



金太阳教育
JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEAN

导学案

语文 必修5

金太阳教育研究院 编

吉林文史出版社



金太阳教育

JTY EDUCATION

丛书主编 陈东旭

金太阳

JINTAIYANG DAOXUEJIAN

导学案

语文

(必修5)

金太阳教育研究院 编

主 编:幸 兴

副主编:崔广胜 李 莉

编 委:(按姓氏笔画排列)

于 欣	张 芳	张青树	张垠文	张耀辉
李 莉	李惠霞	陆会柱	陆其红	陈 玲
陈德行	贺小飞	赵庭芳	秦品珍	袁官祥
郭 菱	崔广胜	彭 娟	简 忧	

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

金太阳导学案. 语文. 5:必修 / 陈东旭主编. —

长春:吉林文史出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5472-0216-6

I. ①金… II. ①陈… III. ①语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010) 第 082398 号

书 名 金太阳导学案
丛书主编 陈东旭
责任编辑 周海英 于 涉
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 130021
印 刷 江西金太阳印务有限公司
规 格 880 mm×1230 mm
开 本 16 开本
印 张 8 印张
字 数 254.4 千字
版 次 2010 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-0216-6
定 价 22.40 元

序 言

——新课标理念实施的旗帜 导学案课程设计的典范

2004年山东、广东、海南、宁夏进入高级中学新课标实验,拉开了高级中学课程改革的序幕,五六年来先后有二十多个省市进入新课标教学,2010年秋新课标在全国推广,新课标理念的贯彻成为全国上下关注的焦点。除山东、江苏、广东新课标教学推进得相对深入,其他省区基本上只是换了一套教材,实际教学并未落实新课标理念,其一,缺少新课标理念支持,不能理解新课标精神;其二,缺少成熟的导学案支持,无法落实新课标理念;其三,传统教学习惯根深蒂固,难于适应新课改的发展。

金太阳教育研究院,自2004年开始研究新课标教学理念,调研新课标教学,并与相关课标专家交流探讨,历时五年,走访调研了山东、广东、江苏、浙江、福建、湖南、安徽、辽宁、陕西等十余省市上千所学校,聚天下名师,萃百家之长,于2010年策划编辑完成的《金太阳导学案》,理念创新、策划科学、操作方便,获得了校长、老师及学生的高度评价,可谓新课标理念实施的旗帜性创意与导学案课程设计的典范性蓝本。

一、以学带教,归还学生学习自主权

新课标不是一套纲要、一套标准,更不是一套教材,而是一种理念,一种人才培养理念。教师观念要更新,学案导学以学带教;学生观念要更新,自主学习努力创新。使用“导学案”,老师不能再唱独角戏,学生不能再等老师教。《金太阳导学案》突出师生的互动“导学”设计,体现学习自主化,导学规范化。

二、学案导学,彰显教师课堂主导性

以“不看不讲、不议不讲、不练不讲”为策划编写原则,创设基于学生经验的情境,过程趣味化;创设基于情境的问题层次,问题层次化;创设基于个性的展示机会,展示个性化。重视学习兴趣的培养,关注自主探究能力,有效组织学生讨论,激发学习积极性,提高学习效率。

三、客观评价,激发学生学习自信心

从预习评价、探究评价、拓展评价三方面,采用学生互评、教师点评、学生自评等方式,全面评价学生的作业完成情况、课堂表现情况与思维创新表现。

四、讲练分装,突出导学测评实用性

本书课程学案和练案分卷装订,增加教学评价操作的实用性。基础导学测评、能力导学测评、发展导学测评、高考真题鉴赏,适应不同学生的学习状态,实现能力具体化。

五、分层导学,实现学生学习个性化

技能系统化,系统个性化。本书探究的问题和训练分层设计,针对了不同学生,适应学生个体发展需要。

六、科学设计,增强师生课堂互动性

教师用书采用大12开,并借鉴国外最先进的排版模式,使学生用书和教师用书页码同步,内容同步,装帧更美观,使用更方便,导学更有效。

一位名师能指引科学迷津,一本好书能改变人生命运。希望寄托了全国百万师生拳拳期望与浓浓深情的《金太阳导学案》能成为学生的良师、老师的益友,引领新课标理念方向,提供课堂导学借鉴,让老师更轻松地教,让学生更有效地学。

教育部基础教育课程改革专家组组长

华东师范大学课程与教学研究所所长

钟启泉

《金太阳导学案》总方案

课程学习目标 学习自主化

课程导学建议 导学规范化

第一学习时间 **自主预习** 不要不讲

知识体系图解 系统形象化

课堂预习交流 知识问题化

课堂预习导学 问题层次化

第二学习时间 **新知学习** 不要不讲

重点难点探究 技能系统化

课程目标导学 系统个性化

课程达标检测 能力具体化

同步评估检测

名校同步训练

第三学习时间 **课程训练** 不要不讲

《金太阳导学测评》

基础导学测评

能力导学测评

发展导学测评

高考真题鉴赏

第四学习时间 **课程评价** 自评、互评、师评、家长评

预习评价·探究评价·拓展评价

完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号		正确解法							错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可，由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

目 录

课程纲要	[1]
第一章 小说园地	[3]
第 1 课时 人性的绝路(1)	[3]
第 2 课时 人性的绝路(2)	[6]
第 3 课时 思想的牢笼(1)	[9]
第 4 课时 思想的牢笼(2)	[12]
第 5 课时 爱情的宿命	[15]
第 6 课时 写作训练 世事洞察皆文章——深刻透彻	[18]
第二章 古韵清音	[20]
第 7 课时 真诚的心音(1)	[20]
第 8 课时 真诚的心音(2)	[23]
第 9 课时 天才的吟唱(1)	[26]
第 10 课时 天才的吟唱(2)	[29]
第 11 课时 飘逸的灵魂(1)	[32]
第 12 课时 飘逸的灵魂(2)	[35]
第 13 课时 拒绝的艺术	[38]
第 14 课时 写作训练 万紫千红总是春——丰富多彩	[41]
第三章 文艺随笔	[43]
第 15 课时 文字的张力(1)	[43]
第 16 课时 文字的张力(2)	[46]
第 17 课时 意象的色彩	[49]
第 18 课时 诗学的探微	[52]
第 19 课时 写作训练 巧手织出云锦来——文采斐然	[55]
第四章 走近科学	[57]
第 20 课时 凝固的音乐	[57]
第 21 课时 脚下的世界	[60]
第 22 课时 科学的洞见	[63]
第 23 课时 写作训练 不慕前人旧痕迹——勇于创新	[65]
第 24 课时 模块复习	[67]
参考答案	[69]

