



第2冊

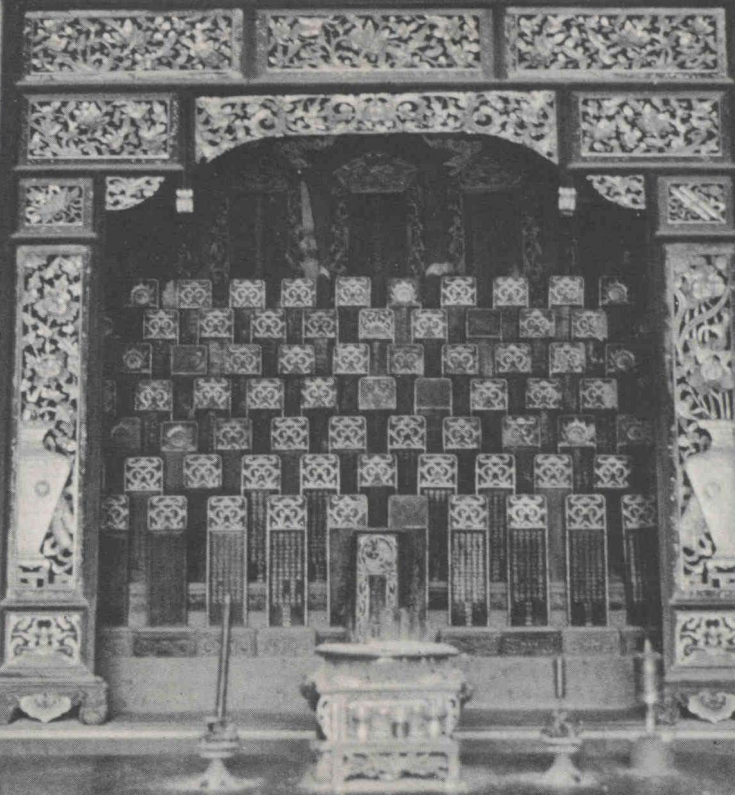
臺灣古蹟全集

祖德流芳



感秋霜春露孝立其思

念祖德宗功今猶如昨



目錄 1

6 序

8 如何從事古蹟之旅

11 苗栗縣

12 東嶽廟 / 22

14 義民廟 / 22

16 天后宮 / 22

17 五穀廟 / 22

19 文昌祠 / 22

21 城隍廟 / 22

23 三山國王廟 / 25

24 永貞宮 / 25

26 慈雲宮 / 29

28 壽公祠 / 29

30 順天宮 / 47

32 中港慈裕宮 / 25

36 鄭崇和墓 / 29

42 苑裡蔡宅 / 35

46 慈和宮 / 47

49 張宅青錢第 / 52

51 武聖廟 / 52

53 中部地區

54 台中縣、台中市、彰化縣
、南投縣的地理與古蹟

69 台中市

72 吳宅 / 72

73 樂成宮(旱溪媽祖) / 73

74 林氏宗廟 / 76

76 元保宮 / 77

78 萬春宮 / 81

80 炮台山(大墩) / 81

82 輔順將軍廟(順天宮) / 81

83 台灣府城遺蹟 / 81

84 萬和宮 / 86

86 文昌公廟 / 86

88 文昌廟 / 91

91 戴恩公神位 / 91

93 台中縣

94 荔枝祖 / 94

96 薦公祠 / 98

98 慈濟宮 / 99

101 葫蘆墩 / 99

102 巧聖仙師廟 / 103

105紫雲巖 / 110
106大甲溪義渡碑 / 107
108蔡蓮舫古厝遺構 / 110
111清水社口楊厝 / 110
113劍井・開台聖王祠 / 118
115朝元宮(梧棲媽祖) / 115
116貞節坊 / 118
117東門義路碑・奉憲漳泉碑
/ 118
119文昌祠 / 118
120鎮瀾宮 / 118
123霧峯林家花園 / 135
135朝興宮 / 136
136福興宮 / 141
138樹王村林厝 / 141
140林允卿墓 / 141
142大安港和安宮 / 143
143龍目井 / 146
145龍井山脚村林厝 / 146
147大肚萬興宮 / 163
148永和宮 / 163

