景並其類別的人，讀了這本書之後，對於社會思想一定有一個明確的觀念。

熊得山著

中國社會史研究

實價大洋六角五分

現代中國社會，不是被外國人稱爲一個「謎」的麼？中國社會史料，不也是像在「沙裏淘金」的麼？本書著者費許多的心血，以嚴密的科學的態度，整理中國社會史料，並歸納到現代社會，真是解釋這一個「謎」的一把好鑰匙。

楊東莖編

世界之現狀

實價大洋三角五分

這本書把世界各國最近的狀況，說明得非常透澈。先說世界一般的經濟狀況；次說俄、德、意、日、英、美各國最近的政治經濟情形；末了再總括起來，說到目前國際外交與各國對立的尖銳化。全書共五萬餘言，簡要明瞭，讀之對於國際形勢，瞭如指掌，可說是研究國際近事的最好的書。

木村毅著
朱應會譯

世界文學大綱

實價大洋六角

本書所論，是世界各國文學的淵源、變遷、及現狀；包含東西各國，上自太古，下迄現代，並述及將來的傾向。全書九萬餘字，敘述簡要詳盡，辭約而旨豐，確是現代名著之一，可作中學和師範的文學教本用。

李達
錢鐵如合譯

社會科學概論

實價大洋六角

這是根據「物觀」建立的社會科學概論，是嶄新的社會科學的體系。要目如下：

第一章、社會科學是什麼；第二章、唯物辯證法；第三章、唯物史

觀；第四章、社會構成的分析（其一）；第五章、社會構成的分析（其二）；第六章、社會發達的過程。

以上各書均已出版

李達譯

現代世界觀

這是辯證法的唯物論入門，也是研究中國哲學的入門。

甯敦武譯

資本主義沒落期之經濟

是書以精確的統計為基礎，而敘述所謂穩定時期的經濟狀況，如最新式的動力，最新式的海陸空的交通，最新式的產業組織，都一一躍現於字裏行間。可是由其必然的結論上，而所謂穩定的竟是建設於一觸即發的爆彈上，現在要知道這個爆彈怎樣一觸即發？請一閱此書！

熊得山

施復亮合譯

唯物史觀經濟史

錢鐵如

是書著者山川均，石濱知行，河野密為日本新經濟學者的大權威，這

是人人都知道的。是書出版後，日本學術界稱爲空前的創作，的確，唯物史觀的經濟史，除許多學者斷片的敘述外，確沒有就古代到近代作過有系統的敘述，所以我們特別的趕譯出來以饗讀者。至譯者如熊施錢兩君亦對於斯學深有研究，當可勝任愉快。要目如下：

第一篇 資本主義以前經濟史

第一章，原始共產制；第二章，古代社會；第三章，封建社會；第四章，資本主義社會的端緒。

第二篇 資本主義成立後經濟的發展

第一章，序說；第二章，資本主義的概念；第三章，資本主義的起源；第四章，產業革命；第五章，產業革命的結果與其影響；第六章，資本主義的發展及其各種問題；第七章，歐洲大戰後的資本主義各國；第八章，最近資本主義的狀態，結論。

第三篇 社會主義經濟的發展

第一章，相反的資本主義經濟與社會主義經濟；第二章，資本主義經濟的表徵；第三章，社會主義經濟的表徵；第四章，由資本主義經濟到社會主義經濟的發展；第五章，資本主義經濟內在的矛盾之發展；第六章，資本主義發展之最後階段的帝國主義；第七章，反資本主義的運動；第八章，反資本主義運動的主體；第九章，反資本主義運動的客體；第十章，轉形期之具體的過程；第十一章，蘇俄的經濟設施。

以上各書正印刷中。

伏洛夫斯基著

畫室譯

作家論

以社會學底眼光評論俄國近代極重要的三個作家——屠格涅夫、阿爾志跋綏夫、戈理基。屠格涅夫和阿爾志跋綏夫先後寫了兩個俄國智識階級社會的典型，兩個虛無主義者巴札洛夫與沙寧；而馬克思主義底文藝批評家就闡明俄國社會怎樣地構成這兩個虛無主義者，及俄國智識階級怎樣地由「巴札洛夫型」變成「沙寧型」，並比較兩個主人公與兩