课程纲要

【课程概况】

课程名称	人教版必修5	课程类型	基础学科课程
课程开发	江西金太阳教育研究院	授课对象	高二年级
课程资源	教材、网络、学科资料	教学时数	24课时

【课程说明】

以学生发展为本,让学生参与是新课程实施的核心。《学案》作为沟通学与教的桥梁,特别有利于教学活动从以“教”为中心向以“学”为中心转变。但《学案》的编制无论是对教师的精力还是能力,都是严峻的考验;同时,由于轮值教师的能力、态度等方面参差不齐,编写的《学案》在科学性、新颖性、实用性等方面不尽如人意。师生普遍渴望获得一本不用投入大量精力的成品精品学案,从而使学生学习的效率更加明显,教师更好地投入到教学研究中去。为了让老师用更多的时间研究校情、师情、生情,让学生用更明朗的课程纲要学习知识,训练技能,探究创新,金太阳教育研究院图书产品部从源头到终端进行实地考察调研,经过深入研究,科学论证,精心策划,形成了科学、客观、完善的《金太阳导学案》。

“阅读鉴赏”部分所选的课文,既有小说,也有与现实生活息息相关的实用文章。四个单元分别是:情节与语言(小说),披文入情(古代抒情散文),融会贯通(文艺评论和随笔),概括与归纳(自然科学小论文)。“表达交流”中的写作部分主要从写得深刻、充实、有文采和新颖四个角度进行。在本模块的学习中,应引导学生围绕教学目标加强语文积累,在积累的过程中,注重观察和思考。通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合,切实提高学生的语文素养。

【课程目标】

1. 了解小说的三大特点;理解作品蕴涵的感情和作者的意图;从人物、情节、环境三方面分析主题;学习细节,体会小说刻画人物的艺术特色。
2. 掌握常见的文言实词的意义、虚词的用法、词类活用及特殊句式;了解辞、骈体文的文体特点;掌握课文融情于景、情景交融的表现手法。
3. 探讨各篇文章中提出的问题,加深对文艺创作和文艺鉴赏的认识;学习一些文学评论的写法。
4. 了解课文所涉及的建筑学、生物学、数学、天文学知识;体会科普文章的语言特色,学习简洁、严密、清晰的语言风格。

【课程内容】

第一章 小说园地

本单元的三篇小说,全是古今中外的名篇佳作,重点学习分析人物形象和品味小说语言。

《林教头风雪山神庙》,文章在结构上处处设伏,前后照应,可谓天衣无缝。同时,作者用环境描写来渲染气氛、烘托人物、推动情节、深化主题的技巧历来被人们称道。《装在套子里的人》,作者用夸张变形的漫画手法造成幽默讽刺的效果,用荒谬绝伦的言论和一本正经的口吻构成强烈的讽刺,使文章表现出高超的幽默讽刺艺术。《边城》(节选)通过细腻入微、逼真传神的心理描写和情感变化展现了纯真少女翠翠的爱情由朦胧到清晰的过程。作者在貌似不经意中,谱写了一曲充满人性美和人情美的美好诗篇。

第二章 古韵清音

这个单元主要学习我国古代抒情散文。所选篇目包括了从先秦到唐代的作品,既有散文体文,也有辞赋和骈文,它们都是中国文学史上的名家名篇。

《归去来兮辞》是陶渊明辞赋的代表作品,表达了作者辞官归田的强烈愿望和归途上的心情,叙写田园生活风貌,以及回归田园后的生活乐趣。

《滕王阁序》展示出一幅流光溢彩的滕王阁秋景图,描绘了滕王阁周围的景色和宴会的情况;并由景及情,抒发了作者的怀才不遇之情和不懈追求的凌云壮志。本文虽然是骈文,但它大胆创新,打破了六朝骈文的陈旧格局和陈陈相因的文风。全文文脉贯通,且能摆脱一般骈文模山范水的窠臼,融入真情实感,真正做到了文情并茂、情景交融,所以能流传千古。

《逍遥游》阐发了作者追求绝对精神自由的思想,虽然富含哲理,却一点也不抽象枯燥,而是将深刻的哲理融于生动具体的形象之中,激情澎湃,荡气回肠。《逍遥游》足以称为我国散文史上的名篇。

《陈情表》是作者写给皇帝的奏章,文中详尽而委婉地叙述了作者和祖母刘氏相依为命的艰难处境,申述了自己暂不能应诏赴任的苦衷。文章直抒真情,不假雕饰,以陈情统摄叙事、说理。

第三章 文艺随笔

本单元内容为文艺评论和随笔,学习这些文本,能开启我们的思路,启发我们探讨问题,从而加深对文艺作品和文艺鉴赏的认识。

《咬文嚼字》一文主要谈论文学创作,作者通过对若干语言实例的精当分析,领悟到不同文字所蕴涵的不同意味、不同思想情感,从而启迪读者在文字运用上,“必须有一字不肯放松的谨严”精神。

《说“木叶”》一文,可以说是咬文嚼字的范例。作者由诗人们钟爱的“木叶”入手,以深厚的学识和丰富的想象,对“树”与“木”、“树叶”与“木叶”、“木叶”与“落叶”、“木叶”与“落木”所造成的诗的意境的差别,作出了极为精细的美学辨

学习札记



析,进一步强调了诗歌语言的暗示问题,使我们对古代诗词中的艺术精微之处有了更深的体察。

《谈中国诗》一文,是讨论中国诗歌这一文学体裁的。作者通过对中外诗歌的比较分析,阐述了中国诗含蓄蕴藉、富于暗示的特点,同时谈了“中西诗不但内容相同,并且作风也往往暗合”的特点,对“那些谈中西文化本位的人”进行了有力的批评。

第四章 走近科学

本单元所选三篇文本,文化内涵十分丰富,有对中国建筑特征的概述,有对生物的社会行为的描述,有对宇宙未来命运的探索。

《中国建筑的特征》阐明了中国建筑体系在世界各民族数千年文化史中的地位、地理分布、形成年代和历史意义,概括了中国建筑在结构和装饰上的基本特征,提出了中国建筑学的“文法”理论,以及各地区、各民族建筑之间的“可译性”问题,是梁思成建筑美学思想的具体体现。

