

●全国 10 大城市中考作文评析

●全国最近 10 年高考作文评析

●考场快速作文

中学生

快速



作文法

45 分钟 800 字

广州出版社

# 中学生快速作文法

主 编 邱章乐

(以下按姓氏笔划为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 副主编 | 王士仓 | 田佩中 | 任寿柏 | 张 益 |
|     | 章毓光 | 姚邦藻 | 眭伟新 | 潘克勤 |
| 编 委 | 马恕龄 | 任克华 | 任慎潮 | 李琪玉 |
|     | 刘贤利 | 刘 瑜 | 刘树英 | 汪 炜 |
|     | 张爱群 | 周 平 | 周大川 | 周甄华 |
|     | 杨仕群 | 赵升琰 | 倪进炎 | 崔可庚 |
|     | 潘国平 | 魏福良 |     |     |

广 州 出 版 社

**粤新登字第 16 号**

**责任编辑 江 生**

**封面设计 梦 银**

## **中学生快速作文法**

**邱章乐 主编**

---

**广州出版社出版发行**

广州市东风中路 503 号 7 楼

**各地新华书店经销**

**长沙鸿发印务实业公司印刷**

787×1092 毫米 32 开本 11 印张 250 千字

1995 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 2 次印刷

印数 8801—12000

\*

ISBN7-80592-112-1/G·18

定价:10.50

# 序

全国特级语文教师 于漪

一件事如果“需要性”众所周知，就没有必要煞有介事地大谈一通；一件事虽需要，但根本没有“可能性”，又何必大谈特谈。只有当此事既需要又可能，而人们又认识不足或无认识时，才值得好好研究一番。快速作文在今天正处于这种情况，很值得探讨，因此《中学生快速作文法》一书应时问世，适逢其会，一定会受到广大读者的热烈欢迎。

常听人说“人生如战场”，我不打算在这里妄加评议，但就今天社会上交往愈益繁密，竞争日趋激烈，不少事情须快速定夺而言，倒是有点像的。人们相互交往凭借语言文字；日常生活中交流思想以语言最为经常；而工作上、业务上交往则文字更为重要。在紧急关头，一篇快速出手周详切要的文件，能不失时机地推动事业发展。

世事紧张繁忙瞬息万变莫过于战争，伴随战事的则是军书旁舞，羽檄飞驰。《世说新语·文学》中记载：东晋权臣桓温北征鲜卑，立刻要发出一篇露布文（一种紧急文书），命从征的袁虎倚马前挥笔，袁虎运笔如风，一气写下七张

纸。这就是人们津津乐道的“倚马可待”典故的出处。今天在社会繁忙的工作交往中，主事的、办事的在动笔方面多少也得有点“倚马可待”的本领，能在信电交往中迅速写成准确无误、明白晓畅的文字，以灵通信息，决断问题。由于社会上有这种需要，在语文教学中加强快速作文的训练，切实而有效地培养学生快速作文的能力，就显得十分重要了。

下笔成文常与出口成章相提并论，从来受到高度赞赏。“出口成章”最为人们熟悉的是《世说新语》记载的魏文帝曹丕逼令其弟曹植七步成诗的事；“下笔成文”则是指王勃在宴会上一气呵成一篇《滕王阁序》，家喻户晓。他们才思敏捷，文采斐然，令人叹美不已。历史上这类记载很多很多，只消翻一翻从南朝宋刘义庆的《世说新语》到近代易宗夔的《新世说》等类笔记中“文学”、“捷悟”、“夙慧”等门类就可以见到不少。清代著名史学家、诗人赵翼在《陔余丛考》中有专门一篇，题目是《作文最速》，其中，采录有关轶事美谈三十六则，也是把出口成章与下笔成文集在一起的。下面略引数事：有的人替皇帝答书函，半天时间就写了一百封；有的奉旨写《元宵诗》，皇帝派太监站在他身边立等而取，他一口气写成七言绝句百首；有的在战场中写檄文，冰天雪地，快速到“飒飒运笔，笔不及冻”；有的分别口授诏书，“六七人讹笔”等待，一人讲，六七人分别录写，同时圆

