

你可曾呼吸过一种空气，令体内的每一个细胞都能感觉得出那股气的流动所带来的舒畅？
你可曾淋过一种雨，让你甘愿舍弃雨伞，让滋润的雨水在肌肤上滑过？
你可曾在一条无尽的公路上驰骋，恰似看见了地球的另一端般畅快？
你可曾看过一百八十度的浩大天空？

张望 180° 的天空

一个摄影师在蒙大拿遇见的人生

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

张望180°的天空：一个摄影师在蒙大拿遇见的人生
/ 许培鸿著；廖薇真整理. — 北京：人民邮电出版社，
2010.10

ISBN 978-7-115-23469-8

I. ①张… II. ①许… ②廖… III. ①风光摄影—中
国—现代—摄影集②加拿大—摄影集 IV. ①J424

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第134215号

本书经城邦文化事业股份有限公司脸谱出版事业部独家授权，同意经由人
民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意，不得以任何形式任意重制、
转载。



张望180°的天空——一个摄影师在蒙大拿遇见的人生

- ◆ 著 许培鸿
整 理 廖薇真
责任编辑 任忠鹏
执行编辑 郭佳佳
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本：690×970 1/16
印张：15 2010年10月第1版
字数：200千字 2010年10月北京第1次印刷
著作权合同登记号 图字：01-2010-1206号

ISBN 978-7-115-23469-8

定价：48.00元

读者服务热线：(010)67172489 印装质量热线：(010)67129223
反盗版热线：(010)67171154

你可曾呼吸过一种空气，令体内的每一个细胞都能感觉得出那股气的流动所带来的舒畅？
你可曾淋过一种雨，让你甘愿舍弃雨伞，让滋润的雨水在肌肤上滑过？
你可曾在一条无尽的公路上驰骋，恰似看见了地球的另一端般畅快？
你可曾看过一百八十度的浩大天空？

张望 180° 的天空

一个摄影师在蒙大拿遇见的人生

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

一个摄影师在蒙大拿遇见的人生

第一次在蒙大拿的初体验，到处充满惊艳，犹如遇见花园中盛开的花朵，开心极了。大山大水带来的震撼，让视觉不断受到冲击，也让思绪不时流动更改，沐浴在青山绿水的大自然里，仿佛连心灵都受净化了。

蒙大拿是个受自然恩宠的国度，未被人类的征服所破坏，单纯而珍贵。每每忆及蒙大拿丰繁壮丽的山水世界，心底便渴望有朝一日能重返那抚慰人心的自然天堂。

而今，我四十岁的天空，再度给了蒙大拿。

——许培鸿

蒙大拿天空开阔、景观独特，有“大天空之州”的美名，境内拥有两座被联合国教科文组织列为世界遗产的国家公园：黄石国家公园（Yellowstone National Park）和冰河国家公园（Glacier National Park），其中冰河国家公园是美国前总统克林顿在其自传《我的人生》中提到的最喜爱的国家公园。许多世界知名导演对蒙大拿也情有独钟，脍炙人口的《大河恋》、《轻声细语》、《美梦成真》、《远离家园》等影片都是在此拍摄的，这让蒙大拿有了“绿色好莱坞”（Green Hollywood）之称。蒙大拿也是今天的美国少数依然保留大西部牛仔传统生活形态的地方，全年有着各式各样丰富的庆典活动。

近年来，以拍摄《牡丹亭》系列作品红遍海内外的影像创作者许培鸿，在走访二十多国后，被壮阔、瑰丽、静谧、朴拙的蒙大拿吸引着，先后两次深入探访，以敏锐细腻的摄影镜头、感性动人的洗练文字，再现“大天空之州”的自然之美与其特有的风土人情，令读者宛如亲临黄石国家公园、冰河国家公园、印第安乌鸦庆典、温馨奔羊节、狂欢野牛睾丸节的现场，甚至住进铜矿大王的博物馆之家，一睹豪宅的历史风华。

