

武夷文化选讲

道南理窟

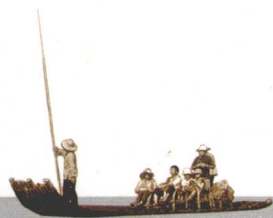
华胥名山

福地洞天

中国古文化

泰山与武夷

© 吴邦才 主编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS



武夷文化 选讲

◎ 吴邦才 主编



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武夷文化选讲/吴邦才主编. —福州: 福建教育出版社,
2010. 8
ISBN 978-7-5334-5433-3

I. ①武… II. ①吴… III. ①文化史—武夷县—
高等学校—教材 IV. ①K295.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 149811 号

武夷文化选讲

主 编 吴邦才 副主编 裘国伟 张品端 (常务)

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591—83786913

83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市新店南平路鼓楼工业小区 邮编: 350012)

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 17.5

字 数 310 千字

插 页 6

版 次 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5433-3

定 价 30.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社市场营销部 (电话: 0591—83726019) 调换。

序 言

高令印

中国古代社会发展到唐宋时期，开始了由前期向后期的过渡。特别是，到了北宋后期，由于文化落后的金人将入主中原，承担不了以北方中原一带为重心的高度发达的中国文化，中国文化到了一个兴废的关键时刻，唯一的出路是把它转移到南方。当时的大哲学家邵雍说：“天下将治，地气自北而南，南方地气至矣！”（邵伯温《邵氏见闻录》卷十九）“地气”即可理解为国家的文化重心。适应这种时代的需要，闽中学者游酢、杨时等，到河南拜二程为师，乃有“程门立雪”的佳话。他们学成归闽时，程子目送之说：“吾道南矣！”他们“载道南归”，三传而至朱熹，乃有理学之集大成。武夷山也是道教名山，这是清人董天工在《武夷山志》开头就讲到的。与朱熹同时代的闽籍道士白玉蟾，在武夷山把北方道教神祇与武夷君结合起来，成为道教南宗五祖，集道教之大成。中国佛教主要是慧能创立的禅宗（南宗），开始活动于粤、鄂，到其繁盛时的“五宗七家”则转移到闽、浙、赣交界的武夷山一带。“五宗七家”直接和间接的创始人有三分之二是闽籍僧人；还有闽籍僧人怀海把印度佛教戒律中国化，创立了适合于中国佛教特点的“百丈清规”。

武夷山得天独厚的自然景观，亦孕育、激发、承载了大量作家、作品、文艺现象。早在汉唐时代，就有文人墨客、采药炼丹道士、避乱隐士等在武夷山治学、养生。至唐末五代，中土诗人很多流寓入闽，“诗教乃渐昌，至宋而益盛”（陈衍《订补〈闻诗录〉序》）。韩偓、崔道融等唐末文人，避乱于闽治学，改变了闽人未知学的局面。特别是，南宋王朝的统治地区被压缩到江南一隅，北方大批爱国知识分子南迁至后方基地武夷山一带，他们在这里办书院、兴教育，从事学术文化活动。据记载：“六朝时，自顾野王讲授其中（按：指武夷山），文学以显。至宋赵清献筑吏隐亭于三曲，其后杨文肃、胡文定昌道于此。及朱子开紫阳书院，诸大儒云从星拱，风流相继。迄元明以至于今，而闽学集濂洛关之大成，

则皆讲学于此山者，而山之名遂甲于天下。”（乾隆《武夷山志》卷首史貽直《武夷山志序》）

“与文公前后主管（武夷）冲祐观者，共二十有四人，皆当时名儒。是终宋之世，诸名贤之行藏出处，皆名山所托重也。后乎宋者，元则有杜清碧以平川结思学斋、怀友轩，授徒讲学，名闻朝野。时有陈霍童居武夷，修明朱子之学，从游者数百人，称为石堂先生。詹月崖、唐白云俱为武夷山长。虞伯仁作《太和宫记》，称隐空、建宫，以文公旧游为得也。明郭青螺《记武夷山房》谓，自文公五百年来，继以王文成、李见罗，为名山大川托重。高贤皆为笃论也。明清望重艺林者，如湛甘泉、邹东廓、唐荆川、罗念庵、黄石斋诸儒，皆先后讲学于武夷。”（乾隆《武夷山志》卷首何瀚《武夷山志序》）