150樟公樹 / 151
151朝清宮 / 152
153社口萬興宮(社口媽祖廟)
/ 152
155社口林家大夫第 / 152
158土牛民番地界碑 / 158
159三角仔呂宅 / 94
162磺溪書院 / 163
167**彰化縣**
168紅毛井 / 191
169朝天堂 / 191
170觀音亭 / 191
171孔子廟 / 191
174定寨望洋 / 191
177城隍廟 / 191
178關帝廟 / 191
179元清觀 / 191
180南瑤宮 / 191
182定光佛廟 / 191
183古龍山廟 / 191
184曇花佛堂 / 191

目錄 2

186福德祠 / 191
187慶安宮 / 191
188節孝祠 / 191
189茗山巖 / 191
192白龍庵 / 191
194鹿港 / 199
198龍山寺 / 199
203天后宮 / 199
205新祖宮 / 199
206金門館 / 199
209文開書院 / 199
210日茂行 / 199
211三山國王廟 / 199
212文武廟 / 199
214地藏王廟 / 199
215鹿港城隍廟 / 199
216元昌行 / 199
218泉郊會館 / 199
219開基祖廟(北門土地公廟) / 223
220福寧宮 / 223

221地藏庵 / 223
222廣寧宮 / 223
226興賢書院 / 223
229道東書院 / 231
231益源大厝 / 238
238秀水橋碑 / 238
239伸港福安宮(新港媽祖) / 241
242乾德宮 / 243
243武英殿 / 245
244奠安宮 / 245
246虎山巖 / 238
247文德宮 / 238
250寶藏寺 / 251
252慈雲寺 / 252
253思烈祠 / 258
254餘三館 / 258
258陳氏家廟 / 258
262清水巖寺 / 267
263天門宮(枋橋頭天后宮) / 267

266鎮安宮 / 267
/ 271
268林先生廟 / 269
269芳苑福海宮(王功媽祖)
274荷婆崙霖肇宮 / 274
275**南投縣**
277碧山岩寺 / 287
278藍田書院 / 278
281登瀛書院 / 287
284洪氏家廟 / 287
288刑期無刑區・龍德廟
/ 287
290明新書院 / 292
291開闢鴻荒碣 / 292
292化及蠻貊碣 / 292
293受天宮 / 297
295永濟義渡碑 / 297
296林圯墓 / 297
298德山岩 / 314
299沙東宮 / 314
301敦本堂(林月汀宅) / 314

307林氏墓園 / 314
314連興宮(竹山媽祖廟)
/ 314
315崇本堂 / 314
321林舉人宅・旗竿台 / 322
322林媽墓 / 322
324賢德可嘉碑 / 326
325萬年亨衢碣 / 236
328聖蹟亭 / 322
329德遍山陬碑 / 322
330告示牌 / 322
331懷善堂城隍廟 / 334
334天水嬭祠 / 334

對先民的遺蹟，作莊嚴的

「來青閣」倒塌了！

名聞遐邇的板橋林家花園「來青閣」倒塌了！

一年多以前，我們開始大規模地從事台灣古蹟的整理工作，一百多個工作人員，三百多個日子，從策劃、採訪、攝影、撰稿、設計、製版、印刷，到裝訂成書，整個過程是繁複而難熬的；然而，就整個文化源流的歷程而言，這一點點工作又算什麼，這一年的時間也實在是太短太短了。可是，就在這麼短短的一年裡，有許多許多的古蹟，都遭遇了「來青閣」的同樣命運！

可惜嗎？在忙於建高樓築大廈的今天，已少有人問及這個問題。但是，伴隨物質文明而來的空虛，又使人渴望重返古老的精神文明，企圖回溯歷史足跡探尋自己的根，以撫慰枯竭的心靈。這種漠視古蹟消逝，却又熱切盼望攀附老根的矛盾心理，該是現今人類社會的普遍心理。

