

中国人 的 性格



CHINESE CHARACTERISTICS

[美]阿瑟·史密斯◎著 徐晓敏◎译

外国人眼中的100多年前的中国人，
有高尚的品格、良好的习惯，也有天生的偏狭、固有的缺点。

今天的中国人是否还在延续着这些特征，
又发生了哪些鲜明的变化，在对比之中就能发现答案。

人民日报出版社

中国人的 性格

[美]阿瑟·史密斯◎著 徐晓敏◎译

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国人的性格 / (美) 史密斯著 ; 徐晓敏译. —北京 : 人民日报出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 5115 - 0140 - 0

I. ①中… II. ①史… ②徐… III. ①民族性—研究—中国 IV. ①C955. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 158286 号

书 名: 中国人的性格

作 者: (美) 阿瑟·史密斯

出 版 人: 董 伟

责任编辑: 周海燕

封面设计: 华夏视觉

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010)65369527 65369512 65369509 65369510

邮购热线: (010)65369530

编辑热线: (010)65369514

网 址: [www. peopledaily. com](http://www.peopledaily.com)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中新伟业印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 280 千字

印 张: 18

印 次: 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 0140 - 0

定 价: 36.00 元

— 出版说明 —


《中国人的性格》是由阿瑟·史密斯于1894年结集成书的一部作品。阿瑟·史密斯是美国公理会教士，1872年来中国传教。他先后居住于天津、山东、河北等地，与中国各阶层人群都有广泛的接触，尤其熟悉中国的乡村生活。他一生著述颇丰，对中国社会有着深刻的洞察。

本书开创了研究中国国民性的先河，是这方面第一本带有社会学性质的著述，对后世学人有着极深的影响。同时，本书也代表了一个时代的中国观，曾被译成法、德、日等多国文字，长期作为西方世界研究中国、了解中国的必读之作。

书中总结了中国人性格的二十六个方面，列举了大量事例，语言生动深刻。诚然，本书所概括的中国人，是晚清时期的中国人，又因为作者是一位西方传教士，其无法超越文化与时代的局限，因此本书笔触略显低沉，对中国国民的描述也不乏偏颇之辞。如今的中国，早已不是一百年前封闭落后的旧中国，也不是30多年前贫穷僵化的中国。经过改革开放，中国的面貌已经焕然一新。因此，读者今天读来对书中的观点定会自有判断，有所鉴别。

但无论如何，我们无法忽视本书深刻的历史意义和较高的史料价值，其描述反映了一个时代中国人的概貌，其观点在当今仍然发人深省。在揭示中国国民性与晚清政体同现代化之间的深刻矛盾方面，书中也不乏真知灼见，此对中国现代化的发展具有一定的借鉴意义。

我们把此书推荐给读者，希望本书对读者有所裨益。另外，本书在翻译中难免有不当之处，恳请读者指正。



引言

对知情人而言，人们总是希望他说出事实，全部事实，除了事实之外不掺杂其他的什么。谈及中国人的时候，许多知情人的确已经说出了事实，但是，也许他们中很少能有人可以问心无愧地说他们只讲事实而没有附带任何其他的个人感情等，更不能指望他们讲出全部事实了。无论知识多么渊博的人，也不可能知晓中国人性格的方方面面。正因如此，本书将面临三种不同观点。

第一个观点，可能会有人说，试图将中国人的性格原原本本地展示出来，这样的努力纯属徒劳。伦敦《泰晤士报》1857-1858年驻华记者乔治·温格罗夫·库克先生，由于工作的机会而亲眼目睹了处于不同情况之下的中国人，并可以依靠那些非常有经验的人的帮助，通过他们的观察对中国人有一个大致的了解，就像那时描写中国的任何一个作家一样。库克先生在其书信集的前言中，是这样为他失败地描述中国人的性格而向读者致歉的：“在这些书信中，我未能详尽地分析中国人的性格，这是一个极大的疏忽和遗憾。没有什么主题能够这样吸引人，也没有更好的主题提供这样大的空间来施展，它可以进行精心的假设、深入的概括和成功的定义。我获得了这样的机会却没有好好利用，任何人都可以因此而批评我。事实上，我本来已经写下中国人的很多卓越的品质，不幸的是，我又总是看到这些中国人有着粗俗的表现和言行，与我原来的描述发生冲突，因此为了确保真实，我接连焚毁了几封信。还可以补充的是，我曾与一些杰出而诚实的汉学家谈及此事，他们同我的观点一致，认为不可能形成一个概

