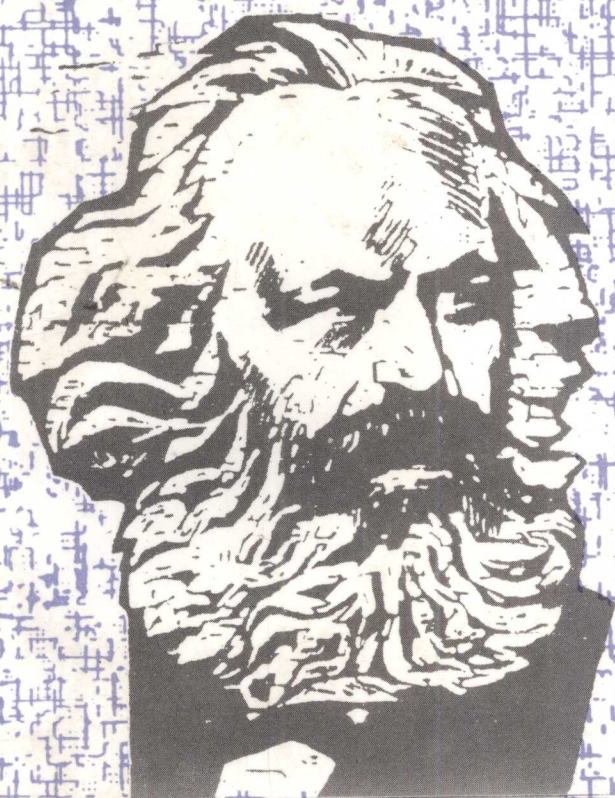




MAKESIZHUYI  
WENYIMEIXUE  
YANJIU

马克思主义  
文艺美学研究

刘文斌 著

# 马克思主义 文艺美学研究

刘文斌 著



内蒙古教育出版社

# 马克思主义文艺美学研究

刘文斌著

---

内蒙古教育出版社出版发行

内蒙古新华书店经销 内蒙古人民出版社印刷厂印刷

开本：850×1168毫米 1/32 印张：15.80 字数：300千

1996年12月第1版 1996年12月第1次印刷

印数：1—1100册

---

ISBN7—5311—2892—6/G·2543 定价(压膜)：15.80元  
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本厂联系调换。

## 内容提要

本书阐发了马克思主义经典作家马克思、恩格斯、普列汉诺夫、列宁、斯大林、卢卡契、毛泽东等的文艺美学思想，涉及的理论问题，有文艺与生活、文艺与人民、文艺与政治、文艺家与时代、文艺的真实性、文艺的独创性、文艺的起源与发展、文艺的人性与阶级性、文艺的民族化与现代化、文艺家的世界观与创作、现实主义、艺术典型，等等。作者从研究经典作家们的文艺美学论著入手，或抉精发微，或析疑辨难，皆持之有故，言之成理。本书还以马克思主义文艺美学思想，去回答近年来文坛艺苑的一些“热点”问题，可谓有的放矢、对症下药，能给人以诸多启发。

# 序 一

刘云山

马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东等革命导师和领袖，在领导无产阶级革命的同时，也热切地关注着文学艺术事业，发表了许多精辟的见解。其范围所及，包括文艺的本质、文艺的构成、文艺的创作、文艺的发生和发展、文艺的鉴赏和批评，等等。形成了科学而又完整的体系，成为革命文艺事业发展的光辉指针。回顾我国革命文艺所走过的战斗历程，则不难发现，每当我们的文艺沿着马克思主义文艺思想指引的方向前进时，就繁荣，就发展；而背离了马克思主义文艺思想时，我们的文艺园地便荒芜，便萧条。历史的经验告诉人们，坚持和发展马克思主义文艺思想，是繁荣社会主义文艺、促进“两个文明”建设的重要保证。