满成章；有的口授实在太快了，笔录人请求慢点，声称“不然腕脱矣”；更有皇帝急于下诏，圣旨交大臣宣读，哪知上面一个字也没有，大臣立即信口悠悠“宣读”，读得很像那么回事。上面一些人常被看成是高不可攀、无法几及的天才，其实不然。下笔即能成文，即能写成精通明白文章的事例，千古散落人间的不知有多少。人之捷才，并非天生而成，主要是靠千锤百炼的锻打，快速作文正是这样。具备快速作文的能力完全是可能的，但要使可能变成现实，必须在思维上、技巧上经过锲而不舍的反复训练。训练要有门路，《快速作文法》一书则从多方面指引门路，读者可以得其门而入，循着路径达到目的地。

《中学生快速作文法》是一本别出心裁，另辟蹊径的作文训练书，是心理学工作者与语文教学工作者各献所长，联手而成的。书的内容详尽，这里仅就思维训练谈点看法。快速作文尤其要侧重训练思维的敏捷性。思维要借助一定的材料，在生活中学习，对生活中的事物能迅速作出反映，是一个方面的锻炼。对中学生来说，在阅读和讨论中锻炼思维的敏捷性不可忽视。阅读是吸收，能储存知识，扩大知识覆盖面；讨论为即席发言，对议题、对别人的讲话要迅速作出反映。有意识地在这些方面进行训练，久而久之，见多识广，目光敏锐，思维快速，就能一下子把握住事物的要点和精神。当然，

要快速作文，遣词造句，谋篇布局的文字基本功丝毫马虎不得。反应灵敏，若基本功不具备，下笔会捉襟见肘，辞不达意。思维敏捷，加之以熟练技巧，文与思相得益彰，笔端就会滔滔汨汨流出好文章来。从这方面来讲，写作教学与心理科学相联姻，必能从传统的领地拓开出来，攻城略地，开创出写作教学的新疆界。

承编写者的厚爱命作序。大概是因为给快速作文的书作序吧，文稿要求也是快速的，但并未派人立等收取，这也是编者的厚爱。此序毕竟是率尔操觚之作，也是快速作文，用个文绉绉的词，乃“急就章”，疏漏之处在所难免，深望广大读者不吝赐教。

子时

# 目 录

## KUAI SU ZUO WEN FA

|                |     |
|----------------|-----|
| 导言             | 1   |
| 第一部分 快速作文写前训练  | 5   |
| 一、快速观察训练       | 6   |
| ① 快速观人         | 6   |
| ② 快速察事         | 12  |
| 二、快速思维训练       | 15  |
| ① 快速发散训练       | 16  |
| ② 思维的简化训练      | 22  |
| 三、创造想象训练       | 27  |
| 附：参考答案         | 34  |
| 第二部分 快速拼装模仿训练  | 38  |
| 一、“拼装”理化       | 38  |
| 二、快速拼装的功能文字块   | 41  |
| ① 开篇功能块        | 46  |
| ② 段落功能块        | 57  |
| ③ 结尾功能块        | 98  |
| 三、快速拼装操作要诀与示范  | 102 |
| 第三部分 快速作文的基本技巧 | 110 |
| 一、快速审题法        | 110 |
| ① 整体审视法        | 111 |