一年多以前，戶外生活雜誌社開始全面整理台灣近千個古蹟點，範圍包括古城老街、古厝名園、寺廟教堂、書院學堂、碑坊、古井、史前文化遺跡等。主要的重點在於詳細記錄每一

個古蹟的地址、創建年代、背景淵源、現況、特色和採訪指南。以便於讀友們坐可臥遊，起可按圖索驥，一者對先民遺跡可以作個完整的巡禮，再者藉以激發社會大眾關心這些物質文明所無法取代的文化資產。

這個工作進行之初，我們的心情是蒼涼而浪漫的。試想，出入於老朽屋簷底下，踩着紅磚鋪成的窄小巷弄，撫摸歲月無情侵蝕的殘垣斷壁…，那一磚一瓦、一石一木，濃得化不開的古老氣息，將現代生活快速的節拍放慢，整顆心因此沈靜下來。

懷着如此美麗的情懷，我們正式出外訪古。在過程中，我們曾經遇見一位國小老師帶着學生，參觀甚為破舊的書院，孩子們瞪大眼睛到處張望；也看見吳鳳成仁地旁，有個老者指着紀念碑，對嬉戲的孩子娓娓細訴「求仁得仁」的事蹟，稚兒眼中閃動孺慕的光采。面對這些真實的歷史課本，給孩子們帶來無比震撼，其中感受再也不是蒼涼的懷古之情可以蓋括的了。

坐在古厝前等待雷雨停歇，令人想起數百年來也該有過多少場這般的雷雨，彼時人們的心境又當如何？剎時

延續〈代序〉

間先民的血液在自己血管裡跳動；有時候，蹲在古廟旁抄錄古碑文，碑上模糊難辨的字跡，竟使人油然而生一股無法通古今的煩燥。此時，「浪漫」二字豈能表達生命延續的莊嚴？

在整個編輯製作過程中，儘管我們內心裡有著無數的激昂、也有著聲聲的慨嘆，但是基於此一工作所必須秉持的莊嚴態度，我們都將個人的感觸隱藏起來了，然而，這一種心路歷程必將是每一位造訪古蹟者所可能有的心靈寫照，如果社會大眾都普遍地懷有此等心情，則這些文化遺產就有被重視的可能——就這麼一點純真的願望，使得我們能够忍受三百多天的煎熬，奔波全省，終於完成了這麼一部厚達1600頁、六十餘萬字、二千多幀照片、數百幅地圖的古蹟總集。

不幸的是，以往的經驗告訴我們：當一座古廟、古厝或古碑等古蹟被報章雜誌刊載後，緊接着，就會有大批遊客蜂擁而至，甚至「雅賊」光臨，弄得古蹟面目全非。因此，這次採訪之中，許多古厝主人要求我們不要加以刊載。基於此一整理工作的完全性，本社只好違背這些人士的意願。藉此我們謹向這些古厝主人敬致歉意，希

望他們基於整理文化遺產的大義，諒解本社的作法。同時，我們更要懇切呼籲社會大眾：期盼大家以虔誠的心情訪古，悄悄地來也悄悄地去，否則，我們這一樁誠摯的意願，豈不成了污辱文化者的同謀！

爲使這套「台灣古蹟全集」盡善盡美，在策劃之初，本社便特別敦請古蹟研究權威、現任台灣省文獻會主任委員林衡道教授，指導全盤規劃工作；文稿完成後，又請林教授於百忙之中，逐字逐句地担任總審訂的重責，單這部份的工作就花費了好幾個月的時間。對於林教授這種終生獻身古蹟研究，數十年如一日的精神，我們謹向他深致最高的敬意。至於本書出版後，所能獲得的任何讚譽，都應該感謝林教授的指導。

以一年多的時間，出版一般書籍，應該是綽綽有餘的；但是要整理好幾百年的古蹟，區區三百多個日子却顯得微不足道。所以，本書出版後，任何遺漏失誤之處，都得歸咎於我們的經驗和學能，誠盼各界人士不吝賜正。