近年来，随着我国改革开放政策的实行，西方文艺思潮如潮水般涌了进来，它们对我国文艺的繁荣不无促进作用。但另一方面，一些同志在五花八门的西方文艺思潮面前，变得眼花缭乱、六神无主，对马克思主义文艺思想的信仰发生了动摇。而少数人，则对各种西方文艺思潮趋之若鹜，一味地推崇、效仿，在他们眼里，马克思主义文艺思想则不那么时兴，不那么吃香了。在这种情势下，刘文斌同志不趋时、不媚俗，对马克思主义文艺思想情有独钟，潜心钻研，实属难能可贵。有耕耘就有收获，面前这部《马克思主义文艺美学研究》，便是他十多年来辛勤笔耕所取得的丰硕成果。

《马克思主义文艺美学研究》中论及的马克思主义经典作家，大多数并非专门的文艺理论家、美学家，他们虽都学识渊博，才华横溢，并对文艺美学有着程度不同的造诣，但其一生主要忙于领导革命运动和研究革命理论。他们的文艺美学思想，更

多地散见于他们的哲学、政治经济学及科学社会主义理论著作中。这就需要研究者从他们那浩如烟海的著作中，发掘出他们零零星星的闪光思想，并加以归纳、分析，探讨其内在的理论联系。刘文斌同志正是这样做的，他在认真钻研马克思主义经典作家著作的基础上，对他们关于文学的人性、与阶级性问题、作家与时代的关系问题、艺术典型问题、艺术起源问题、现实主义问题、文艺民族化问题等的论述，进行阐发，得出了较为科学的结论。书中援引经典作家的论述颇丰，有的论文中的引文出自经典作家的几十部著作，其中涉及到他们对从古希腊到19世纪的几十位欧洲作家艺术家的评论。资料的完备性和阐释的准确性，使得《马克思主义文艺美学研究》一书，有了一定的学术价值。

《马克思主义文艺美学研究》中的论文，绝大多数是针对近年来文坛艺苑的某些“热点”问题，从马克思主义经典作家们的著作中寻找答案，即所谓有的放矢，对症下药。作者以马克思主义文艺美学思想为武器，对一度流行的各种有害的、似是而非的、非马克思主义的文艺主张和思潮，诸如抽象人性论、“自我表现”论、“为艺术而艺术”论、“创作绝对自由”论、“文艺民族化口号过时”论、“反典型”论、“非英雄化”论，等等，作了深入细致的剖析，指出其理论上的荒谬性和实践中的危害性。它们无疑会增强读者对上述有害理论的免疫力，提高读者坚持马克思主义文艺美学思想的自觉性，从而使得这部著作具有了较大的现实意义。

《马克思主义文艺美学研究》一书，体现出作者较好的文风。他在宣传马克思主义文艺美学思想时，旗帜鲜明而又以理服人，毫无那种盛气凌人的架势。即使是专门与人论辩的文章，如《马克思主义与人道主义》、《评〈民族化——一个防御性的口号〉》、《繁荣文艺不能没有批评》等，也是如此。既无剑拔弩张的讨伐之势，也无冷嘲热讽的贬损之辞，有的只是心平气和地

摆事实，讲道理。作者像在与友人论文，侃侃而谈，娓娓道出，文中还不时出现机智幽默的话语，令读者在忍俊不禁之余，有所获益。作者这种充分说理的文风，体现了马克思主义实事求是的科学精神，符合我们党一贯倡导的“双百”方针，是值得赞扬的。

我与刘文斌同志在70年代中期就认识了，当时，他在内蒙古巴盟盟委宣传部工作，我在新华社内蒙古分社当记者。后来，他重回母校深造文艺理论，毕业后留校任教。我听说他课讲得好，很受学生欢迎。我虽然也喜欢文艺，并做过一些这方面的工作，但对文艺美学却知之甚少。承蒙文斌看重，要我为他的《马克思主义文艺美学研究》一书作序。我拜读部分书稿后，获益匪浅，于是甘冒班门弄斧之嫌，写下上面的话，权以为序。