《作为生物的社会》是论述生物社会行为的文章。作者将一些群居性生物的行为与人类进行比较,描述了它们在集体行动中所表现出的高度组织性,提出了“多个单独的动物合成为一个生物的现象”,对传统生物学过分强调个体行为和动物本能的观点进行了反思,也对人类盲目自大、不能充分认识自身的生存危机作出了警示。

《宇宙的未来》是演讲词,演讲者从古代巫师的预言,谈到近代宗教预言,再过渡到对宇宙未来的讨论,主要探讨了宇宙未来的两种命运:一是继续膨胀下去,一是收缩以至于坍缩成一个点。本文运用天体物理学理论,对宇宙未来作出科学的诊断。

【课程实施】

第一章 小说园地

本单元内容设置6个课时,其中5个课时学习新课,1个课时用于写作训练。可将学案导学与诵读、鉴赏、讨论等方式适当结合。学习时应重点解决的问题是:①了解小说的三大特点;②理解作品蕴涵的感情和作者的意图;③学习细节,体会小说刻画人物的艺术特色;④思考和发掘人物形象的思想意义。这个单元的鉴赏重点是从人物、情节、环境三方面分析主题,把握小说的主题和情节。人物、情节、环境是结构小说的要素,也是鉴赏小说的切入点。赏析小说是怎样运用语言、动作、心理、细节、环境烘托等多种技巧来描绘人物,怎样运用伏笔、呼应来组织文章的,以便于我们今后写作“学以致用”。

第二章 古韵清音

本单元内容设置8个课时,其中7个课时学习新课,1个课时用于写作训练。可采用学案导学与讨论、诵读、鉴赏等方式适当结合。

学习的重点是:①掌握一些常用的文言实词、虚词、词类活用及特殊的文言句式;②掌握融情于景、情景交融的叙事、抒情的基本表达方式、技巧;③掌握赋、骈体文的文体特点,学会鉴赏这两类文章。学习时要注意:①重视诵读,首先要读顺、读流畅,进而读出语感来,熟读才能进一步领会文章;②结合语境,注重积累,掌握文言实词、虚词,要结合上下文加深理解,并注重整合梳理;③悉心领悟,通过多读、多品味,

领略不同的文体风格和语言韵味,从而获得美的体验;④关注背景,了解作者,知人论世,有助于我们领略文章的思想情感、写作特色及创作风格。要提出问题、探究问题,从而获得对文章内容更深刻的理解。

第三章 文艺随笔

本单元内容设置5个课时,其中4个课时学习新课,1个课时用于写作训练。可采用学案导学与讨论、诵读、鉴赏等方式适当结合。

本单元的课文容量很大,旁征博引,涉及范围很广,学习时可以通过网络、报刊等途径查阅文中出现的有关资料,开阔视野,加深理解;调动自己阅读作品的艺术体验,与文章中的相关评论加以比较,加深对文章内容的感悟理解。

借鉴课文的写法,写一些自己熟悉或感兴趣的作家作品的文艺评论或文艺随笔,可长可短,可深可浅。这对于提升我们的审美品位,增强文艺评论能力大有帮助。

第四章 走近科学

本单元内容设置4个课时,其中3个课时学习新课,1个课时用于写作训练。可采用学案导学与讨论、诵读、鉴赏等方式适当结合。学习时应重点解决的问题是:①了解课文所涉及的建筑学、生物学、数学、天文学知识;②体会科普文章的语言特色,学习简洁、严密、清晰的语言风格;③提高探究能力,提高比较阅读的能力;④学会归纳概括文章要点的方法。

本单元所选的文本都是自然科学小论文,在学习时,理清作者的思路,归纳文章的观点是极其重要的。几篇文章结构严谨,说理更是环环相扣,层层递进。所以,一定要理清文章脉络,理解一些语句的含意,这样才能正确归纳作者的观点,加深对课文内容的理解。

本单元虽为探讨自然科学的文章,内容比较艰深,但作者或列举形象生动的例子,或运用幽默有趣的语言,化枯燥的讲解为生动的叙述,不但使说理更明白晓畅,也增加了文章的生动性。在学习时,我们要注意体会作者的这种写作手法。

本单元文章语言简洁、明晰,使文章干脆利索,通俗易懂;语言严谨体现出作者严肃、客观的科学态度,这些都是我们应着重学习的内容。

【课程评价】

1. 课堂表现:课堂学习的成果(包括对文本的诵读能力、预习作业的完成情况)。
2. 阶段小结评价:每一单元学习结束,以单元检测的形式进行评价。
3. 实践活动评价:可以年级为单位组织古诗文诵读比赛等活动进行评价。
4. 学习档案评价:对学生学案完成情况、课堂笔记整理情况、课外阅读情况进行学习档案评价。
5. 模块测试:模块学习完成后,应该进行模块修习测试,模块测试成绩应与日常评价各占一定比例,综合分析。

第一章 小说园地

课程学习目标

·学习自主化·

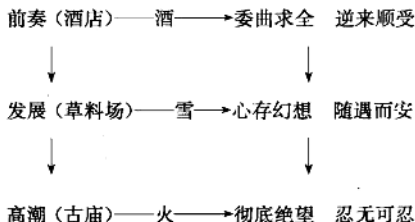
- (1)了解小说的三大特点。
- (2)理解作品蕴涵的感情和作者的意图。
- (3)学习细节,体会小说刻画人物的艺术特色。
- (4)思考和发掘人物形象的思想意义。

第1课时 人性的绝路(1)

第一学习时间 自主预习 不看 不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 给下列加点的字注音。

迤迤() 赍发() 酒饷()
噎() 仓廩() 尴尬()
髭须() 央浼() 搠倒()
反省() 省事() 提防() 提高()

模样() 模型() 干事() 干涸()

2. 中国古代小说的产生和发展可分为_____、形成期、_____、繁荣期和衰变期。中国小说起源于古代的_____和先秦两汉的史传文学;魏晋南北朝出现了以干宝的《搜神记》为代表的_____小说和以刘义庆的《世说新语》为代表的_____小说;唐和宋是小说的成熟期,有唐人_____和宋元_____;明和清是小说的繁荣期,代表作有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等。
3. 《水浒》也叫《水浒传》、《忠义水浒传》,中国四大古典名著之一,其作者是元末明初的_____。《水浒》是我国文学史上第一部以_____为题材的优秀长篇小说。小说热情讴歌了农民的反抗精神,揭露了北宋王朝朝政的黑暗腐败。

第二学习时间 新知学习 不议 不讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 火烧草料场的前前后后写了许多火。草料场是最怕火的地方,作者偏偏在最怕火的地方不厌其烦地写火。那么火对情节的开展、林冲性格的发展起什么作用?
2. 课文题目是“林教头风雪山神庙”,“风雪”是故事发生的主

要自然环境,文章也着力在“风雪”上做文章。试分析文中关于风雪描写的作用。

3. 林冲由幻想安度刑期到奋起反抗斗争,这个思想性格的转变是怎样完成的?