如何從事古蹟之旅

你一定有這樣的經驗：

走在荒郊野外、街道巷弄或鬧市之中，突然被一方古碑、一幢古厝、或某一件古老物品深深吸引而佇足留連，但是因瞭解不夠，除了讚歎之外，無法做進一步的欣賞。

古蹟是歷史的足跡；古蹟之旅是踏尋歷史足跡的旅行，不但富有感性的情趣，更富有知性的意義。古蹟包含建築、美術、宗教、民俗、歷史等特性，其表現方式多采多姿，不似風景那般單純。所以在從事古蹟之旅以前，須先對古蹟做個概括性的認識，才能有豐富的收穫。

須先具備古蹟知識

且舉數量在台灣古蹟中佔最多數的寺廟為例，便可從多方角度來欣賞：從歷史方面來看，中國人是一個信仰極為虔誠的民族，移民所到處，每形成聚落就先蓋廟，因此凡有古寺廟的地方，便可推測此地是早期移民的聚落；又因客家人奉祀三山國王，泉州人奉祀廣澤尊王，漳聖王……，由信仰的不同，又可得知當地移民的情形。

就建築而言，寺廟建築表現最為繁

複，舉凡一礎、一柱均有獨到之處。格局方面，有山門、拜亭、午門、正殿等；裝飾方面，主要包括石刻、木作，石刻多表現在石獅、龍柱、石鼓、石珠上，質料可分為青島石、隴石、觀音石等；木刻多表現在斗拱、雀替、門牆、隔扇、籤筒上，質料又有樟木、茄苳木、柿木、檀木等，質料不同，用途不同，所表現出來的意趣亦各不相同，除了木刻、石刻，又有剪黏、交趾陶等裝飾作品。這些表現在建築上的東西，同時也是智慧與藝術的結晶，因此又可從美術、宗教、民俗等多種角度去欣賞研究。

古蹟包含層面既多且廣，非三言兩語可以道盡。若是平時多吸收這方面的知識，並向耆老、專家們詢問請教，如此看多聽多之後，再親自接觸，仔仔細細地用眼睛看，用心靈體會，自然就會愈來愈有趣，愈來愈有心得。

一套完整而翔實的古蹟資料

無論是在行前、行後或是進行中，一份完整而詳細的資料是必須的，它可以幫助你做事前的規劃、認識，在旅行中為你作註解、對照，並做為日

後回憶、研究的憑據。

「台灣古蹟全集」這套書將全省現存的近千個古蹟，包括古城老街、名園古厝、寺廟、書院、碑、坊、墓、匾……等全部蒐羅，對於每一個古蹟的背景淵源、特色、現況，都有詳細的描述，並附有完備的地圖、交通行程指南，平時以臥遊心情閱讀，可以增加古蹟常識；當然，對於從事古蹟旅行的安排更有莫大的幫助。

如何安排一趟古蹟之旅

當你對古蹟已有了大致的了解和認識後，即可著手安排一個古蹟旅行了。

古蹟旅行在安排上大致和一般觀光旅行無什差異，只因性質特異，在設計安排時尚要注意以下幾點：

參加成員 古蹟旅行成員重在志同道合，因此可以三五成群，也可以單槍匹馬；如果父母攜帶子女、老師帶領學生一同出遊，更可達到「寓教於樂」的功能。

季節與時間 季節對古蹟旅行的影響不大，只要行程安排得當，無論寒冬、酷暑、颶風、下雨都無所謂，不過如果要攝影的話，最好選個晴朗的好

天氣。

造訪古蹟不要貪多，旅行時間緊湊的話，寧願在一個地點看上老半天，也不要爲了多跑些地方，而浮光掠影地遊過。否則，古蹟之旅就成了觀光旅行，走馬看花，毫無所得。

行程的安排 初次作古蹟旅行，可以選一些較大的古城鎮據點，如鹿港、台南等保留較多古蹟的地方，或是住家附近的古蹟據點，仔細觀察品味。

如果看多了，有了心得，想做比較專門的研究，專訪石碑、古厝或寺廟等，亦可按自己的喜好選擇安排。

行程安排方法是參考「台灣古蹟全集」這部書，在地圖上畫出自己所要前往地方，就交通次序一一列在表上，然後估計每一據點所需花費的時間，再做增減。

食宿・交通安排 古蹟旅行的交通食宿資料可以參考台灣渡假旅行手冊。有些古蹟位於風景名勝區內，星期日旅館往往暴滿，前往時最好事先聯絡好食宿；有些古蹟所在較為偏僻，沒有住宿場所，可以住在鄰近較大的城鎮。然而，最好的安排是住在當地的民家，吃吃當地小吃、特產，和當地居民交談，往往會有更大的收穫。