1995年2月9日于北京

## 序 二

周 忠 厚

我与刘文斌同志相识，算来已有十个年头。记得那是1985年暑假期间一个炎热的午后，一位中年男子敲开我家门，然后取出工作证递我。我看过后，方知他是内蒙古师大中文系的教师，叫刘文斌。看着他那副温文尔雅的样子，我不禁暗想，他可真是人如其名了。文斌接着说明来意，原来，他在校讲授“马列文论”课，选用的教材，是由中国人民大学出版社出版，纪怀民、陆贵山、蒋培坤及我合作编著的《马克思主义文艺论著选讲》。他对其中关于斯大林文艺论著讲解中的有些问题弄不明白，而这部分内容是由我执笔的，他于是登门来向我“请教”。《马克思主义文艺论著选讲》从1982年面世以来，被国内许多高等学校作为教材，印数已达10余万册。但像文斌这样带着对书中问题登门与作者商讨的，实属罕见。我当时被他那种一丝不苟的治学态度感动了，便坦诚地与他交换了意见。1986年9月，在甘肃敦煌召开的马列文论研究会第八届年会上，我第二次见到刘文斌，他将刚写好的《关于斯大林文艺思想的几个问题》给我看，征求我的意见。文中对我过去的个别观点提出质疑，我觉得言之成理，就建议他将其观点论述得更严密些，寄出去发表。后来，我俩在马列文论研究会年会上还有过几次接触。他到北京，也来我家就一些文艺理论问题同我交换过意见。我每当从报刊上看到他的文章，总要认真拜读。我渐渐地形成了一种印象，觉得文斌不但笔耕很勤，而且治学严谨。我曾想，他凭着这两条，是会在学术研究中取得好成绩的。他即将面世的这部《马克思主义文艺美学研究》，证实了我的这一看法。

《马克思主义文艺美学研究》中的文章，有些我过去拜读过，有几篇还是经我手编发在《马列文论研究》（中国人民大学出版社出版）上的。此次将书稿通读一遍后，我觉得这是一部价值较高的学术著作，值得向读者推荐。

文斌这部著作给我的第一个印象，是新颖。既然是学术著作，就应当有新颖独到的学术见解，这原本不成为问题。然而，不幸的是，我们也常看到有些所谓“学术著作”，给人以似曾相识之感。更有甚者，则干脆将别人的著作拿来，东抄西摘，七拼八凑，只将表述方式稍加改变，就堂而皇之地署上自己的大名发表。文斌这部书则与此相反，作者总是提出他人不曾注意到的问题，引用他人不曾引用过的材料，重立新论，另铸新辞。例如，作家艺术家与其所处时代的关系如何，这是马克思主义文艺美学理论中应有之义，但以往却未有人作过专门论述。文斌的《作家与时代——马克思恩格斯文艺美学思想学习札记》一文，将查阅马克思恩格斯大量著作得来的有关资料，加以梳理、分析，将两位革命导师关于这一问题的思想概括为三句话：“作家是时代的产儿”，“作家应做时代的鼓手”，“作家应投身于时代的洪流”。文章最后号召作家艺术家“以马克思主义为指针，同时下颇为流行的‘远离时代’‘淡化时代’之类的‘新观念’划清界限，积极投身于改革开放的时代洪流，创作出无愧于伟大时代的伟大作品”。这就使得本文不但具有了较高的理论价值，而且具有了鲜明的时代感。再如，匈牙利当代著名文艺理论家、美学家乔治·卢卡契，曾长期被当作“批修”的“活靶子”，不时地遭到“口诛笔伐”。其罪名之一，是说他否定作家世界观对其创作的指导作用，并以此反对作家学习马克思主义和参加革命实践活动。文斌的《作家应树立进步的世界观——为卢卡契一辩》一文，在充分占有资料的基础上，力排众议，以大量无可辩驳的事实，推倒了过去强加于卢卡契的上述不实之辞，还其本来面目。文斌即