【探究整理】

1. 林冲第一次推开草料场的大门,一眼就瞧见一个老军在“向火”。这个老军向林冲进行移交时特地将“火盆”借给

学习札记



林冲;林冲在床上放下包裹被卧,就坐下来生起“焰火”来了。火渐写渐大,作者故意布下一串疑影,使人担心烧掉草料场的火可能是由火盆里的火引起的。但接着写林冲为了御寒要去买酒,就随手“将火炭盖了”。一路写火而来,到这里轻轻一盖,火在人们面前消失了。等到林冲买酒回来,见草厅被大雪压倒时,林冲首先想到的不是行李物品,而是担心火。火盆、火种,连续而来的“火”都完全灭了,连一点火星都没有。这一笔交代尤为重要,说明草料场里将要烧起的大火,决不是火盆中的火蔓延而起的,肯定是别有用心的人纵火。等到林冲在山神庙里倚壁喝酒,听到外面必剥剥地爆响,只见草料场内烈火冲天。这才是作者要写的火。正当林冲要去救火时,听到了陆谦等三人在庙门外吐露了他们的全部阴谋,一股无名的怒火顿时从林冲心头熊熊燃起。此时此刻,自然界的天空中是北风怒号,大雪纷飞;草料场中是大火漫天;林冲的胸中,则是怒火腾腾。他迎着北风,映着烈火,痛快淋漓地斗杀了三个泼贼。一大篇文字中,先是星星点点的小火,隐隐绰绰地由老军“向火”引起,最后到草料场的熊熊大火,这与情节渐渐推进、矛盾步步激化,与林冲性格渐渐发展以至升华突变,都自然而又紧密地结合在一起。

2. 主要有两个作用,一是为人物活动渲染气氛,烘托了林冲杀敌报仇,走上反抗道路的悲壮气氛。北风呼啸,大雪纷飞,草料场烈焰腾空。山神庙前的雪地上,尸横血溅。这时,林冲毅然决然地顺大路投东而去,奔上梁山,这是多么悲壮的情景啊!二是推动情节发展。情节的发展与风雪密不可分。因为风大雪紧,林冲想喝酒驱寒,才会在沽酒途中看到山神庙。因为风大雪紧,草屋被风吹雪压而倒塌,林冲才被迫到山神庙安身。为了挡风雪,林冲才用大石块靠住庙门。为了避风雪,陆虞候一伙才直奔庙里来,等等。描写风雪的笔墨虽不多,却是故事发展的重要因素。
3. 草料场起火,林冲在山神庙里听到了陆虞候等人的对话,知道了高俅指使人谋害自己的真相,这时,他才清醒地认识到,高俅一伙留给他的只有一条死路。这残酷的现实促使他觉醒,认清了反动统治者的狰狞面目,幻想彻底破灭了。与其坐以待毙,不如反抗斗争。于是,林冲毅然杀死了仇人,投奔梁山,走上了反抗统治者的道路。

课程达标检测

(能力具体化)

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~2题。

忽一日,李小二正在门前安排菜蔬下饭,只见一个人闪将进来,酒店里坐下;随后又一人闪入来。看时,前面那个人是军官打扮,后面这个走卒模样,跟着也来坐下。李小二入来问道:“可要吃酒?”只见那个人将出一两银子与李小二道:

“且收放柜上,取三四瓶好酒来。客到时,果品酒馔只顾将来,不必要问。”

1. 文中的“一个人”(军官)是指_____,“又一人”(走卒)是指_____。
2. 作者没有直接说出这两个人是谁,而是通过_____的观察来进行叙述的,从写作技巧和表达效果两方面看,这样写可以_____。

二、模拟训练

阅读下面的文字,完成3~6题。

杨志卖刀(节选)

施耐庵

杨志闷闷不已,只到客店中,思量:“王伦劝俺,也见得是,只为洒家清白姓字,不肯将父母遗体来玷污了,指望把一身本事,边庭上一枪一刀,博个封妻荫子,也与祖宗争口气;不想又吃这一闪。高太尉,你忒毒害,恁地刻薄!”心中烦恼了一回。在客店里又住几日,盘缠都使尽了。杨志寻思道:“却是恁地好!只有祖上留下这口宝刀,从来跟着洒家,如今事急无措,只得拿去街上货卖,得千百贯钱钞,好做盘缠,投往他处安身。”当日将了宝刀,插了草标儿,上市去卖。走到马行街内,立了两个时辰,并无一个人问。将立到晌午时分,转来到天汉州桥热闹处去卖。杨志立未久,只见两边的人都跑入河下巷内去躲。杨志看时,只见都乱撺,口里说道:“快躲了!大虫来也!”杨志道:“好作怪!这等一片锦城池,却那得大虫来!”当下立住脚看时,只见远远地黑凛凛一大汉,吃得半醉,一步一颠撞将来。杨志看那人时,形貌生得粗陋。

原来这人是京师有名的破落户泼皮,叫做没毛大虫牛二,专在街上撒泼、行凶、撞闹。连为几头官司,开封府也治他不下,以此满城人见那厮来都躲了。

却说牛二抢到杨志面前,就手里把那口宝刀扯将出来,问道:“汉子,你这刀要卖几钱?”杨志道:“祖上留下宝刀,要卖三千贯。”牛二喝道:“甚么鸟刀,要卖许多钱!我三十文买一把,也切得肉,切得豆腐。你的鸟刀有甚好处,叫做宝刀!”杨志道:“洒家的须不是店上卖的白铁刀。这是宝刀。”牛二道:“怎地叫做宝刀?”杨志道:“第一件,砍铜剁铁,刀口不卷;第二件,吹毛得过;第三件,杀人刀上没血。”牛二道:“你敢剁铜钱么?”杨志道:“你便将来,剁与你看。”