括中国人的整体素质的概念来。然而，这些困难只有了解中国实际情况的人才会遇到。一个聪明的作家，或许对所描述对象完全一无所知，却能够轻而易举地写出一篇冠冕堂皇的分析文章，对两个客观事实进行分析之后得出相互矛盾的观点。或许有一天，我们能获得必要的知识，去合理地解释中国人身上种种显而易见的矛盾，并估量这种矛盾对中国人的影响。但是现在，还至少令人满意的是，我避免了严格的定义，而是根据中国人的一些突出的特性来描述中国人的。”

在过去的三十年里，中国人已经成为国际事务中的一个重要成员了。可以看到，中国人是难以掌控的，也是难以理解的。的确，只有在中国的国土上才能确切地理解中国人。不过，普遍的印象是，中国人是一群怪胎，根本无法理解。但是，我们与中国人虽然已经有几百年交往的历史，但就像不能解释其他复杂现象一样，始终无法找到确切的理由来解释为什么不能够真正地了解和认识这个民族。

第二个不同观点更为严重，其认为本书作者不具备写作这本书的资格。一个人在中国生活了二十二年，这件事并不能够保证他能写出一本全面反映关于中国人性格的书，正如另一个在银矿里埋头苦干了二十二年的人，并不一定就能写作出冶金学或金银复本位制的论文一样。中国是一个很庞大的整体，一个人如果只在两个省住过，并没有走遍大部分省份，那他确实就没有权利来总结概括整个帝国的情况。

需说明的是，这些文章本来是为上海的《字林西报》而写的，并没有打算广泛传播。然而，其中的一些话题让很多人都感兴趣，不仅是在中国，而且在英国、美国和加拿大。因此，本书作者才应邀将这些文章收集成书。

第三个不同观点是，本书中的部分观点，尤其是关于中国人道德品格的观点，是不公正的，是带有误导性的。

然而我们应该记住，印象不是统计学，印象不可能精确到小数点以后多少位。印象如同照相底片，没有任何两张底片是完全相同的，但任何一张底片都可以忠实地反映出其他底片没有捕捉到的东西。摄影的胶片和镜头不同，冲洗不同，都会使照片呈现出不同的效果。

很多人在中国定居很久，对中国的了解胜于本书作者，他们的观点与笔者的观点实质上是相同的。另外一些人的观点也应该受到同样的尊重，他们在某些

地方润色一下，会使整个“单色的”画面更加真实，更加饱满。在这些中肯的批评下，本书进行了重新修订。由于再版时间紧迫，原先讨论中国人性格问题的篇幅有三分之一被删减，保留了重要篇章，并新加了《知足常乐》一章。

中国人所具备并表现出来的优秀品质，是应该获得由衷的赞赏的。同样，也会有另外一种危险，即先入为主地去过分夸奖中国人的道德水准，盲目夸奖和一味责难同样有害。这不禁让人想起萨克雷，曾有人问他为什么在他的小说里面好人总是笨蛋，坏人却很聪明。这位伟大的讽刺作家回答说，好人总是不能对所看到的现象深入思考。有一幅画，画的是一棵橡树，前往观看者被要求从画的轮廓中看出是拿破仑低着头双手抱胸，在圣赫勒拿岛的侧身像。开始时，观看的人一直盯着看总是看不到侧身像，觉得其中一定有错。但一经说明，就会明白不可能看着画面却仍旧看不到拿破仑像。同样，中国的许多事情并不是一开始就被注意到的，但一旦被看出，便永远不会忘记。

需要提醒读者的是：本书的这些文章并不是对整个中国的概括，也不是外国人在中国的观察和感受的全面概括，正如修饰性的从句不可能取代任何一个相匹配的主句一样。这些文字只是观察者的印象，是由一个外国人从许多中国人“性格”之中得出的部分印象。这些文字也不是中国人的画像，而只是一个观察者勾勒出的中国人某些性格的速写。这些特征只是一条光线，无数条光线汇聚起来才能成为完整的光束。这些文字是一种归纳分析，其中讲述的各种特征和细节，不仅来自笔者本人的体验，同时也是许多人在很多时候的亲历。正因如此，这个议题才有了这么多的例证。

密迪乐先生，是写作中国和中国人的众多作家中最有哲理的一个人，他曾说过，向人原原本本介绍一个外国民族的民族精神的最好办法，就是请他仔细阅读一堆笔记，这些笔记中仔细记载着大量引人注目的事件，特别是那些看来特别的事件，如果笔记中还附有这个国家当地居民对此事件的看法就更好了。这样的事例如果数量足够，就可以推导出一个总的原则。结论可以受到怀疑或否定，但引用的这些事例却不应该被忽视，因为这些事例都是非常真实的，任何有关中国人性格的理论都要依据这些事例。