使在论及他人已经谈论过的问题时，也总要独辟蹊径，不落窠臼，给读者以新的启示。文艺的阶级性与人性问题，可谓文艺界、学术界一个经久不衰的热门话题。文斌的《文艺的人性与阶级性——马克思主义文艺美学思想学习札记》一文，以马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中指出的“人的本质并不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和”这一著名论断为纲，统领全文，使文章呈现高屋建瓴之势。文中援引马克思青年时代写的一首抨击戏剧演出中的自然主义倾向的诗作和恩格斯关于巴尔扎克“是比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”的论述，来说明两位革命导师反对文艺表现人的纯自然属性。文章还以马克思、毛泽东青年时代创作的抒发夫妻之情的诗作，以印证他们关于文艺表现共同人性的主张。凡此种种，不但使人觉得耳目一新，而且将这一重要理论问题的研究深入了一步。

文斌这部著作给我的第二个印象，是深厚。马克思主义文艺美学思想，是马克思主义的一个组成部分，其哲学思想是辩证唯物主义与历史唯物主义，它又与马克思主义的社会学、政治学、经济学等密切相关。文斌充分注意到这点，他在阐述马克思主义经典作家们的文艺美学思想时，往往联系其哲学思想、政治思想、经济思想等加以说明。列宁并无论述艺术典型的专文，甚至连涉及到这一问题的文字也不多见。文斌的《列宁论艺术典型》一文，却从四个方面阐发了列宁关于艺术典型的理论。他将列宁在《唯物主义与经验批判主义》中所阐发的唯物论的反映论原理和列宁在《哲学笔记》中所阐发的个别与一般的关系的思想，看作列宁艺术典型理论的哲学基础，还将列宁在谈到俄国历史和苏联国内政治状况时的有关论述，同列宁论及艺术典型的文字联系起来，从而准确地勾勒出列宁艺术典型理论的基本内容。在《斯大林与文艺批评》一文中，文斌在阐发斯大林进行文艺批评

所运用的标准及方法时，不仅联系斯大林的文艺批评实践予以说明，而且结合斯大林的《辩证唯物主义与历史唯物主义》和《马克思主义与语言学问题》等著作中所阐明的哲学思想，进行论述。由于文斌将马克思主义经典作家的文艺美学思想，当作其总的思想体系中一个子系统，注意了联系其总的思想体系去阐明他们的文艺美学思想，因而使其论文内容显得深刻、厚实。此外，文斌在阐述马克思主义经典作家们的某一文艺美学思想时，还总要将它同前人关于这一问题的论述加以比较，以说明经典作家们在理论上的新贡献。还有，文斌在评价马克思主义经典作家们的文艺美学思想时，还善于援引中外文艺史上众多文艺现象来证明自己的观点，从而避免了那种抽象空洞的议论，使文章具有较强的说服力。这些，也是文斌这部著作显得厚重、扎实的原因。

文斌这部著作给我的第三个印象，是准确。在对马克思主义经典作家们文艺美学论著的评价上，往往出现两种倾向，一是任意拔高，二是随意贬低。与这两种倾向相反，文斌在评论马克思主义经典作家们的文艺美学论著时，坚持了实事求是的原则，既充分肯定其成就，又不讳言其缺憾。众所周知，斯大林是国际共运史上一位较复杂的人物，对他的评价，历来存在着较大分歧。近年来，街头地摊上一些“秘闻”之类的书籍，则将斯大林说得一无是处。由此导致一些人甚至怀疑斯大林是否真懂文艺。其实，斯大林青年时代就喜欢文艺，阅读过大量欧洲文学作品，还曾以“索谢洛”的笔名，在玻利维亚报上发表过一些很好的诗作（参见〔苏〕罗麦德维杰夫：《让历史来审判——斯大林主义的起源及其后果》下，第900页，人民出版社1983年版）。斯大林同苏联作家高尔基、别德内依、别泽缅斯基等有着亲密的交往。他曾对文艺问题发表过一些很好的意见，如对一些人否定肖洛霍夫的长篇小说《静静的顿河》及要求禁演考涅楚克的剧本《前线》的错误意见所作的批评（前者见《斯大林全集》第12卷，第102页；后