|               |             |     |
|---------------|-------------|-----|
| 2             | 数学配方法 ..... | 113 |
| 3             | 添加因素法 ..... | 114 |
| 4             | 化简因素法 ..... | 117 |
| 5             | 反向思维法 ..... | 117 |
| 6             | 就事论事法 ..... | 118 |
| 7             | 借题发挥法 ..... | 119 |
| 8             | 辨明关系法 ..... | 120 |
| 二、快速选材法 ..... |             | 121 |
| 1             | 一材多用法 ..... | 124 |
| 2             | 一石数鸟法 ..... | 126 |
| 三、快速构思法 ..... |             | 130 |
| 1             | 红线串珠法 ..... | 130 |
| 2             | 冰糖葫芦法 ..... | 136 |
| 3             | 词语连接法 ..... | 141 |
| 4             | 小径漫步法 ..... | 142 |
| 5             | 虚实错位法 ..... | 145 |
| 6             | 捕捉灵感法 ..... | 147 |
| 7             | 思维散聚法 ..... | 148 |
| 四、快速贯通法 ..... |             | 150 |
| 1             | 过渡技术 .....  | 151 |
| 2             | 照应技术 .....  | 155 |
| 3             | 点睛技术 .....  | 157 |
| 五、快速行文法 ..... |             | 159 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| ① 进入意境法 .....            | 160 |
| ② 跳越障碍法 .....            | 161 |
| ③ 多点切割法 .....            | 162 |
| ④ 自然开合法 .....            | 163 |
| 六、快速修改法 .....            | 164 |
| ① 检查起承转合法 .....          | 165 |
| ② 检查要害法 .....            | 167 |
| <b>第四部分 快速记叙阶梯</b> ..... | 170 |
| 一、快速记叙技巧 .....           | 170 |
| ① 找题眼,快速审题 .....         | 170 |
| ② “过电影”,快速选材 .....       | 171 |
| ③ “按快门”,快速构思 .....       | 173 |
| 二、快速记人的阶梯训练 .....        | 176 |
| ① 一人一事 .....             | 177 |
| ② 一人几事 .....             | 180 |
| ③ 一事几人和几事几人 .....        | 184 |
| 三、快速记事的阶梯训练 .....        | 188 |
| ① 写一件事类 .....            | 188 |
| ② 写一次活动类 .....           | 192 |
| ③ 写一个大过程类 .....          | 197 |
| 四、快速写景的阶梯训练 .....        | 200 |
| ① 定点观察 .....             | 203 |
| ② 移步换景 .....             | 205 |
| <b>第五部分 快速议论阶梯</b> ..... | 210 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 一、快速议论技巧 .....           | 210 |
| 二、快速议论的阶梯训练 .....        | 214 |
| 1 一个观点的议论文 .....         | 215 |
| 2 一事一议的议论文 .....         | 218 |
| 3 对比性的议论文 .....          | 224 |
| 4 比喻性的议论文 .....          | 231 |
| <b>第六部分 考场快速作文</b> ..... | 239 |
| 一、考场对策 .....             | 241 |
| 1 考试紧张时的对策 .....         | 241 |
| 2 思路受阻时的对策 .....         | 242 |
| 3 辞不达意时的对策 .....         | 246 |
| 4 时间紧迫时的对策 .....         | 248 |
| 二、历年升学考试题型 .....         | 249 |
| 1 命题作文 .....             | 249 |
| 2 给材料作文 .....            | 251 |
| 3 书信类作文 .....            | 257 |
| 三、考场快速作文评析 .....         | 260 |
| 1 全国十大城市中考作文评析 .....     | 260 |
| 2 全国最近 10 年高考作文评析 .....  | 291 |

# 导言

中国思维科学学会教授 杨春鼎

## 一、快速作文是每个人都应掌握的写作基本技能

一提起快速作文,有人就认为这是某些少数天才才能做到的事,与大多数人没有关系。这种想法,其实是片面的。起码,中学生的期中或期末语文试卷中,就有限时作文:当场作文,也就是快速作文。最近几年的各类中学生作文竞赛限时50分钟,也非快速不可,因此,我们讲的快速作文只不过是相对平时的“五步一回头,十步一徘徊”的“慢速作文”而言,是大多数中学生已经经历过的事,也是每个人必须掌握的写作基本技能。