牛二便去州桥下香椒铺里讨了二十文当三钱,一垛儿将来放在州桥栏干上,叫杨志道:“汉子,你若剁得开时,我还你三千贯!”那时看的人,虽然不敢近前,向远远地围住了望。杨志道:“这个直得甚么?”把衣袖卷起,拿刀在手,看得较准,只一刀,把铜钱剁做两半,众人喝采。牛二道:“喝甚么鸟采!——你且说第二件是甚么?”杨志道:“吹毛得过;若把几根头发,望刀口上只一吹,齐齐都断。”牛二道:“我不信!”自把头上拔下一把头发,递与杨志:“你且吹我看。”杨志左手接过头发,照着刀口上尽气力一吹,那头发都做两段,纷纷飘下

地来,众人喝采,看的人越多了。牛二又问:“第三件是甚么?”杨志道:“杀人刀上没血。”牛二道:“怎么杀人刀上没血?”杨志道:“把人一刀砍了,并无血痕,只是个快。”牛二道:“我不信!你把刀来剁一个人我看。”杨志道:“禁城之中,如何敢杀人?你不信时,取一只狗来杀与你看。”牛二道:“你说杀人,不曾说杀狗!”杨志道:“你不买便罢!只管缠人做甚么?”牛二道:“你将来我看!”杨志道:“你只顾没了当!洒家又不是你撩拨的!”牛二道:“你敢杀我?”杨志道:“和你往日无冤,昔日无仇,一物不成,两物见在,没来由杀你做甚么。”牛二紧揪住杨志,说道:“我偏要买你这口刀!”杨志道:“你要买,将钱来!”牛二道:“我没钱!”杨志道:“你没钱,揪住洒家怎地?”牛二道:“我要你这口刀!”杨志道:“我不与你!”牛二道:“你好男子,剁我一刀!”杨志大怒,把牛二推了一交。牛二爬将起来,钻入杨志怀里。杨志叫道:“街坊邻舍都是证见:杨志无盘缠,自卖这口刀,这个泼皮强夺洒家的刀,又把俺打!”街坊人都怕这牛二,谁敢向前来劝。牛二喝道:“你说什么,便打杀,直甚么!”口里说,一面挥起右手,一拳打来。杨志霍地躲过,拿着刀抢入来,一时性起,望牛二额上搠个着,扑地倒了。杨志赶入去,把牛二胸脯上又连搠了两刀,血流满地,死在地上。

3. 第1段中作者是怎样写牛二出场的?用了什么表现手法?
答: _____
4. 结合文本简要概括分析杨志是怎样步步退让,到最后忍无可忍,把牛二杀死的。
答: _____
5. 请结合原文简要概括杨志和牛二各自的性格特点。
答: _____
6. 杨志在汴梁卖刀时不堪牛二的撩拨将他杀了,后怕连累他人主动去官府自首;鲁智深替金氏父女打抱不平,三拳打死镇关西后用智逃脱。你怎么评价这两位英雄好汉的做法?
答: _____

第三学习时间 课程训练 不练不讲

(见活页《金太阳导学测评(一)》)

第四学习时间 课程评价 日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价														
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价					
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般			
错题序号		正确解法							错误原因剖析					
小组评议														
老师评价														
自我反馈														

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可,由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。



第2课时 人性的绝路(2)

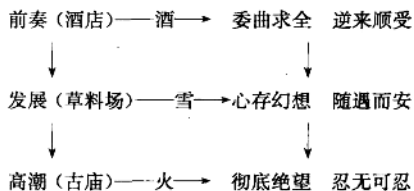
第一学习时间

自主预习

不看讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 本文情节波澜起伏,地点不断变换。速读课文,以“某地某人做某事”的格式,如故事的开端可概括为“沧州林冲遇故人”,试着概括情节要点。

答:

2. 本文情节发展属双线并进型,再读课文,回答下面问题。

(1) 课文正面描写的内容是什么? 其中贯穿了一条怎样的线索?

答:

(2) 林冲的性格转变是怎样完成的? 侧面略写的内容是由什么线索贯穿起来的?

答:

(3) 两条线索关系怎样? 是怎样交织在一起的?

答:

第二学习时间

新知学习

不议讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 林冲的思想性格有什么特点? 他性格的发展变化、所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?
2. 文章中两处提到“火盆”的细节,这样写有何作用?
3. 有人对林冲的“忍”,怒其不争,也有人说无论在什么情况下“忍为上”,你认为应该怎样做?

【探究整理】

1. 安于现状、逆来顺受、心地善良、侠义济困;刚强、正直、性急、做事细心。有两方面的意义,一是了解当时社会的黑暗、腐败,二是认识封建社会人民群众奋起反抗统治者的必然性。第一点,林冲本来是北宋京城八十万禁军的枪棒教头,有一定的社会地位,过着比较富裕安定的生活,这就决定了他的妥协和软弱性,满足现状,缺少反抗精神。像林冲这样的人尚且无法维持安定的生活,不能保障生命安全,那么广大劳动人民生活之痛苦不是可想而知了吗? 由此可以看出当时社会的黑暗、朝政的腐败。第二点,林冲性格的转变,关键是一个“逼”字。高俅一伙的步步紧逼,使林冲走投无路,终于走上了反抗斗争的道路。
2. 作者善于提炼富有表现力的细节来揭示情节的合理性和

人物性格的丰富性。文中有两段描写:

(林冲)把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东。

(林冲)恐怕火盆内有火炭延烧起来,掀开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。

两处提到“火盆”的细节,这不是作者信笔写来而是独运匠心的安排。就情节而言,盖上火盆,火种浸灭,说明草场起火,不是因火盆之故致使自行失火,而是陆谦等人蓄意放火。补此一节,情节就合情合理,严密周到,无懈可击。再就性格而言,林冲一盖火盆,二寻火种,是说明他的细心、缜密。他管草场,仍然是战战兢兢,事事留意,处处小心,他生怕由于自己不慎而酿成大祸,吃罪不小。长期的曲折遭遇,培养了他心细如发的性格特征。这里的两处“火盆”细节,就是出色的点染。