對先民的遺蹟，作莊嚴的延續
——請愛護古蹟——

苗栗縣



東嶽廟

地址 苗栗鎮福麗里忠貞路2鄰14號

創建年代 清乾隆3年（西元1783年）

傳說中東嶽大帝權司泰山，功高於五嶽，執掌人間善惡，人民崇信之。乾隆初年，苗栗地方惡少橫行，地方邑紳爲使那些人能向善，乃捐資贈地，興建東嶽廟。光緒年間，苗栗設治後，此廟位於縣治，更受重視。

東嶽廟位在至公路和忠貞路交口處的鐵路高架橋下，從中正路轉至公路大約10公尺便可看到，叉口處架着東嶽大帝的橫聯，廟前有一大廣場，正門處，寫着東嶽府三大字。廟本身分正殿和左、右廂房，正殿懸掛一「霖雨天下」匾，中間是威風凜凜的東嶽大帝神像，及東嶽大帝神位；左右邊分別配祀十殿冥王神像。左邊則是一殿秦廣明王，二殿楚江明王，三殿宋帝明王，四殿伍官冥王，五殿閻羅天子；右邊是六殿卡城明王，七殿泰山冥王，八殿平等冥王，九殿都市冥王，十殿轉輪明王。十殿冥王前的兩根