蒙大拿自然之旅，也是一场净心之旅。当心灵学习如何安静下来时，作者开始听见很纯净的声音，看见很原始的色彩，触碰到最赤裸的生命力。



ISBN 978-7-115-23469-8



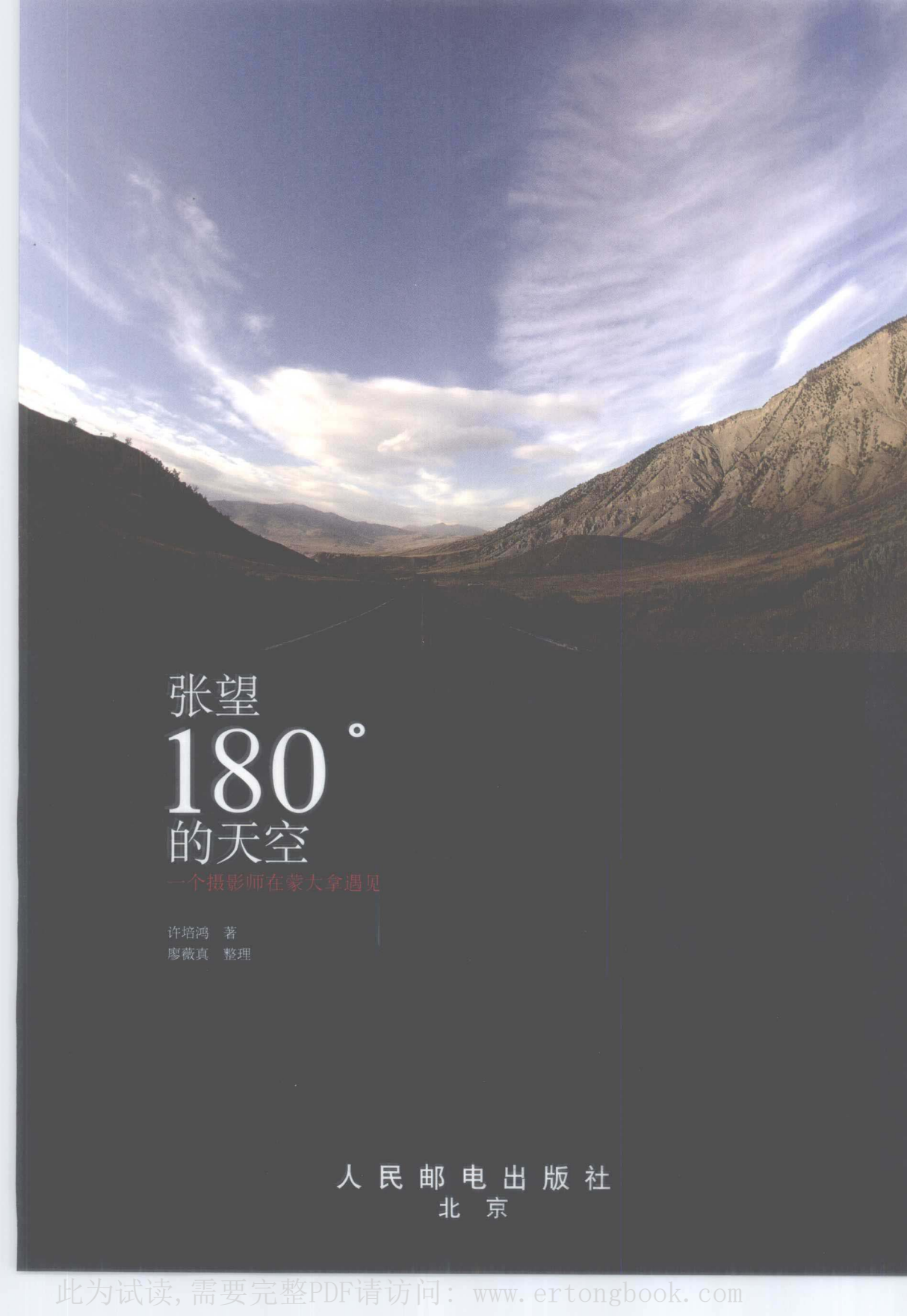
9 787115 234698 >

ISBN 978-7-115-23469-8

定价：48.00 元

分类建议：旅游

人民邮电出版社网址：www.ptpress.com.cn



张望 180° 的天空

一个摄影师在蒙大拿遇见

许培鸿 著
廖薇真 整理

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

大天空下的自然与感动

王美美

算算我在蒙大拿州亚太区办事处工作已经超过20年了，这片美丽的土地，每年吸引着来自世界各地超过1000万的游客。除了著名的黄石国家公园以及冰河国家公园之外，蒙大拿能让各地游客流连忘返的另一个原因，就是这个美国内陆州的居民独有的热情个性。