由上述可见，中国文化的重心于南宋时由北方的中原一带转移到南方的闽、浙、赣交界之武夷山一带。南宋以来武夷山一带汇集了中国文化的诸种形态，有集中国传统文化之大成、“东亚文明体现”（日本岛田虔次语）的朱子学，有国内外第一流的文学家柳永和严羽，法学家宋慈，还有为“已经消失的文明的文化传统提供一种独特的或至少是特殊的见证”（联合国评世遗标准语）的武夷架壑船棺和汉城遗址，等等。武夷文化资源极为深广珍贵，有的不可再生，是全人类的瑰宝。因此，武夷山被联合国评定为世界文化与自然双遗产地。

冠名为“武夷”的武夷山最高学府武夷学院，自然是以武夷文化为研究重点，负有发掘、整理、研究、保护、创新武夷文化的历史责任。武夷学院的领导和学者们，不失时机地提出“利用世界遗产优势资源，打造武夷品牌学科，创建学院学术特色”的主张，围绕武夷文化多角度开设课程和编著书籍，培养人才，建立起学风扎实的武夷文化研究基地。

为了更好地讲授“武夷文化”课程，武夷学院组织力量编著了《武夷文化选讲》一书，内容全面丰富，重点也十分突出。全书十六讲，包括了武夷文化的各个方面，有的是学者们原先不大注重的，如生态、养生等，同时突出了主体文化朱子学。这本书不仅是概论性教材，也是颇具学术价值的专门性论著。它实现了武夷学院特色课程建设的新跨越。我相信，这本书一定会受到广大读者的欢迎，在武夷文化的教学和研究上发挥很大的推进作用。

2010年7月于厦门大学哲学系

目 录

第一讲 武夷文化纵横	(1)
一、武夷文化的生态环境	(2)
二、武夷文化的历史脉络	(3)
三、武夷文化的现实意义	(10)
第二讲 武夷山的世界遗产价值	(14)
一、世界遗产的由来	(14)
二、世界遗产的价值	(17)
三、世界遗产的保护与可持续利用	(25)
第三讲 闽越文化	(30)
一、闽越文化的兴起与式微	(30)
二、闽越文化的主要内容及其特征	(36)
三、闽越文化的历史地位	(45)
第四讲 武夷宗教文化	(48)
一、“福地洞天”与武夷山的道教文化	(48)
二、“华胥名山”与武夷山的佛教文化	(54)
三、武夷山宗教文化的和谐精神	(59)
第五讲 朱子文化	(64)
一、朱熹的生平	(64)
二、朱熹的思想	(66)
三、朱熹在中华文化中的地位	(76)
四、朱子学在海外的影响	(78)
第六讲 武夷生态文化	(80)
一、新石器时代的原始生态文化萌芽	(80)
二、青铜器时代朴素的生态文化意识	(83)
三、古代农业中农耕生态文化的足迹	(87)
第七讲 武夷茶文化	(97)

一、源远流长的武夷茶史	(97)
二、聚丹山碧水精华的武夷佳茗	(101)
三、丰厚浓郁的武夷茶道	(108)
四、移植台湾、走向世界的武夷茗茶	(113)
第八讲 武夷养生文化	(117)
一、养生文化的历史渊源和主要标志	(117)
二、武夷养生文化的基本理论与原则	(119)
三、武夷民俗养生文化	(122)
四、武夷道家养生文化	(125)
五、朱子理学养生思想	(128)
第九讲 武夷书院文化	(133)
一、武夷书院的产生背景与发展脉络	(133)
二、武夷书院的功能与管理	(139)
三、武夷书院的地位与影响	(145)
第十讲 武夷文学	(149)
一、武夷文学的生发时期	(149)
二、武夷文学的繁盛时期	(152)
三、武夷文学的式微渐变	(164)
四、武夷文学的现代波澜	(167)
第十一讲 武夷民俗文化	(169)
一、民俗、民俗文化及其意义	(169)
二、武夷民俗文化的形成及其主要特征	(170)
三、武夷民俗文化的内容	(174)
四、武夷民俗文化的传承与保护	(184)
第十二讲 武夷书刻艺术	(186)
一、书法艺术之价值地位	(186)
二、书法艺术之两大流派	(188)
三、武夷书刻艺术	(191)
第十三讲 武夷建筑文化	(206)
一、武夷建筑文化的特点	(206)
二、闽北古民居	(209)
三、闽北古廊桥	(213)

四、中国新乡土主义建筑的开端：武夷风格	(216)
第十四讲 武夷的兰、竹、桂文化	(221)
一、武夷的兰花与兰文化	(222)
二、武夷的竹与竹文化	(226)
三、武夷的桂花与桂花文化	(231)
第十五讲 武夷旅游文化	(238)
一、武夷山古代旅游活动与旅游文化的形成	(238)
二、武夷旅游文化的现代呈现	(245)
三、武夷山旅游文化的未来发展趋势及价值	(251)
第十六讲 武夷红色文化	(256)
一、武夷红色文化的形成和发展	(256)
二、武夷红色文化的主要遗存	(259)
三、武夷红色文化的保护及其意义	(269)
 主要参考文献	 (272)
后记	(273)