3. 观点一:俗话说“小不忍则乱大谋”,“该忍当忍”。当然,“忍”也是有限度的,像林冲那样就有点窝囊了。

观点二:“忍”要分具体情况,像林冲那样就一点也不忍。他与高俅之间有夺妻之仇,有不可调和的你死我活的矛盾,林冲反抗得太晚了。

观点三:林冲的做法是正确的。如果设身处地地去为他着想,也许很多人会像他那样,因为“官”不“逼”,“民”是不会“反”的。

课程达标检测

·能力具体化·

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~3题。

只说林冲就床上放了包裹被卧,就坐下生些焰火起来。屋后有一堆柴炭,拿几块来,生在地炉里。仰面看那草屋时,四下里崩坏,又被朔风吹撼,摇撼得动。林冲道:“这屋如何过得一冬?待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理。”向了一回火,觉得身上寒冷,寻思却才老军所说,二里路外有那市井,何不去沽些酒来吃?便去包裹里取些碎银子,把花枪挑了酒葫芦,将火炭盖了,取毡笠子戴上,拿了钥匙,出来,把草厅门拽上;出到大门首,把两扇草场门反拽上锁了;带了钥匙,信步投东,雪地里踏着碎琼乱玉,迤逦背着北风而行。那雪正下得紧。

行不上半里多路,看见一所古庙,林冲顶礼道:“神明庇祐!改日来烧纸钱。”又行了一回,望见一簇人家。林冲住脚看时,见篱笆中挑着一个草帚儿在露天里。林冲径到店裏。主人道:“客人那里来?”林冲道:“你认得这个葫芦么?”主人看了道:“这葫芦是草料场老军的。”林冲道:“原来如此。”店主道:“既是草料场看守大哥,且请少坐;天气寒冷,且酌三杯,权当接风。”店家切一盘熟牛肉,烫一壶热酒,请林冲吃。又自买了些牛肉,又吃了数杯。就又买了一葫芦酒,包了那两块牛肉,留下些碎银子,把花枪挑着酒葫芦,怀内揣了牛肉,叫声“相扰”,便出篱笆门,仍旧迎着朔风回来。看那雪,到晚越下得紧了。

再说林冲踏着那瑞雪,迎着北风,飞也似奔到草场门口,开了锁,入内看时,只叫得苦。原来天理昭然,佑护善人义士,因这场大雪,救了林冲的性命:那两间草厅已被雪压倒。林冲寻思:“怎地好?”放下花枪、葫芦在雪里;恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸时,火盆内火种都被雪水浸灭了。林冲把手床上摸时,只拽得一条絮被。林冲钻将出来,见天色黑了,寻思:“又没打火处,怎生安排?”想起离了这半里路上有个古庙,可以安身,“我且去那里宿一夜,等到天明,却作理会。”把被卷了,花枪挑着酒葫芦,依旧把门拽上,锁了,望那庙里来。入得庙门,再把门掩上。旁边止有一块大石头,掇将过来靠了门。入得里面看时,殿上塑着一尊金甲山神,两边一个判官,一个小鬼,侧边堆着一堆纸。团团看来,又没邻舍,又无庙主。林冲把枪和酒葫芦放在纸堆上,将那条絮被放开,先取下毡笠子,把身上雪都抖了,把上盖白布衫脱将下来,早有五分湿了,和毡笠放在供桌上。把被扯来盖了半截下身,却把葫芦冷酒提来,慢慢地吃,就将怀中牛肉下酒。

1. 从上面文字中分别找出几处正面描写和侧面描写风大雪紧的语句。

答:_____

2. 上面的文字主要刻画林冲怎样的性格特点?

答:_____

3. 林冲接管草料场本身就是一个陷阱——置林冲于死地,可最终的结果却出人意料,你认为故事发生转化的客观原因是什么?试简要说明。

答:_____

二、模拟训练

阅读下面的文字,完成4~7题。

那时正是三月尽,天气正热。

智深道:“天色热!”叫道人绿槐树下铺了芦席,请那许多泼皮团团坐定。大碗斟酒,大块切肉,叫众人吃得饱了,再取果子吃酒。

又吃得正浓,众泼皮道:“这几日见师父演法,不曾见师父使器械,怎得师父教我们看一看也好。”智深道:“说得是。”自去房内取出浑铁禅杖,头尾长五尺,重六十二斤。众人看了,尽皆吃惊,都道:“两臂没水牛大小气力,怎使得动!”智深接过来,飏飏的使动,浑身上下没半点儿参差。众人看了,一齐喝彩。

智深正使得活泛,只见墙外一个官人看见,喝彩道:“端的使得好!”智深听得,收住了手看时,只见墙缺边立着一个官人。众泼皮道:“这位教师喝采,必然是好。”智深问道:“那军官是谁?”众人道:“这官人是八十万禁军枪棒教头林武师,名唤林冲。”智深道:“何不就来厮教?”那林教头便跳入墙来。两个就槐树下相见了,一同坐地。林教头便问道:“师兄何处人氏?法讳唤做甚么?”智深道:“洒家是关西鲁达的便是。只为杀的人多,情愿为僧。年幼时也曾到东京,认得令尊林提辖。”林冲大喜,就当结义智深为兄。智深道:“教头今日缘何到此?”林冲答道:“恰才与拙荆一同来间壁岳庙里还香愿,林冲听得使棒,看得入眼,着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香,林冲就只此间相等,不想得遇师兄。”智深道:“智深初到这里,正没相识,得这几个大哥每日相伴;如今又得教头不弃,结为弟兄,十分好了。”便叫道人再添酒来相待。

恰才饮得三杯,只见女使锦儿慌慌急急,红了脸,在墙缺边叫道:“官人!休要坐地!娘子在庙中和人合口!”林冲连忙问道:“在那里?”锦儿道:“正在五岳楼下来,撞见个奸诈不及的,把娘子拦住了,不肯放!”林冲慌忙道:“却再来望师兄,休怪,休怪。”

林冲别了智深,急跳过墙缺,和锦儿径奔岳庙里来;抢到五岳楼看时,见了数个人拿着弹弓、吹筒、粘竿,都立在栏干边,胡梯上一个年少的后生,独自背立着,把林冲的娘子拦着

学习札记



道：“你且上楼去，和你说话。”林冲娘子红了脸，道：“清平世界，是何道理，把良人调戏！”