紅石柱上分別寫着：「統管陰司善惡分嚴明斧鉞，儘觀陽世權橫褒贈勝春秋」紅柱邊分別是白將軍及黑將軍寶座。

左廂房進口處寫着幽明教王，裏面奉祀觀音菩薩、地藏王及目蓮神像。右廂房進口處寫着酆都大帝，奉祀酆

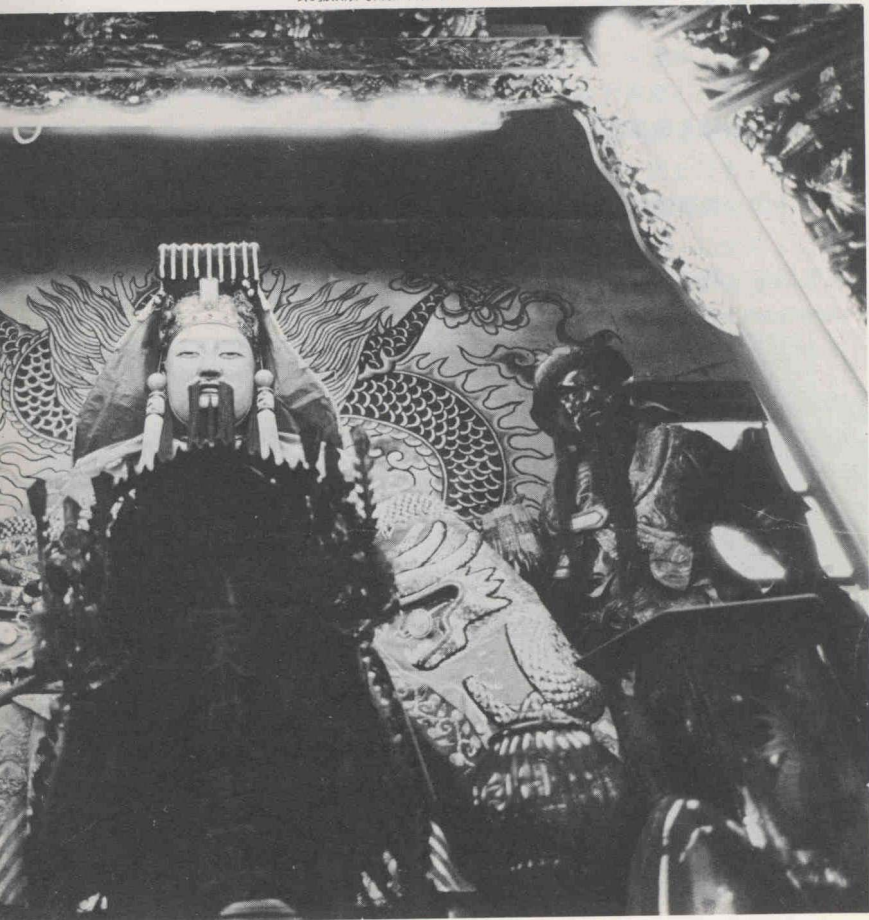
都大帝神像。

東嶽廟的建築也算相當新，面積也不小，但是整座廟宇散發着莊嚴肅穆的氣氛，附近的環境尚稱清幽，管理也頗良善。

交通資料

1. 搭山線火車在苗栗車站下，右轉

東嶽廟內威風凜凜的東嶽大帝神像，執掌人間善惡，勸人規過向善。



中正路，至至公路口，即達。或在火車站前搭新竹客運在第一銀行站下車轉至公路亦可。

2. 搭中興號、金馬班車在公路局站下，轉搭開往大湖的苗栗客運，在第一銀行站下，轉至公路，即達。

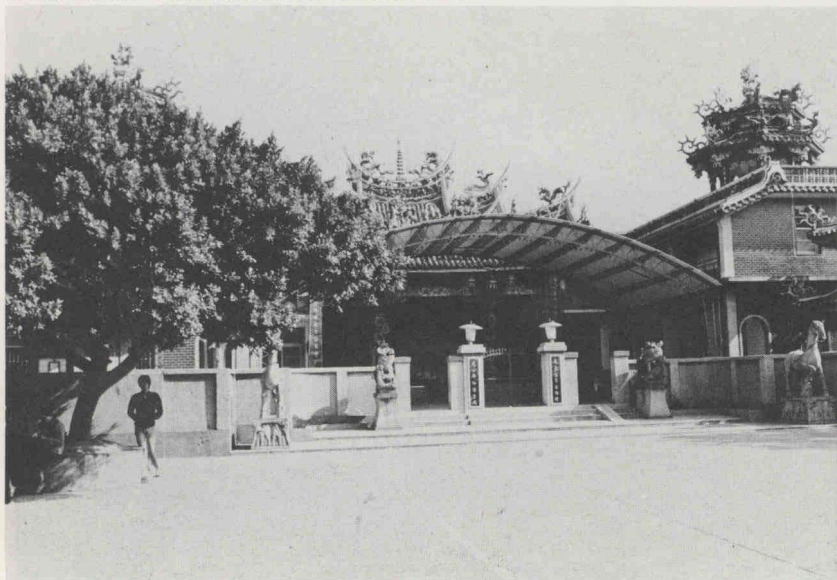
義民廟

地址 苗栗鎮北苗里義民街1巷39號

創建年代 清嘉慶元年（西元1796年）

乾隆51年（西元1786年）林爽文之義民廟廟貌堂皇，義民為國捐軀的仁義之風將永垂不朽。

亂，席捲全臺，時有後龍人鍾瑞生、劉維杞、謝尙祀等人奉巡檢李生椿、知縣游浪之命令，召集後龍18莊，義民2,500人在地設堆、佈防抵抗，殺匪首，追賊兵，義兵南下會師，直搗



大甲賊巢，平塹南之地，傷之者衆。越年選義民赴鹿港，助守埔心莊，適閩安副將徐鼎士，按臨大甲，遂帶義兵進攻彰化，此亂始告終息。

嘉慶元年（西元1796年）邑紳感於義士保衛鄉土，爲國捐軀，仁義之風將永垂不朽，乃商請尋覓陣亡義骨骸64具，集中安葬於現義民廟廟後，名之曰「義民塚」，並建廟「義民廟」，每逢清明時節祭拜之，以慰英靈。