常听到我的美国同事开玩笑说他们在蒙大拿晚上睡觉时家里的门根本不需要上锁，唯一上锁的机会就是我到蒙大拿住在他们家的时候，为的是让我这来自都市的人能心安！甚至，他们就算人不在家也会将前廊的灯亮着，随时欢迎邻居或是朋友自己从冰箱里拿啤酒。这样的生活方式让生活在都市的我感到不可置信，没想到孔子所说的“夜不闭户”的社会真的存在，而且就在蒙大拿！也唯有在这里才会发生如同电影情节般的剧情，当你大包小包地从商店或卖场出来时，若有其他顾客连忙跑来帮你分担重物，别怀疑！你就是在蒙大拿！

因为工作的需要，我每年都会拜访蒙大拿，即便去的地方已经超过二三十次了，但也许是因为不同的心情，抑或是蒙大拿有着不同的四季样貌，每次旧地重游都仍有20年前第一次到蒙大拿时的兴奋感，那里真是让我真心喜爱的地方！

还记得当初是通过其他旅游局的推荐认识了培鸿，在相识的十多年间，每次见面我总会为他那源源不绝的创意感到佩服。看到他在艺术上的成就，不断交出一张张精彩的成绩单，让我觉得自己能安排他两度造访蒙大拿是何其有幸。

在行程的安排上，我们根据培鸿的需求，仅提供基本的协助，让他的行程既弹性又自由，拥有很大的空间可以发挥。他可以用镜头记录下每一刻，同时深入当地居民的生活，参加了许多只有当地人才会参加的庆典活动。我事后听他的描述觉得好特别，不像一般的观光客走马观花赶行程，而是有机会和当地居民相处，有些地方甚至连我都没去过呢！

我欣赏过培鸿的许多作品，每张照片所呈现出的意境，都可以让观赏者用心去细细品味体会。这次就让我们借用他的镜头带领大家漫游蒙大拿，一起体会大天空下的自然与感动！

序二

每一次的专注

林秀芬

九月中上旬，当我正为八八风灾的灾后重建工作在高雄县参加一场活动时，接到培鸿的电话，电话中他告诉我他即将要出新书了，这次希望邀请我写推荐序。在这之前，我们又是一两年没有联络了。我与培鸿认识大概10年左右，10年来我们联系碰面的次数用手指头都可以数得出来。但很特别的是，每次与培鸿碰面却总像是认识了一辈子、可以无话不谈的老朋友一样，无论我有什么事找他，他都会竭尽所能地配合或提供帮助，就像他也知道，纵使我在八八风灾赈灾工作忙得不可开交的时候，对于他的邀约写序，我也一定会尽力完成一样。

第一次与培鸿合作是关岛媒体采访团的案子，在整个关岛旅游的行程中，他非常专注于对取景、采光、构图的思索，沉默少言。一头卷发，自以为酷酷的样子，这是我对培鸿的第一印象。看到成果之后，才知道一路上他用影像完整地记录了每段行程中的人、事、物，每张被记录下来的照片，他都可以如数家珍般细述画面发生当时的情景以及他想要留住这个画面的感受。对我来说，不是照片好或坏、美或不美，而是他的认真打动了我。我很佩服他对于每张摄影作品的投入，我更佩服他对自己每张作品的自信，只要一谈到摄影作品，他整个人就鲜活了起来。在按下快门的刹那，他的自信就会自然涌现，因为在那个当下，每张作品都是独一无二的永恒经验。

之后的两三年之间，或许更久，我们完全没有联系。有一天，我需要一个专业摄影师帮忙为世界红十字日庆祝活动留下纪录，于是我打了一通电话给培鸿并相约吃午饭。席间他非常兴奋地告诉我他的国外旅程，除了拍了很多作品之外，他还自诩自己用最节省的方式累积了宝贵的自助旅游心得。这次的他，话多到不行，好像失去联系多年的好友，逐一报告这些年来经历的风霜。对于未来，他似乎有很多很多想法，他还提到想着手规划帮艺术家拍照的想法。纵使言谈之间我似乎能感受到他这些年来成立个人工作室所面对的各种压力，但他却甘之如饴。

每次活动结束之后大家又是各忙各的。一年多之后，我又因为一次只许成功不许失败的影像记录找培鸿帮忙，这次是红十字会举办的残障人士游泳训练活动。培鸿二话不说就前来支援，原本我非常担心游泳池内的光线变化、水纹波动的折射效