林冲赶到跟前把那后生肩胛只一扳过来，喝道：“调戏良人妻子，当得何罪！”恰待下拳打时，认得是本管高太尉螟蛉之高衙内。

当时林冲扳将过来，却认得是本管高衙内，先自软了。高衙内说道：“林冲，干你甚事，你来多管！”原来高衙内不认得他是林冲的娘子；若还认得时，也没这场事。见林冲不动手，他发这话。众多闲汉见闹，一齐拢来劝道：“教头休怪。衙内不认得，多有冲撞。”林冲怒气未消，一双眼睁睁着瞅那高衙内。众闲汉劝了林冲，哄高衙内出庙上马去了。

林冲将引妻小并使女锦儿也转出廊下来，只见智深提着铁禅杖，引着那二三十个破落户，大踏步抢入庙来。林冲见了，叫道：“师兄，那里去？”智深道：“我来帮你厮打！”林冲道：“原来是本管高太尉的衙内，不认得荆妇，时间无礼。林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”智深道：“你却怕他本官太尉，洒家怕他甚鸟！俺若撞见那撮鸟时，且教他吃洒家三百禅杖去！”

4. 解释下列句中加点的词。

(1) 着使女锦儿自和荆妇去庙里烧香。

答：_____

(2) 娘子在庙中和人合口。

答：_____

(3) 引着那二三十个破落户。

答：_____

(4) 不认得荆妇，时间无礼。

答：_____

(5) 大踏步抢入庙来。

答：_____

(6) 林冲不合吃着他的请受。

答：_____

5. 选文是从哪几个方面来刻画林冲的？可以看出林冲具有怎样的性格特点？请简析。

答：_____

6. 从选文中可以看出鲁智深是一个怎样的人？他的性格是否和林冲相同？请从文中举例说明。

答：_____

7. 本文也有细节描写，也有伏笔照应，请找出。

答：_____

第三学习时间 课程训练

不能不讲

(见活页《金太阳导学测评(二)》)

第四学习时间 课程评价

日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价														
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价					
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般			
错题序号		正确解法							错误原因剖析					
小组评议														
老师评价														
自我反馈														

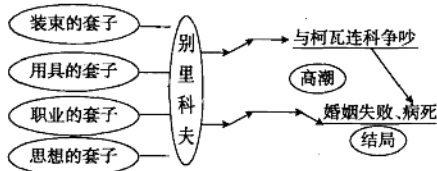
【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可，由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

第3课时 思想的牢笼(1)

第一学习时间 自主预习 不看 不讲

知识体系图解

·系统形象化·



课堂预习交流

·知识问题化·

1. 给下列加点的字注音。

契诃夫() 暖和() 丧气()
胆怯() 憎恶() 降服()
辖制() 撮合() 怂恿()
讥诮() 谰言() 滑稽()
安然无恙() 扶持()

2. 本文出现了不少多音字,看看下面的字有几个读音,并组词。

和 _____ 削 _____
吓 _____ 劲 _____
降 _____ 熨 _____
蒙 _____ 丧 _____

3. 根据拼音写出汉字。

róu() 搓 杂 róu() róu() 瞒

讥 qiào() qiào() 丽 xiá() 肝义胆
xiá() 窄 xié() 持 难 kān()
kān() 察 kān() 乱

4. 辨析下面几组近义词。

(1) 辩护·辨别

(2) 憎恶·憎恨

(3) 消遣·消磨

5. 契诃夫,19世纪末_____国杰出的_____作家,与法国的_____和美国的_____并称为“世界三大短篇小说之王”。代表作品有中篇小说《第六病室》,短篇小说《_____》《_____》《带阁楼的房子》《醋栗》《装在套子里的人》《姚内奇》等,剧本有《海鸥》《_____》《三姊妹》《樱桃园》等。

6. “装在套子里的人”是谁?他身上有哪些套子?(有形的和无形的)

答:_____

第二学习时间 新知学习 不议 不讲

重点难点探究

·技能系统化·

【重点难点】

1. 别里科夫是个怎样的形象?有什么典型意义?
2. 现实生活中,有没有“套子”呢?你又是如何看待它们的呢?请发表你的看法。

【探究整理】

1. 别里科夫是一个为自己制造套子隔绝人世的可怜而又可笑的人物形象。他反对和害怕现实的一切变革,是旧制度、旧秩序、旧思想的忠实维护者,是沙皇反动政府的忠实拥护者。作者通过对别里科夫的习性、言行及其遭遇的描述,有力地说明了一切维护旧制度、旧秩序,阻碍历史发展、社会前进的反动人物,都是注定要灭亡的。

无论什么时代、哪类社会,都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代的发展,社会的进步,总会伴有变革,而改革最大的阻力就是各种“套子”,反对变革的人即“套中人”。“套中人”除了极端维护自己的利益、仇视社会进步、逆历史潮流而动的统治者外,更多的是墨守成规、因循守旧的小人物。他们对新生事物不适应,不理解,甚至满怀恐惧,在思想上和行动上抗拒社会变革。

别里科夫这一形象告诉我们:要努力创新,不能因循守旧。这也正是这篇小说的生命力所在。

2. 观点一:一想到“套子”我便想起了我国古代的“三纲五常”以及科举、吃人的礼教。于是比干、屈原,范进、孔乙己,刘兰芝、祥林嫂等一系列人物形象便映现在我的脑海中,我为他们而悲,为他们而痛,我深深地诅咒那些万恶的吃人

学习札记



●以学带教,归还学生自主学习主权

的套子。

观点二:在学术研究领域,我们很多时候只是在一味地学,一味地接受前人留下来的“宝贵遗产”。也就是这样,我们渐渐丧失了创新的能力。我不是说“宝贵遗产”不好,但我看到的是有些人被其束缚了创新思想。这样装在套子里的人,岂不是我们自己了。我们的学术研究应在不断地突出“套子”中发展、创新。

观点三:在我们生活周围就有很多的“套子”,如各种过时的规章制度、各种习题的看似详细的标准答案、课堂上老师的单角知识传授、做题时的囿于一处等等,这些东西都约束或者说束缚着我们的行为规范,压制着我们的创新和个性的展示与发展。