第一讲 武夷文化纵横

武夷山是一座神奇的山，既饱含奇伟秀拔的自然风光，又积淀了底蕴丰厚的历史文化，自然与人文景观交相辉映。人们通常所说的武夷山，指的是武夷山脉绵延于今闽北地区武夷山市境内的部分。武夷山脉为我国东北—西南走向的主要山脉之一，北连浙江仙霞岭，南接广东九连山，横亘于闽赣边界。而广义上的武夷山地区则涵盖了除武夷山市以外的建阳、建瓯、浦城、光泽、邵武等现今闽北地区的诸多县市。

武夷山地区是福建省开发最早的地区，历史悠久。早在旧石器时代，在自然条件优越的武夷山地区就有古人类生息繁衍。进入新石器时代，武夷先民分布范围越来越大，到了青铜器时代，已逐渐形成族群部落。武夷山地区春秋战国时期为闽越地，秦汉时期一度建立了闽越国，后被汉武帝灭亡。东汉末年中央政权开始在武夷山地区设建安（治所在今建瓯）、汉兴（治所在今浦城）、南平（治所在今延平）、建平（治所在今建阳）四县。当时福建境内仅有五县，另一个县为侯官（治所在今福州）。三国时期，武夷山地区属吴国领地，设置建安郡，唐朝武德之年改建安郡为建州。唐朝开元二十一年，为加强边防，朝廷在闽设立经略使，从福州和建州各取一个字，名为福建经略使，自此“福建”之名才开始出现。宋元两代，在中国经济重心南移的历史条件下，武夷山地区进入了大发展时期，不仅迅速摆脱了落后的境地，而且奇迹般地跻身于全国发达地区行列，特别是其文化繁荣昌盛，在一些领域甚至执全国之牛耳。朱熹曾云：“天旋地转，闽浙反居天下之中。”明清以后武夷山人继续谱写灿烂辉煌的历史篇章。

武夷先民创造了可歌可泣的历史，也创造了丰富多彩的文化，形成了深厚的历史文化积淀。这深厚的文化积淀融汇在秀丽的山水之中形成了一种特殊的区域文化现象——武夷文化。武夷文化是中华优秀传统文化的一个重要组成部分，也是世界文化的一份珍贵遗产。我们热爱武夷山，更要了解武夷文化，弘扬武夷文化精神。

一、武夷文化的生态环境

武夷山是世界文化遗产地，同时又是世界自然遗产地，还是世界人与自然生物圈保护区。在中国以至全球具有三重世界级品牌的地域是极少有的。俗话说，地灵人杰，正是武夷山极为特殊的生态环境孕育了极具魅力的武夷文化。

（一）丹山之冠

约 5 亿年前，福建地域受地壳运动的影响，开始差异性抬升，武夷陆地逐渐隆出海面。此后，经过多次的地质构造运动，造成山体的褶皱、断裂，加之雨蚀风化的综合作用，形成了奇特的山势地貌。武夷山西部与东部的自然景观各具特色。

西部以花岗岩层为主，高山巍峨，在 500 多平方公里的区域内，海拔超过千米的山峰就有 110 多座。其中武夷山脉的主峰黄岗山，海拔达到 2158 米，雄踞闽赣两省边界，是中国东南大陆的最高峰，故有“华东屋脊”之称。然而，在山峦的峡谷深处海拔仅 100 多米，高低处相差 2000 多米，形成了多个气候带特征。这特殊的气候带特征为土壤分布的多样性和生物的多样性创造了很好的条件。

东部以砂质岩层为主，山色红褐，它是全国 200 多处丹霞地貌中发育最典型者，被誉为“丹山之冠”。在 100 多平方公里的风景区内，奇峰怪石千姿百态，其中三十六峰、七十二洞、九十九岩尤为奇特。著名作家刘白羽在其《武夷颂》中这样描述道：“〔武夷山〕既不像黄山那样万山萦回，也不像庐山那样一山飞峙，它像天上造物者偶然抛洒下无数碧螺，万峰千岩，如剑如笏，朝天耸立。我一看这儿的山就想起青铜雕塑。所以这样想，一因其色，一因其彩。红层地貌，人称丹霞，于青山中露出赤红，确实叫人联想到万古风霜、铜色斑斓；岩体崩解，岩如断壁残垣，危绝奇峭，山如肌层怒张，孔武有力。总之，每峭岩，每峻岭，都像由一个巨大的艺术家，凭他敏捷的才智，豪迈的心灵，挥动雕刀，铿锵劈刻，处处显得矫健、粗犷、苍劲、神奇，从而给人一种动态的美感。”