在现代社会里,一切工作、学习、生活的节奏都在加快,快速作文也是时代对我们的要求。只要我们稍加注意,就会发现无论做什么事情,速度一慢就跟不上形势。走上街头,你随处可见带有“快”字的店铺和广告,诸如“快速打字”、“快速照相”、“快速裁衣”、“快速刻字”、“快速理发”等等。人们旅行爱坐“快车”,吃饭爱吃“快餐”,邮寄爱寄“快件”,甚至治病也爱选择“快胃片”、“速效胶囊”、“快速止痛片”等等。“快速”是一种时代的精神,现代人的工作、学习、生活都离不开“快”。

写文章也必须快。92年的巴塞罗那奥运会,世界各地的记者云集巴城,展开了前所未有的“新闻大战”,从某种意义上说,“大战”就是一场快速写作比赛,谁的写作速度快,谁的稿件就先见报。我国的《文汇报》记者马申单枪匹马闯奥运,每天发回国内的新闻稿件有10余篇,1万余字,除去采访和休息的时间,能坐下来写的时间只有两个多小时,每个小时要写5000字的见报

稿,也就是说,一节课(45分钟)要写出3300字的文章来!这真是名副其实的“神速”了,马申就是靠这种“神速”为我们带来了奥林匹克的最新消息,受到广大读者的敬佩和赞赏。我们生活在今天这个信息时代,祖国建设蓬勃发展,一日千里,快速作文对于信息交换,思想交流,业务往来具有十分重要的意义,它将为人们赢得时间,在日益激烈的竞争中做到“抢先一步”。2000年以后,我们在校学生都会陆续走向祖国建设的岗位,那时的时代要求会更强调“快”字。快速策对,快速行文,快速电传,快速指令,哪一样都离不开快速作文的功底。正如《语文教学大纲》提出的“语文教学要面向现代化,面向世界,面向未来”,要求学生作文“有一定的写作速度”。因此,快速作文的训练已成为每个学生面临的问题。

## 二、快速作文是每个人都能做到的事

快和慢是相对的。所谓快速作文一般是指中学生45分钟(一节课)完成800字左右的作文,主要是指记事、记人为主的记叙文。当然,文章应中心明确,条理清楚,语言通顺,字体比较工整,简言之,中学生们的快速作文的硬性指标是“45分钟800字”。

这个指标能不能达到?事实已证明是完全可以的。本书作者十多年来,在许多不同类型的学校——城市的、乡村的、企业的开展过实验,有数千名学生接受了心理训练或写作训练,在最近测试中,随机取样的学生都能在45分钟内写出合格的800字以上的作文,而且质量上乘。有十多名参加快速作文训练的同学,还在全国和省市级作文大奖赛中获奖。所有这些都说明,只要训练得法,一般智力状态的中学生(弱智者除外)都有可能达到“45分钟800字”的快速写作目标。

## 三、快速作文训练步骤

快速作文没有那种类似“点石成金”的魔杖，但是有科学的训练方法和步骤。就步骤而言，主要有：

### **第一步，写前素质训练**

快速作文训练的中心是“快”，这种训练是在学生具有一定写作基础和积累了一定知识经验的基础上求“快”、求“好”的训练，所以第一步就是进行基础训练。在基础训练过程中，积累一定的写作材料是重点。

快速作文的训练实质是快速思维、快速联想和快速想象等方面的训练，这些总称为心理训练。通过这一步的训练，达到开拓学生思维，丰富学生想象的目的，改变学生中普遍存在的思维迟钝，想象枯竭的心理弱点。

### **第二步，快速拼装模仿训练**

这是当前国际语文教学的新思路，强调创造生成和创造转换。其操作性强，通过检索提取现有材料，设立一些坚固件功能的文句，调整文章的过渡与照应，快速成文。这一训练是实现模仿——创造这一过程的桥梁，从而激活学生的写作欲望。

### **第三步，技巧训练**

快速作文技巧主要是指快速审题、快速选材、快速构思、快速贯通、快速作文、快速修改等技巧，本书中分别设章立节专述，这些是快速作文的根本技术。

### **第四步，分类阶梯训练**

这一阶段实际上是将快速作文与传统作文训练相结合的过程，强调训练的阶梯性，即遵照单项到综合，简单到复杂的程序。中学生作文大体可分为记叙、议论、说明和应用四大类，因限于篇幅，本书着重设计了记叙阶梯和议论阶梯。