者见〔苏〕施切缅科：《战争年代的总参谋部》〔俄文版〕第62页），等等。当然，斯大林在领导苏联文艺工作中，也确曾犯过“左”的错误。文斌这部著作中关于斯大林文艺美学思想的几篇论文，既肯定斯大林文艺美学论著“丰富了马克思主义文艺美学理论宝库”，又指出其中“存在着严重缺憾”，诸如“将作品中所出现的政治错误，混同于作家在现实生活中的政治错误”“支持用行政力量去解决艺术领域中的某些是非问题”，等等。无论对其成就的肯定，还是对其缺点的批评，都有理有据，令人信服。特别是对斯大林文艺批评中“缺憾”所作的深中肯綮的剖析，尚属首创。在《关于普列汉诺夫的艺术起源论》一文中，文斌既肯定普列汉诺夫的艺术起源于劳动说“是对马克思恩格斯的文艺起源理论的继承和发展”，对一些否定或歪曲普列汉诺夫艺术起源论的谬说提出了批评，同时又指出，普列汉诺夫在论及艺术起源时，“确曾流露过某些生物学观点”，他“对达尔文的‘生物学人性论’的批判是不彻底的”。在《毛泽东的革命功利主义文艺观》一文中，文斌既充分肯定了毛泽东所明确倡导的革命功利主义文艺观的科学性，批评了一些人轻率否定毛泽东这一光辉思想、进而要对毛泽东文艺思想实行“总体性推倒重建”的企图，同时，又指出毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》中关于革命功利主义文艺观的“某些表述欠精确与严谨，容易给人造成某些理论错觉，给某些阐释者留下可乘之机”。马克思主义文艺美学是科学，我们对此不应持怀疑态度。然而，正如同任何理论都难免某些时代局限一样，马克思主义经典作家们的文艺美学论著也是如此。这就要求我们既要坚持它所阐明的基本原理，又要实事求是地指出其中的某些疏漏。文斌这样做了，故而使得他这部著作中的论点显得准确、公正，很有说服力。我相信，读者从这部书中，不仅能了解马克思主义文艺美学思想，还能从作者那严谨的治学态度中，得到有益的启示。

我之所以愿向读者推荐文斌的《马克思主义文艺美学研究》一书，还由于这部书中的不少论文，在发表时及发表后，即引起学术界的重视，或被发表这些论文的刊物编辑部列入当期刊物的“要目”在报刊上推出，或被有关刊物摘要介绍，或被有关刊物全文转载，或被有关专家在报刊上评论推荐。这些，似可从另一角度，证明我对这部著作的上述议论，并非过誉之辞。

预祝文斌同志在今后的学术研究中，取得更好的成绩，作出更大的贡献。

1995年2月14日于中国人民大学

# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序一..... | 刘云山 (1) |
| 序二..... | 周忠厚 (4) |

## 马克思恩格斯文艺美学思想研究

|                |     |
|----------------|-----|
| 文学的人性与阶级性..... | (1) |
|----------------|-----|

——马克思主义文艺美学思想学习札记

人性指人的社会属性,文艺不应孤立地表现人的自然属性——阶级性是阶级社会中人的主要社会属性,文艺不应表现抽象的人性——共同人性是客观存在的,文艺不能不表现共同人性

|            |      |
|------------|------|
| 作家与时代..... | (19) |
|------------|------|

——马克思恩格斯文艺美学思想学习札记

作家是时代的产儿——作家应做时代的鼓手——  
作家要投身于时代的洪流

|               |      |
|---------------|------|
| 形象·生动·感人..... | (38) |
|---------------|------|

——马克思恩格斯文艺美学论著的艺术特色

鲜明而生动的形象——热烈而真挚的情感——风  
趣而幽默的语言

## 普列汉诺夫文艺美学思想研究

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 普列汉诺夫对“为艺术而艺术”论的批判..... | (48) |
|-------------------------|------|