（二）碧水之灵

武夷山地处闽江源头，属典型的中亚热带湿润季风气候。年平均气温 18℃，年降雨量达 2100 毫米，年平均相对湿度为 78%。武夷山风景区与自然保护区内水质优良，地面水质达国家级标准。在武夷山麓中有众多的清泉、飞瀑、山涧、溪流，给美丽的山川注入了生机，增添了动感，孕育了灵气。尤其是山环水转、奇崛幽柔的九曲溪，堪称“华夏一绝”。福建本土作家黄文山对九曲溪流有独特的感受，他在《武夷三味》中写道：“乘竹筏自九曲溪漂流而下，当然是一种享受，没有亲历的人很难想象那种身不由己的愉悦。身下是一湍激流，你便坐在水

面上，任峡谷的风把你轻轻托起，任身后的水波推拥着你向前。竹筏就在半推半就之中，跌入幽谷深深的怀抱。溪流清清浅浅，水气氤氲氤氲，筏作逍遥游。两岸是变幻无穷的丹崖奇石，或如跃起扑球的雄狮，或如小心探水的乌龟，或如举步维艰的骆驼，或如仰天长啸的大象，全都生动得似要破壁而去。倘有兴趣，不妨听艄公用一根湿淋淋的竹篙将它们点化成一个个美丽动人的传说。这时的你，犹如《一千零一夜》里的国王，那样富有，那样满足。”除了九曲溪，还有水帘洞、流香涧、青龙瀑布等处，瀑飞泉涌，妙趣横生，也是令人神往的地方。

（三）生物之窗

武夷山地处东经 $117^{\circ}27'$ — $117^{\circ}51'$ 、北纬 $27^{\circ}33'$ — $27^{\circ}54'$ 之间，是全球同纬度地带面积最大、保护最完整、最典型的中亚热带原生性森林生态系统，是世界生物多样性保护的关键地区，是现有珍稀濒危物种的“天然避难所”。武夷山是我国唯一经邓小平同志亲自批示而设立的自然保护区。1978 年秋天，福建著名生物学家赵修复教授看到武夷山大竹岚一带生物资源遭受文革动乱破坏严重，向福建省领导写了《关于建立大竹岚和挂墩自然保护区的意见》，呼吁加强对武夷山生物资源的保护。《光明日报》驻福建记者白京兆同志把赵修复教授的紧急呼吁写成内参，刊登在《情况反映》上，刚刚复出工作的邓小平同志看到这份内参后当即作了批示，要求福建省采取有力措施加强保护。福建省委和国家林业部迅速落实邓小平同志批示精神，于 1979 年 4 月建立了武夷山自然保护区。

在武夷山自然保护区内，目前已知植物种类 3728 种，其中被列入《中国植物红皮书》的濒危、渐危物种 28 种，被列入世界贸易公约保护的种类 101 种。目前在区内已发现的高等植物新种有 57 种，成为“模式标本”采集的圣地。

在武夷山自然保护区内，目前已知的动物种类有 5110 种，其中已命名的昆虫 4653 种、蛇类 59 种、鸟类 256 种，号称“昆虫的世界，蛇的王国，鸟的天堂”。武夷山自然保护区的面积仅占全国土地面积的 0.58%，然而保护区内的野生陆栖脊椎动物有 435 种之多，占全国的 11%。武夷山有不少特有的珍稀物种，如“角怪”，学名叫崇安蟾蜍，又如金斑啄凤蝶与大熊猫一样在 1980 年代被定为“国宝”，但因其极为稀少而世所罕见。

二、武夷文化的历史脉络

武夷山东南面向大海，西北高山绵延，既是福建与外部相隔的天然屏障，又是福建与外部相连的主要通道。由于崇山峻岭的阻隔，武夷山地区与中原地区的联系受到严重阻碍，使武夷山地区在相当长的历史时期内处于与外部相对隔绝的

状态。这种半封闭的自然地理条件决定了秦汉以前武夷历史文化自成体系，同时也有利于秦汉以来传入的中原文化得到较为完整的保存和长期的延续。武夷文化既是中国传统文化的重要组成部分，又具有很强的地域特色。