若曾试图比较中国人与盎格鲁-撒克逊人，就会强烈地感到其中的艰难。很明显，许多东西看来是中国人的性格，实际上却只是东方人所具有的特质；但这在多大的程度上是正确的，只能靠每位读者从自己的亲身经历中去判断。

有人说，在与中国人交往的现阶段，我们有三条途径可以去了解关于中国人社会生活的一些知识，即研究他们的小说、民谣和戏剧。这三种信息来源中的每一条无疑都是有益的，但似乎还有第四条途径，比前三条加在一起还更有价值，但这个方式并不是每一个写作关于中国或中国人的作家都有接触的机会。这条途径就是在中国人的家里研究他们的家庭生活。与城市相比，乡村更能反映一个地方的地貌特征，对一个民族的特征理解也一样。一个外国人在中国城市呆上十年，也不如一个外国人在中国的乡村住上一年所知道的关于中国家庭生活的内容多。除了家庭之外，我们还必须把乡村作为中国社会生活的基本单元。本书正是以中国的乡村为立足点，才得以完成的。书中这些文章的主要目的，并不是要表现一个传教士的观点，而是展现一个不带任何偏见的观察者的真实所见。因为这样，书中并没有提出任何关于中国人的性格可以用基督教的任何方式进行改造的结论。但如何纠正中国人自身所存在的缺陷问题的确是一个很值得研究的问题。

人们所说的“中国问题”如今已经远非一个国家的问题，它是一个国际问题。我们有理由相信，到了20世纪，这个问题要比现在更加紧迫。任何一个对人类抱有美好愿望的人都将会关注这一问题，即究竟用什么方法来使人类构成中的这一大部分人获得发展。如果我们得出的结论正确，必须有一部分证据来支持它。如果这些结论错误，那么无论什么证据来支持它都是没用的。

额尔金勋爵回答上海商界提问时所说的话，虽然已经过去很多年了，至今听来仍使人感到正确而又中肯：“当阻止这个国家自由的内部障碍消除之后，西方基督教文化会发现，它所面对的不是野蛮，而是一种很多方面都在衰退的残缺的古老文明，但在其他方面又让我们同情和尊重。在即将到来的竞争中，基督教文化将要在在这个聪明而又心存怀疑的民族中找出一条途径，就是宣传。宣传升入天国的信仰无论从公众道德和个人道德上而言，都比安于尘世的生活要好。”

中国人

的性格

目 录

- 第一章 保全面子·····001
- 第二章 省吃俭用·····007
- 第三章 勤劳致富·····015
- 第四章 恪守礼节·····023
- 第五章 漠视时间·····029
- 第六章 漠视精确·····037
- 第七章 容易误解·····047
- 第八章 拐弯抹角·····055
- 第九章 柔顺固执·····063
- 第十章 智力混乱·····071
- 第十一章 神经麻木·····079
- 第十二章 轻蔑外族·····087
- 第十三章 缺乏公心·····095
- 第十四章 因循守旧·····103
- 第十五章 漠视舒适·····111

中国人

的性格

- 第十六章 生命力强·····125
- 第十七章 遇事坚忍·····133
- 第十八章 知足常乐·····143
- 第十九章 孝悌为先·····151
- 第二十章 仁慈行善·····163
- 第二十一章 缺乏同情·····171
- 第二十二章 社会纠纷·····187
- 第二十三章 共责守法·····197
- 第二十四章 互相猜疑·····209
- 第二十五章 缺乏诚信·····227
- 第二十六章 多元信仰·····243
- 第二十七章 中国的现实与时务·····263

容易误解

省吃俭用

共责守法

缺乏公心

互相猜疑

恪守礼节

洞察致意

孝悌为先

社会纠纷

投笔从戎

柔顺固执

知足常乐

仁慈行善

智力混乱

漠视奇证

缺乏同情

中国的现实与时务

多元信仰

省吃俭用

共责守法

缺乏公心

互相猜疑

中国的现实与时务

第一章

保全面子

几乎所有的中国人都爱面子。中国有句老话叫“死要面子活受罪”，但就大多数中国人来讲，宁可活受罪，也一定会死要面子。面子简直就是中国人生活的主要目的，有面子就有尊严、有荣耀、有自信、有人缘、有别人羡慕的目光、有追随者、有嫉妒者。从另一个方面讲，面子就是中国人人际交往的“通行证”。正如易中天先生在谈到面子时所说的：“面子之所以如此重要，就因为中国人的人际关系，往往要靠面子来处理维系；而中国人的社会生活，也往往要靠面子来决定和操作。”没有面子，一个人就无法面对他人，就会被人看不起，在他人心目中的地位就会一落千丈，在社会上就会寸步难行。一句话：面子对中国人是如此之重要，中国人岂能不爱？