“为艺术而艺术”论的虚伪性——“为艺术而艺术”论的产生原因——“为艺术而艺术”论的利与弊

关于普列汉诺夫的艺术起源观……………( 66 )

什么是普列汉诺夫的艺术起源观——什么不是普  
列汉诺夫的艺术起源观——如何评价普列汉诺夫  
的艺术起源观

列宁文艺美学思想研究

列宁论艺术典型……………( 86 )

艺术典型来源于社会生活——塑造典型的关键在  
于抓住个别的环节——典型要具有高度的概括性  
——努力塑造好新时代的典型

党的领导与创作自由……………(102)

——重温列宁《党的组织和党的出版物》

革命政党应对文艺实行领导——党在领导文艺时  
要尊重艺术规律——“创作绝对自由”论是荒谬  
的

斯大林文艺美学思想研究

斯大林与文艺批评……………(107)

斯大林进行文艺批评的标准——斯大林进行文艺  
批评的方法——斯大林的文艺批评之缺憾

通过竞赛的方法 促进文艺的繁荣……………(124)

——斯大林文艺美学思想学习札记

文艺领域要提倡“竞赛”，少用“禁止”——判  
别作品好坏应首先看其“总的倾向”——提倡“竞  
赛”不是不要批评

斯大林论革命政党运用文艺进行自我批评……………(137)

革命政党应运用文艺进行自我批评——运用文艺  
进行自我批评时要讲究科学性——关键在于帮助

### 作家树立科学的世界观

## 斯大林文艺思想的几个问题……………(147)

关于“党的概念”与“阶级方面的概念”——关于《群众的竞赛》——关于“青年团先锋主义”——关于对别德内依的批评

### 卢卡契文艺美学思想研究

## 卢卡契论现实主义……………(155)

卢卡契倡导现实主义的原因——卢卡契现实主义论的意义——卢卡契现实主义论的不足

## 作家应树立进步的世界观……………(170)

——为卢卡契一辩

卢卡契深刻阐明了世界观对创作的指导作用——卢卡契号召作家通过学习马克思主义树立进步的世界观——过去强加于卢卡契的不实之辞应予推倒

### 毛泽东文艺美学思想研究

## 从生活到艺术……………(186)

——纪念毛泽东的《讲话》发表50周年

文学艺术源于生活——文艺应当高于生活——作家应当深入生活

## 以我为主 博采众长 不断创新……………(200)

——学习毛泽东关于文艺民族化的理论

“中国人还是要以自己的东西为主”——“应该学习外国的长处”——“继承和借鉴决不可以变成替代自己的创造”

## 反映新的时代 讴歌新的人物……………(219)

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

反映新时代是文艺的神圣使命——讴歌时代新人  
是反映新时代的必然要求——关键在于作家要  
“和新的群众的时代相结合”

努力塑造社会主义新人形象……………(226)

塑造新人形象是进步文艺家的共同主张——塑造  
新人形象是优秀作品的重要标志——我国新文学  
在塑造新人形象中的得与失

毛泽东的革命功利主义文艺观……………(233)

——纪念毛泽东诞辰100周年

“唯物主义并不一般地反对功利主义”——“世  
界上没有什么超功利主义”——我们的文艺应坚  
持“革命的功利主义”

### 邓小平文艺美学论著研究

我们的文艺属于人民……………(244)

——学习《邓小平论文艺》

文艺要服务于人民群众——文艺要表现人民群众

——文艺家要深入人民群众

### 马克思主义文艺美学与文艺现实

马克思主义与人道主义……………(254)

——评刘再复的人道主义文学观

作家要“爱一切人”：刘再复人道主义文学观的  
核心——抽象人性论：刘再复人道主义文学观的  
理论基础——主观唯心主义：刘再复人道主义文  
学观失足的根源

评《民族化——一个防御性的口号》……………(277)

——与陈越同志商榷