（一）古老神秘的悬棺文化

早在旧石器时代，在武夷山生息繁衍的古人类，就拉开了武夷文明的序幕，并留下了珍贵的印记。1994年考古工作者在黄泥山发现了旧石器文化遗址，现场采集到石核、石器、石制品，属石乐石器文化传统。1986年，考古工作者在浦城县东部的牛鼻山发现了新石器时代的遗址，经考古挖掘出土了石器、玉器、陶器等文物300多件，主要有刀、镑、斧、凿等。其中有采用闪长石、页岩、砂岩、板岩等较为坚硬的岩石制作而成的农耕工具，也有用作炊具和酒器的陶制品，同时还发掘出窝棚等遗址，这些都说明，进入新石器时代，武夷先民已逐步从迁徙不定的游猎和采集生活走向洞穴定居的原始农耕生活。到了青铜器时代，武夷先民开始了族群生活，成为古闽族的支系。传说古闽人体矮鼻宽，断发文身，喜欢傍水巢居，习于水斗。古闽人生时用舟，死后葬舟。现今在武夷山峭壁的峰崖间仍保存着数十具舟形悬棺，又称“船棺”。

上世纪70年代从悬崖中取下一号、二号悬棺，形状如舟，是用整根树木劈半而成，内部剖空，经碳-14实验测定距今年代为3800年左右。棺内残留有鸟骸、鱼骨、果核，足见当时的生活食品已较为丰富；还有残留棕枕、竹席、丝、麻、棉制品。丝织品为家蚕丝所制，麻制品工艺水平略高于商代中期。棉制品为多年生灌木型木棉织物，是目前我国所发现的年代最早的棉布实物之一。棺内保存着一个“龟形木盘”，龟首高昂，四足敦实，形态逼真，寓意深远。我国古代对龟有非常浓郁的崇拜意识，《礼记》云：“麟、凤、龟、龙谓之四灵”，这四灵中只有龟是真实的动物。葬俗及其随葬品往往是民族风俗及时代特征的直接表现，悬棺葬俗广泛分布于我国江南一带以及东南亚地区，随着时代文化社会的发展及民族习俗的变迁，悬棺葬式也有许多的变化和发展，主要有四种类型：一是架壑式，棺木置于横架在岩石裂隙的木板之上，又称“虹桥板”；二是洞穴式，棺木置放在洞穴中；三是悬桩式，在悬崖绝壁上开凿小孔打入木桩，然后置棺其上；四是凿穴式，在崖壁上凿洞置棺。后两种年代明显较晚，而武夷山的船棺多为架壑式和洞穴式，这两种葬式最为古朴，也最具代表性。今天对船棺虽然已有诸多研究，然而悬葬者何人？为何要如此悬葬？如何安置悬葬？这仍然是目前尚未完全破解的三道千年之谜。

（二）灿烂辉煌的闽越文化

春秋战国时期诸侯纷争，列国争霸。公元前334年，位居长江中游一带的楚国挥师东进灭越，大批越人逃离到闽地，越人与古闽人融合形成新的族群，即闽越族。大约在公元前230年，闽越族首领无诸统一了闽，自称“闽越王”。闽越国建立后，大力发展农业和手工业，生产力水平大大提高。然而，公元前221年秦始皇统一中原后，即派兵攻打闽越。秦兵攻入闽地削去无诸的王号，置闽中郡，从此武夷山乃至福建正式纳入中央的版图。秦朝末年爆发农民起义，无诸率闽越军参与反秦斗争，后又助刘邦攻楚统一天下。由于闽越人骁勇强悍，战功卓著，刘邦登上帝位后，分封无诸为闽越王管辖闽地。无诸执掌闽越国后，注意休养生息，发展经济，并加快汉化进程。闽越国社会安定，百业渐兴，国势日益强盛，成为东南地区最强的一邦。闽越王位传到郢的时代，则经常举兵侵袭百越，吞并邻国。到了闽越王余善时期，则更加骄矜，拥兵反汉，自立为帝。汉武帝于元封元年（公元前110年）发四路大军攻闽。大军压境加之闽越王宫内讧，余善被杀，闽越国被灭。汉武帝以“闽越悍，数反覆”、“终为后世患”为由，下令烧毁了闽越王宫，并将闽越民众中青壮年全部迁往江淮地区安置。至此，曾经一度辉煌的闽越国从历史上消逝了，曾经一度灿烂的闽越文化也成为历史的遗迹。现已挖掘的闽越王城遗址是闽越文明留下的珍贵的历史见证。闽越王城座落在群山怀抱之中，自北而南依傍马道岗、高胡坪、大岗头三座连绵的山丘营建。崇阳溪水从北经东、南三面环绕而过。城址依山傍水，形胜天成。城址的规模相当大，宫殿组群建筑，分为南坪与北坪，还利用自然洼谷修筑水道，构成城内的排水系统。城址内有一古井，至今水质优良，令人惊叹。