——编者



初看起来，把“面子”作为中国人的一种“性格”，实在是荒谬透顶。但是在中国，面子这个词不是单指人的脸部，而是一个语义很多的群体复合名词。它的内涵已经超出了我们的描述，或许比我们所能理解的含义还要复杂得多。

为了理解面子的基本含义，哪怕是不甚完整的理解，我们也必须考虑这样的事实，即中国作为一个种族，它有着一种强烈的戏剧表演的本能。戏剧几乎是其唯一的全民娱乐的方式。中国人对戏剧的热衷，就像英国人对体育的喜爱、西班牙人对斗牛的狂热一样。只要有轻微的触动，任何一个中国人都会把自己当作是戏剧中的一个角色。他们把自己置身场景之中做出很多戏剧化的举动，比如说躬身行礼，双膝下跪，俯地不起，以头叩拜等。对西方人来说，看到这种做法，即使他们不认为是荒唐的，也会以为是多余的。

中国人是依照戏剧方式来进行思考的。每当他需要为自己辩护的时候，即使他是面对两三个人讲话，也像是对着很多的人。他会大声地说：“我对你说，对你，还有你，你们都在这里。”如果他的麻烦得以化解了，他可以自称很体面地“走下了台”；如果这些麻烦没有被化解，他就会发现自己无法“下台”。很明显，所有这些事情，都与实际情况毫无干系。问题从来不在于事实，而只在于形式。

如果在合适的时间用合适的方式说出了一些漂亮的话语，那就完全是演戏了。我们是不必去大幕后面看真相的，那样的话将会毁掉世界上所有的戏剧。在复杂的生活中适当地去进行戏剧化表演，就会很有面子。如果不这样做，或者忽略这样的举动，或者阻挠这样的表演，就会很“丢面子”。如果正确理解面子所包含的意思，会发现面子就是一把钥匙，它可以打开藏有中国人许多重要品性的密码箱。

必须要补充的是，运用面子及其获得面子的种种方法和其中的学问，西方人往往是不能够完全理解的。西方人总是会忘记这些戏剧化的因素，误入无足轻重的事实领域之中。对于西方人来说，中国人的“面子”很像南洋岛民的“塔布”（taboo，即禁忌），是一种不可否定的潜在力量，是不可捉摸也不讲规则的，只按照人们的感受来废除和替换。在这一点上，中国人和西方人必须认同这样的事

实，即他们从来都不能对同一件事情抱有同样的看法。

在调解每个村子里那些永无休止的小争吵时，“和事佬”必须要仔细考虑面子的平衡问题，就像是欧洲的政客们对权力平衡的斟酌一样。这样做的目的不是为了做到客观公正，尽管理论上说要求公平正义，但对一个东方人来说几乎是不可能实现的，这种调解完全只是要照顾到当事各方的面子。同样的原则，也常常被用于法律裁决，绝大部分的诉讼结果都是以不分胜负而结束的。

送给人一份厚礼，是“给他面子”。但如果这份礼是某个个人送的，那就只能收下一部分而不能照单全收，但全部拒绝也是很少见的。许多留面子的例子足以说明这个问题。犯了错被人指出来是丢面子的事，因而不管有多少确凿的证据，都要否认事实，以保住面子。丢了一只网球，有事实证明是一个苦力捡到的。他十分气愤地否认这一点，并且走到丢球的地方，很快“发现”球就在地上（其实球是从他的袖子里悄悄掉出来的），然后他说：“你‘丢’的那只球不是在这里吗。”女佣把客人的折刀藏在她主人的房间里，不久被发现了，她就装模作样地把它从桌布底下拿出来。在这些事例中，面子都被保住了。佣人不小心弄丢了一把银勺子，他知道要赔偿，或者会从他工钱里扣一部分，这时候他就主动辞职不干了，并且故作清高地说：“那钱不要了，赔那把银勺子好了。”这样的话，他保住了自己的面子。一个债主，明知道别人欠他的钱要不回来了，但还是会去讨债，并严厉地训斥一番，以表示自己知道应当怎么做。钱虽然没要到，面子却保住了，而且也保证自己以后不会再像这次一样被赖账了。一个仆人疏忽大意，或拒绝履行一些职责，在得知自己会被解雇后，他就不断地故意再犯错，然后再主动辞职，以保全他的面子。

为了保全面子却丢了性命，这对我们而言并不是有什么吸引力并值得去做的事情，但我们曾经听说过这样一件事，一个中国的知县，作为一种特殊的恩准，他被允许在砍头时身穿官服，以此来保住他的面子！

第二章

省吃俭用