個作者的差異。因此，「巴札洛夫與沙寧」這篇不僅是作家論，實在是俄國智識階級社會史。寫了山一般的著作，爲世人所崇戴，又稱爲無產階級文學開山祖的戈理基，他又是在怎樣的時代出現的？他是怎樣地以勇猛的力與不屈的意志奮鬥過來的？……「戈理基論」這篇就正確地以社會學的見地回答這些；並且和前篇可說是一貫。

傅英偉譯

財政學概要

以上各書均在印刷中

刊行社會科學叢書豫告

社會科學大綱

經濟科學大綱

政治科學大綱

法律學大綱

藝術概論

哲學概論

民族問題

社會問題

土地問題

社會進化史

經濟發達史

經濟思想史

以上各書均在編輯中

世界文學大綱目錄

原序 1—3

上 編

第一章 民族語言文字 1—13

第一節 民族的分佈 1

第二節 世界最初的藝術和文字的發明 4

第三節 世界最古的書籍 12

第二章 東洋各國的文學 14—28

第一節 埃及 14

第二節 巴比倫尼亞和亞西利亞 16

第三節 印度和中國 17

第四節 波斯 18

第五節 阿剌伯 22

第六節 希伯來 26

第三章 希臘文學 29—49

第一節 歐羅巴文化的泉源 29

第二節 世界詩歌的始祖荷馬 31

第三節	荷馬的偽作.....	33
第四節	希西阿薩富和阿那克里溫.....	35
第五節	哲學的勃興和散文的發生.....	39
第六節	世界最古的歷史.....	40
第七節	悲劇和喜劇的隆興.....	42
第八節	伊索寓言的作者.....	48
第四章	羅馬文學.....	50—74
第一節	創造期的文學.....	50
第二節	奴隸出身的文人.....	52
第三節	默劇.....	56
第四節	諷刺歷史和哲學.....	57
第五節	兩種新趨勢.....	61
第六節	味吉爾.....	63
第七節	從賀拉西到辛尼加.....	65
第八節	衰敗期的各種創作.....	69
第九節	最後的光明.....	72
第五章	中世和文藝復興期... ..	75—89
第一節	中世的意義.....	75
第二節	赫楞主義和希伯來主義.....	76
第三節	描寫兩種思潮交錯的近代文學.....	79

- 第四節 黑暗時代……………80
第五節 拜占庭帝國和薩克森的侵入…82
第六節 中世傳說的勃興……………84
第七節 文藝復興……………86

下 編

- 第六章 意大利文學……………90—105
第一節 新意大利語的創造……………90
第二節 丹第……………92
第三節 新生和神曲……………94
第四節 佩脫拉克和薄伽邱……………100
第五節 阿利渥斯妥及其後……………102
第六節 近代文學的概括……………104
第七章 法蘭西文學……………106—131
第一節 美麗的傳說……………106
第二節 希臘羅馬古歌的復活……………109
第三節 滑稽的精神……………110
第四節 純文藝的勃興……………112
第五節 關於靈魂的論爭……………113
第六節 蒙旦……………116

第七節	十七世紀的黃金時代	117
第八節	巴斯噶	118
第九節	戲劇和百科字典	120
第十節	福耳特耳和盧梭	122
第十一節	『我是一市民！』	123
第十二節	革命時代的文學	125
第十三節	囂俄和他的周圍	127
第十四節	歐洲精神界的中心	130
第八章	西班牙葡萄牙文學	132—150
第一節	語言的分裂	132
第二節	故事和俠義小說	135
第三節	頓、岐和忒和牠的著者	138
第四節	二戲劇作家和近代諸作家	143
第五節	全葡萄牙文學的代表者	146
第九章	德意志文學	151—177
第一節	溫和堅忍的祖先	151
第二節	栖格夫里的傳說	153
第三節	戀愛詩人	156
第四節	宗教改革和改革的前後	157
第五節	散文的勃興	159