（三）博大精深的理学文化

理学是由北宋时期的周敦颐、程颢、程颐等创立的。到洛阳“程门立雪”的闽人杨时、游酢，学成南归后在闽北著书讲学。杨时弟子罗从彦传道李侗，李侗再传道朱熹。因此杨、罗、李、朱被视为闽中理学正宗的四代传人。朱熹集理学之大成，是中国封建社会后期影响最大的思想家。朱熹的门生蔡元定、真德秀、黄榦、熊禾等人也为理学的发展和传播作出了重要贡献。

武夷山是朱熹理学的摇篮，是现今研究朱子理学的重要基地。朱熹享年71岁，在武夷山先后生活了五十多年。朱熹学术思想的代表作《四书章句集注》就是在武夷山完成的。朱熹于宋淳熙十年（1183）辞官归闽后，在隐屏峰下创建了武夷精舍（后更名为紫阳书院），晚年又在建阳创办了考亭书院。这二所书院成为当时全国最有影响的书院。正如蔡尚思所誉，“东周出孔丘，南宋有朱熹，中国古文化，泰山与武夷”。朱子理学思想的核心是理气论。朱熹富有创见的“理

一分殊”、“格物致知”等学说，把主观与客观置于认识与被认识的关系，成为中国哲学史上认识论的一座里程碑。朱子理学思想体系的理论价值和社会作用逐步被社会所认识，进而受到统治者推崇，朱子理学因此成为中国封建社会后期的正统思想。同时，朱子理学远播海外，先后传入韩国、日本、越南等东方诸国，成为东亚占支配地位的思想文化，历时 700 多年。朱子理学对西方思想界也产生不同程度的影响。英国古代科技史专家李约瑟说：“最现代化的自然科学基础应归功于庄周、周敦颐和朱熹等人。”南宋时期，日本禅僧圆尔访华，归国时携带了朱熹的著作，朱熹的思想开始在日本传播，并逐步成为日本的官学。宋末元初，朱熹的孙子率门生东渡朝鲜传播朱熹理学。朝鲜的理学大师李晃在精心研究《朱子全书》和真德秀《心经》的基础上建立了“退溪学”，成为朝鲜半岛李氏王朝的国学。

（四）颇具影响的宗教文化

武夷山有一个独特的文化现象，即儒、释、道三教同山且相互融合。

武夷山道教历史悠久，如果追溯到道教源头的神仙文化，可追溯至先秦以远，历代相延未绝。武夷山在历史上曾被列为道教三十六洞天之第十六洞天，称为“升真元化洞天”。南唐皇帝之弟李良左，于公元 950 年访道至武夷山，视武夷山为“仙府”，长期居武夷山修炼。南唐皇帝特为之建“会仙观”，并将武夷山方圆 120 里范围列入皇家管辖。“会仙观”在宋代更名为“冲佑观”，元代又更名为“武夷观”。道教名家吕洞宾、知微子、张三丰、白玉蟾等都先后在武夷山修道，尤其是白玉蟾在武夷宫大王峰下重建止止庵，长期在此苦心修炼，并著述立说，传道授徒。他提出的“圣道在心，即心是道”，对形成南宗道教的发展具有重大的影响，他最终成为南宗第五祖，羽化后被谥封为紫清阳道真人。

武夷山又是佛教的“华胄名山”之一。佛教在武夷山的传入始于唐朝。唐武德元年（618），就有僧人在武夷山创建石堂寺。唐广明元年（880），名僧翁藻光建造了瑞岩寺，其修行苦笃，“夏则衣褚，冬则扣冰而浴”，故而被称为“扣冰和尚”。还因传说其是辟支迦陀佛的化身，又称为“辟支古佛”。其佛法高深，四处传教，影响很大，所谓“近而江淮两浙，远而荆楚陕川，无不闻其高风，造庵拜谒”。晚年曾被闽王王延钧奉为国师，圆寂后被朝廷封为“妙觉通圣大师”。宋代又多次加封至“灵感法威慈济妙应普照大师”。宋代以后，特别是由于后来南渡偏安，中原文化重心南移，武夷山佛教大兴，名僧云集，仅被记载在佛教名籍《五灯会元》中的高僧就有近十位。明代朱棣对武夷山偏爱有加，特修建了武夷山天心永乐禅寺，由此武夷山佛教走向鼎盛，佛法大兴。