### **第五步，综合训练**

通过以上训练，学生基本掌握了快速写作的方式与技巧，具

备了快速作文的基本条件。在此基础上,必须紧跟综合训练,才能进一步巩固和提高已有的水平。考场作文实际是快速作文的常见形式,也是进行综合训练的方式。这一部分的训练,将命题作文、半命题作文、看图作文、扩写、续写和书信等体裁综合起来进行,是实战训练。

本书基本上是按上述五个步骤排列的,在实际训练中可以穿插或同时进行,但必须有所侧重,按步行进。我们殷切预祝持有本书的训练者,经过不懈的努力,即早达到“45分钟800字”的快速作文指标,甚或大大超过这一指标,下笔成文,“倚马可待”,为将来步入社会,在竞争中立于不败之地持操绝技。



## 第一部分 快速作文写前训练

### KUAI SU ZUO WEN XIE QIAN XUN LIAN

你一定很羡慕那些才思敏捷、下笔如神，或者侃侃而谈、语惊四座的人；你一定熟知历史名人如晏子、子产、苏秦、张仪的故事，他们凭三寸不烂之舌或生花妙笔，游说诸侯，策论国事，纵横捭阖，干出一番惊天动地的事业……

谁不想自己有好口才，好文才呢？谁不想“倚马而作”，下笔千言呢？

我们经常听到一些中学生诉苦，有的说：“我肚里有许多话，就是不知道怎样讲。”有的说：“我笨嘴笨舌的，总说不过别人。”有的说：“我倒背了不少词儿，可是老师还是说我的作文语无伦次，空洞无物。”

出现这种情况，表面上是语言问题，实质上是思维问题，而我们知道，无论是口头语言、书面语言，还是不出声的内心语言，都与人的思维直接联系着。一方面，语言的存在依赖于思想，它不是空洞的声音流；另一方面，思维又紧密地与语言相交织，语言提供思维以刺激物，语言是思维的物质外壳。对于一个语言器官机能正常的人来说，只要思想明确了，一般地是可以表达清楚的。如果他不能用一般人所能理解的语言去表达他的思想，那么，他的思想也是糊涂不清的。古人说“言为心声”，这是一点不错的。谁想得清楚，谁就说得清楚，谁说得清楚，也就写得清楚。思想明澈、深邃，言语才清晰、流利。

思维是智能的核心,它还必须有其它智能辅佐才能起作用。例如观察力、记忆力、想象力等等。有人打了个比方,说观察力是思维的门窗,记忆力是思维的储存器,想象力是思维的翅膀,可见思维力、观察力、记忆力、想象力是一个有机的整体,它们的完美结合,为快速作文提供了写前保证。

在下面的训练中,我们首先进行快速观察训练,然后再进行快速思维和快速想象训练。

## 一、快速观察训练

观察是认识客观事物、积累写作素材的重要方法。

观察是思维的基础,快速观察是快速思维的前提。快速观察主要是指快速观人和快速察事。

### 1 快速观人

古代波斯有个珠宝商人很会做生意,他在出售金银首饰时,总是盯着顾客的眼睛,结果生意兴隆,财源不断。别人想探其究竟,他却守口如瓶,不愿泄露其中的奥秘,直到临死时,他才向自己的独生子传授了这一做生意的诀窍。

“盯着对方的眼睛,不!准确地讲,盯着对方的瞳孔,瞳孔是不会撒谎的。如果一只钻戒的熠熠光泽使对方瞳孔扩张,你就大胆地把原价提高三成或更高;如果一只金戒指和一只镀金戒指没有使对方的瞳孔发生变化,你就不妨把镀金的那一只卖给他;如果一条项链没能使对方张大瞳孔,你就立即更换一只……总之,盯着对方的瞳孔!”

这个珠宝商传授的生意经,当然不是我们要学的,但这种抓