观点四:如果说阻碍社会进步变革的是专制政府及其统治的制度,那么类比一下我们生活中的传统观念,比如“安土重迁”“知足常乐”等,这些就是我们的“套子”吧!要想让生活有新的气象,必须变革社会,革新思想,改变观念。俗话说“观念一变天地宽”,解放大脑才是根本。

观点五:套子的双重性。套子是一种比喻说法,也可以说是规矩,它实际上是指限制人的思维、行动的各种思想观念、纪律、法律、制度和生活环境(生活圈子),它对人的要求是“怎样做,不应该怎样做”。

课程达标检测

能力具体化

一、评估检测

阅读下面的文字,完成1~3题。

可是,这个装在套子里的人,差点结了婚。有一个新的史地教员,一个原籍乌克兰,名叫密哈益·沙维奇·柯瓦连科的人,派到我们学校里来了。他是带着他姐姐华连卡一起来的。后来,由于校长太太的尽力撮合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂恿总要起很大的作用的。人人——他的同事和同事的太太们——开始向别里科夫游说:他应当结婚。况且,华连卡长得不坏,招人喜欢;她是五等文官的女儿,有田产;尤其要紧的,她是第一个待他诚恳而亲热的女人。于是他昏了头,决定结婚了。

但是华连卡的弟弟从认识别里科夫的第一天起,就讨厌他。

.....

我甚至可怜他了。我们走啊走的,忽然间,柯瓦连科骑着自行车来了,他的后面,华连卡也骑着自行车来了,涨红了脸,筋疲力尽,可是快活,兴高采烈。

“我们先走一步!”她嚷道。“多可爱的天气!多可爱,可爱得要命!”

他俩走远,不见了。别里科夫脸色从发青变成发白。他站住,瞧着我。.....

“这是怎么回事?或者,也许我的眼睛骗了我?难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”

“这有什么不成体统的?”我问,“让他们尽管骑他们的自行车,快快活活地玩一阵好了。”

“可是这怎么行?”他叫起来,看见我平心静气,觉得奇怪,“您在说什么呀?”

他似乎心里乱得很,不肯再往前走,回家去了。

1. “恋爱”这一部分篇幅很长,约占全文的2/3,可又与前文的情节关联不大。作者为什么要如此安排?

答:_____

2. 文章安排别里科夫与华连卡婚事失败的情节对刻画别里科夫有这个形象何作用?

答:_____

3. 华连卡姐弟俩在作品中出现有何重要作用?

答:_____

二、模拟训练

阅读下面的文字,完成4~7题。

小公务员之死

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的公务员,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在正厅第二排,用望远镜看戏:《歌纳维勒的钟》。他定睛瞧着,凝神注目,飘然欲仙,觉得幸福极了。可是忽然间——在小说里,人常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的,生活里充满多少叫人惊奇的事啊!可是忽然间,他的脸皱起来,他的眼睛没有了光,他的呼吸止住了……他从眼睛上摘掉望远镜,弯下腰去,于是……“啊嚏!”诸君看得明白,他打喷嚏了。不管是谁,不管是在什么地方,打喷嚏总是无可责难的。乡下人固然打喷嚏,警官也一样打喷嚏,就连枢密顾问官有时也要打喷嚏。大家都打喷嚏,切尔维亚科夫一点也不慌,他拿手绢擦了擦脸,而且照有礼貌的人那样,往四下里看一看他的喷嚏究竟搅扰了别人没有。可是这一看,他却慌起来了。他看见坐在他前面正厅第一排的一位老先生正在拿手套小心地擦自己的秃顶和脖子,而且在自言自语地嘟囔着。切尔维亚科夫认出来那位老先生是卜里斯哈洛夫,在交通部任职的一位退伍的将军。

“我把唾沫星子喷在他身上了,”切尔维亚科夫想,“他不是我们的衙门的官,不过那也还是叫人不过意。我得道个歉才对。”

切尔维亚科夫咳了一声,把整个身子向前探出去,凑着将军的耳根小声说话。

“对不起,大人,我的唾沫星子溅在您身上了……一不小心……”

“不要紧,不要紧。”

“看在上帝的面上，原谅我，我……我不是故意要这样。”

“哦，请不必再说，坐好让我听戏！”

切尔维亚科夫窘了，他傻头傻脑地微笑，又定睛看着舞台。他看啊看的，可是不再觉得幸福了。他开始给不安困住了。在休息时间，他走到卜里斯哈洛夫跟前，在他身旁走着，压下自己的羞怯，喃喃地说：

“我的唾沫星子喷在您身上了，大人，原谅我……您明白……我原本无意……”

“唉，够啦……我已经忘了，你却说不完没了！”将军说，不耐烦地擦他的下嘴唇。

“滚出去！”将军叫道，脸色忽然发紫，周身打抖。

“什么？”切尔维亚科夫低声问道，害怕得周身麻木。

“滚出去！”将军又说一遍，顿脚。

切尔维亚科夫的胃好像翻了个身。他什么也看不见，什么也听不见，踉踉跄跄走到门口，出去，上了大街，一路摇摇晃晃地走着……他身不由己地到了家，也没脱掉制服，就往沙发上一躺，死了。

4. 第1段中描写切尔维亚科夫看戏时“凝神注目，飘然欲仙”，这对下文有什么作用？

- 答：_____
- _____
- _____
5. 第8段中写切尔维亚科夫“又定睛看着舞台。他看啊看的，可是不再觉得幸福了”，其原因是什么？
- 答：_____
- _____
- _____
6. 本文的心理描写十分细腻，通过心理描写揭示了主人公什么样的精神状态？请举例说明。
- 答：_____
- _____
- _____
7. 切尔维亚科夫因为打了一个喷嚏而死了，你认为这可信吗？试结合人物性格特点来分析。
- 答：_____
- _____
- _____

第三学习时间 课程训练 不练不讲

(见活页《金太阳导学测评(三)》)

第四学习时间 课程评价 日清三思

预习评价·探究评价·拓展评价											
完成比例评价			正确率评价			主动性评价			创新性评价		
100%	80%	60%	优秀	良好	一般	活跃	主动	一般	创新	新颖	一般
错题序号		正确解法							错误原因剖析		
小组评议											
老师评价											
自我反馈											

【注】三个学习过程四个方面的评价视各人情况选择打“√”即可，由学习小组长完成。错题反馈个人独立完成。“小组评议”“老师评价”“自我反馈”个人根据自我课堂表现填写。