除了道教与佛教，在武夷山一带还流传诸多民间信仰，信奉龙王、城隍、土地、关公大帝、齐天大圣等等，以及妈祖娘娘、靖姑奶奶、全城之母等女神。全城之母是位历史人物，系浦城县仙阳镇练村人，故又称“练氏夫人”。练氏夫人是闽王王审知的建州刺史章仔均之妻，其夫的部将王建封因误军令要被处斩，练氏夫人于心不忍，出面向其夫求情，使王建封得以逃生。后来王建封投奔南唐。是年，南唐王派兵攻打建州，以王建封为先锋，破城之时即将屠城，练氏夫人挺身而出劝说王建封不要滥杀无辜，并表示“若要屠城，就从我杀起”。王建封感念练氏夫人之恩德，下令不许烧杀，使建州百姓幸免于难。练氏夫人去世后，当地民众为纪念她保全城池救护百姓之德，专门建祠塑像，尊为“全城之母”，世代香火。

（五）丰富多彩的物产文化

武夷山地区土壤肥沃，气候适宜，因而物产非常丰富，被誉为“南方绿谷”、“绿色金库”。俗话说“一方水土养一方人”，其实，一方物产也滋养一方文化。文化积淀深厚的武夷山不仅盛出特产，而且许多特产都富含深厚的文化蕴义，其中尤以茶、兰、竹、桂为最。

1. 奇茗岩韵。武夷岩茶具有特殊的品质、特殊的工艺、特殊的文化。武夷岩茶是世界青茶中小叶种的代表，品质优异，独具岩韵，位居中国十大名茶之前茅。武夷岩茶的制作工艺历史悠久，世代相传，是中国乌龙茶的发源地，被列为国家非物质文化遗产。武夷山人不仅善于栽茶、制茶，而且善于品茶，视饮茶为生活中的一种艺术，对于茶具、烧水、冲泡、饮尝都相当考究。由此便产生武夷茶艺。武夷山的儒、释、道都离不开茶，在儒家书院里有理茶，在寺庙和道观里，有禅茶与道茶。古往今来，凡来武夷山游览的人，莫不以品尝武夷岩茶为乐事。清代大才子袁枚品尝武夷岩茶之后发出了“武夷岩茶享天下盛名，真乃不忝”的赞叹。武夷岩茶作为贡品，为历代帝王所喜爱，清朝乾隆皇帝专门赋诗赞美武夷茶“就中武夷品最佳”。众多文人墨客在品茶之余，纷纷以茶为题来抒发情怀，留下许许多多的诗文和题刻。民间百姓在劳作之余，也以自己的体验和想象，创作了各式各样的神话和歌舞，于是便形成了武夷的茶文化。武夷山因此被命名为“中国茶文化之乡”。

2. 寒兰清韵。武夷山的兰花资源丰富，由于武夷山的特殊位置和气候为兰花提供了良好的生长环境，中国兰花的大多数种类在武夷山都有分布。其中武夷寒兰为原产地珍品，武夷山因此被称为“中国寒兰之乡”。

武夷兰花因其清香幽雅而备受文人骚客的喜爱。朱熹在武夷山生活期间，不

仅以种兰、养兰为快，而且以赏兰、培兰为乐。在其影响下，其亲友、门生都崇尚养兰。如今流传的“朱子兰”，据说就是朱熹当年亲手培育的品种。明代文学家董天工也十分喜爱兰花，其培养的兰花被命名为“董公兰”。20世纪60年代，朱德委员长到武夷山考察时，为武夷兰花所吸引而流连忘返，回北京时还特意带走几株“武夷兰”。随后，郭沫若来到武夷山，也对武夷兰大加赞赏，写下了“幽兰生谷香生径，方竹满山绿满溪”的诗句。

名家爱兰，百姓也爱兰。武夷山一带，民间养花赏兰蔚然成风，群众性兰文化活动一直十分活跃。

3. 翠竹神韵。武夷山是“中国竹子之乡”，武夷山地区竹资源丰富，种类繁多。其中以毛竹的面积为最大。该地区毛竹面积占中国的四分之一，以方竹的形状为最奇，九曲溪畔随处可见，蔚为奇观。