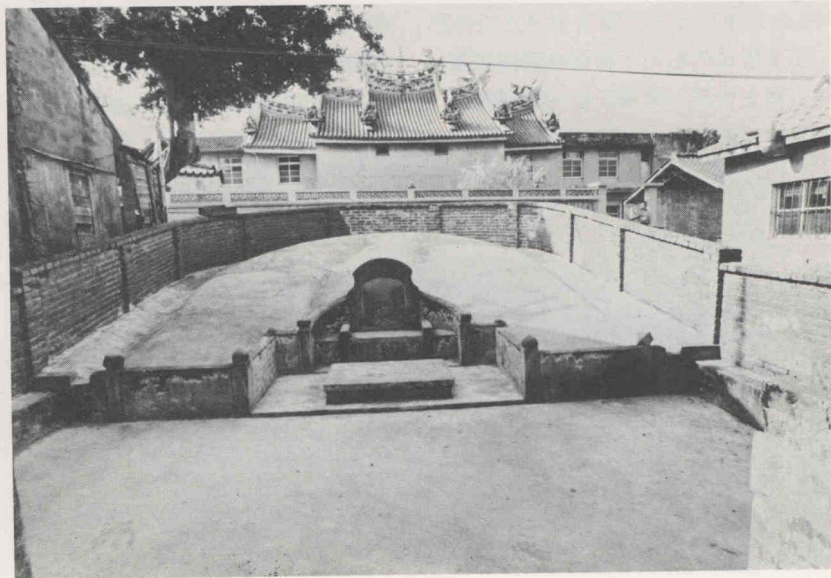
本廟位在苗栗火車站，左邊停車場邊的義民街內，走進義民街大約 200 公尺，可看見一「建國社區」牌子，背後即是義民廟。廟前有一廣場，兩邊植兩棵榕樹，廣場前是戲臺。廟本身用圍牆圍着，圍牆門外石馬、石獅

各一對。廟分正殿及左右二廂房，正殿奉祀義民兵神位，屋頂懸掛一「褒忠匾」；左廂房是北苗、中苗、南苗里三里聯合辦事處，右廂房現則是北苗幼稚園，一片吱吱喳喳之聲，一點也無廟裏應有之莊嚴肅穆氣氛。

從廟左側義民街 4 巷轉入步行大約 20 步，即可看見用紅磚牆圍着，上鋪着水泥，佔地約 18 坪，真正的古蹟所在「義民塚」。墓碑上刻「義塚」兩個大字，左右兩根石柱分別寫着：忠魂顯著千秋在，義氣流芳萬古存。墓兩旁即是民家，因此沒有一絲絲一般墓地所特有陰氣沉沉的氣氛。

義民廟左側尚有一佔地約 1 公尺見方的石母祠，此祠建於日據時代，內

「忠魂顯著千秋在，義氣流芳萬古存」的苗栗義塚。



奉祀石板一方，刻有「石母娘娘香位」字樣，祠門上聯寫着「石母祠」，右款之石為婦人求保健，左款之母因義婦得名稱。據說當小孩身體有恙時，祭拜石母娘娘即能求得健康。

交通資料

1. 搭山線火車在苗栗火車站下，下

車後從車站左側義民巷走入，步行約200公尺即可到達。

2. 搭中興號、金馬號等班車在苗栗公路局下車，轉搭苗栗客運或新竹客運在建功路口下，左轉往火車站方向，轉入義民巷即可找到。

天后宮

地址 苗栗鎮中正路綠苗里347號

創建年代 清嘉慶22年（西元1817年）

苗栗居民的祖先，相傳在渡海來臺時，海上平穩，諸事安全，顯係受媽管理良善，香火鼎盛的苗栗天后宮媽祖廟。

祖庇佑。有志之士總理江株雲、何肇谷等人，便在當時的苗栗、大湖兩郡募集2,000元，並從大陸聘請工匠到苗栗，於清嘉慶21年（西元1816年）在現址動工興建天后宮媽祖廟，祭祀