竹是值得品味的。古往今来，文人雅士都爱竹、画竹、写竹，自然是因为竹所固有的清高正直、虚心劲节的品性象征着中国历代有思想有骨气的贤士的人格。所以，宋代大文豪苏东坡会发出“宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”的感慨。武夷山盛产竹子，又是文人雅士聚集之地，竹诗、竹文、竹画留传甚多。宋代名相李纲游武夷山时对鹧鸪岩边的岩洞杂竹丛生，极为赞叹，赋诗曰：“洞生毛竹缘绮绮，枝干扶疏满洞垂，传是群仙游息地，蔽居不许外人知。”竹的作用很多，可以制作成生产和生活用具，制作中产生了绚丽多姿的竹编工艺文化。民间的竹笋食谱以至竹歌竹舞也十分流行。这两方面便构成了丰富多彩的竹文化。

4. 桂花雅韵。桂花是我国传统的十大名花。武夷山多桂树，金桂、银桂、丹桂和四季桂均有分布。武夷山地区栽桂历史久远，早在西汉中期就有栽植桂花的记载，尤其是南朝时期江淹任吴兴（今浦城）县令时曾发动百姓“户户植桂，树树挂牌，种者所有，子孙继承”，特别以种植丹桂为盛，现今在浦城县水东村还保留一株千年丹桂树，且年年开花，被誉为“桂花王”，浦城也成为全国第一个“丹桂之乡”。

桂花象征高贵典雅，因此常常入诗。李白诗云：“安知南山桂，络叶垂芳根。”江淹也以桂言志：“露露一何紧，桂枝生自直。”杨万里的佳句“不是人间种，福人月中来”则是借用了“月宫有桂”的传说。多愁善感的李清照对桂花更是情有独钟，谓之“何须浅碧深红色，自是花中第一流”。由于桂与贵谐音，民间则把折桂相送视为高贵之礼，把过年喝桂花酒吃桂花糕视为富贵之兆。桂文化不仅成为时尚，也成为民间的风俗。

（六）独具特色的民俗文化

民俗反映民风，也蕴含文化。武夷山地区民风淳朴，民俗繁多，从耕作、出行、居住、饮食到庆节、祭祖、婚嫁、丧葬等都保留着特定的习俗，往往是一乡一俗，故而有“入乡问俗”、“入乡随俗”之说。

一些习俗与古闽遗风有关。古闽人崇拜蛇，此遗风尚存。如在南平茂地一带元宵节舞的是蛇灯，用板凳相接，灯光相连，长达数里，蔚为壮观。樟湖一带则盛行过蛇节，每逢七月初七，家家户户、男女老少都要出门迎蛇。成年男子则将蛇盘脖子上或手臂中，跟着走在前面引路的蛇王舆驾，吹吹打打，沿街行走，热闹非凡。

一些习俗则保留了中原古风。由于交通闭塞，受外界干扰少，许多中原的习俗传入武夷山地区后得以完整保留下来。汤志称：“建人知文，有京遗风，实自京始。”如流传在闽北的版画和剪纸习俗就是从中原传入的，作品淳朴，美化了生活。

有不少习俗是为了维系族群而传承的。武夷山地区的姓氏，较多是晋代以后迁入的。为了怀念祖宗故土，团结族人，盛行修族谱，建宗祠，祀祖先，积久成习，习中藏文。如流传在政和杨源一带的四平戏，最初就是由于张氏族人为祭奠祖先张禄将军而世代传承的。被称为“戏剧活化石”的四平戏现已被列为国家首批非物质文化遗产。

另有不少习俗寓于体育活动之中。如建瓯的挑幡，最初是欢迎随郑成功征战的子弟兵回归故里而举行的一种仪式，久而久之逐渐成为民间流传的体育活动。又如脚斗士体育活动则源于民间儿童玩耍的“斗鸡”、“斗拐”等活动。武夷山被誉为现代脚斗士运动的发祥地。

也有不少习俗体现在居住上。闽北的古建筑，类型极多，风格各异，这体现了闽北因其移民来源的多样性所带来的民居风格的多样化，这其中，较普遍的民居风格是“依山傍水”、“土木结构”、“高脚架楼”。依山傍水利于耕作和水运，土木结构便于就地取材，高脚架楼利于防虫和通风。还有不少习俗则是与养生有关。如饮食上注意“夏淡冬补”，穿衣讲究“捂春冻秋”，出行要“择日选吉”等等，其中都蕴含着养生文化的元素。

在众多民风民俗中，往往带有不少的迷信色彩，但却也包含不少科学道理。最好的例证是县县有塔，村村有林。虽是风水之说，但客观上具有路标与保护生态的作用，这无疑是科学的。将风水之说与科学价值融为一体的当属廊桥。所谓的廊桥就是桥面上盖有廊院。这种廊桥既有风水之说，更具交通之便。闽北的廊