果势将对拍摄造成一定的难度，但培鸿却说，技术问题都是可以克服的，最大的挑战在于如何呈现残障的朋友在水中所展露出来的自在与快乐，因为这才是游泳训练对于残障朋友最大的益处。

又隔了一年，因为我们需要一位专业摄影师协助前往印尼亚齐和斯里兰卡为我们所做的南亚海啸重建工作留下宝贵的纪录，于是我又联络了培鸿。这次他明显与之前不同，对于很多事情都有自己的一套想法与说法，感觉更有自信了，不再像过去配合别人企划好的案子去做，而是懂得引导别人的想法，展现出自己的专长特色。这时他正与白先勇老师合作拍摄《牡丹亭》系列作品，我知道他已经进入人生的另一个层次。培鸿对于自己的努力和辛苦谈得很少，嘴边永远挂着的是他最新的工作进度，只有偶尔笑笑说，因为经常一个人在工作室做到凌晨两三点，于是干脆把工作室当成家，省了一笔买房子的钱。他总是把工作中的辛劳付出用很轻微甚至带点揶揄的方式表达出来，这是他的人生哲学。

看到培鸿忙碌的程度，原以为这个没有钱的计划可能无法成行，没想到培鸿硬是排除万难空出一整个星期的时间配合我们的行程。他说，拍了很多艺术家的唯美画面，但真实的人生并不全然这么美好，他从来没有拍过受过灾的人，如果可以为他们留下一些纪录，他觉得非常有意义。

在完全志愿服务的情况下，培鸿总共去了亚齐两趟，每次都拍回上千张的影像作品。原本要安排前往斯里兰卡的拍摄工作，因受到2006年年底斯里兰卡紧张的军事冲突升级而作罢。在培鸿的鼎力协助下，我们不仅顺利完成南亚海啸三周年的责任报告，更由相映文化以成本价协助出版了《爱在亚齐》图文集，记录了红十字会在南亚海啸的救援行动，以及17位志愿者远赴亚齐与当地居民协力建造房屋的过程，透过培鸿会说故事的影像，真实地记录了灾后亚齐的人、事、景物。

最近一次的联系，就是他告诉我即将要出版新书邀我写序的事。看着这10年来培鸿用心经营的成果，我不得不彻底改变对当初这个我觉得有点自恋的男人的看法。

我发现，纵使 he 住工作室、开小破车、曾经穷到银行账户只剩下1000元，但只要工作的时候，他就给人专注、酷酷的感觉；看似清瘦的体格，却可以扛起数十公斤重的器材，而且扛上一整天也不以为苦；只要谈到摄影作品，他就会滔滔不绝地说个没完。与其说自恋，不如说是他对摄影的热爱，还有对自己作品的自信心，也是这股力量让他可以克服所有的困难，一步步实践他心中的理想。在这过程中，努力与用心的印迹历历在目，超过他的自恋好几十倍。

我还发现，虽然培鸿拥有天生的艺术家性格，但他却不会把自己的意见和想法强加在别人身上。他尤其了解，一个好的摄影家除了追求艺术层次上的满足之外，也必须满足客户的需要，而摄影作品的好处就是两者并不相违背。因此，更多的时候他甚至愿意配合对方的需求做出调整，因为必须得到委托方肯定的作品才能算是好的作品。所以，有艺术家性格的培鸿，却一点都没有艺术家的脾气。这些年来，他练就一身调和鼎鼎的功夫，他可以把不同领域的朋友和资源做有效的整合，而他自己的人脉与工作、艺术与创作也都在这合作双赢的进行式中不断地累积，成为他人生厚实的宝藏。

其实，认识培鸿迄今，他总是把自己的情绪整理好，把该完成的作品拍摄好，才会出现在朋友面前，就如同他对自己的要求一样，每次都必须优雅地登台然后退场，无论观众是谁。直到忝为应邀写序之际，回想与培鸿认识的10年，我才更加深刻地体会到在每一次上台下台的背后，都有他用心经营的痕迹，十年如一日不曾间断的练习，让他从一个舞台上亮丽明星的捕捉者，成为别人心中的明星。

在此，我要祝福培鸿的新书发表成功。同时，也请培鸿不要忘记残障朋友不同于一般人的身体线条、亚齐朋友刚毅的面部表情、灾难肆虐过后大地复杂的景象。希望我们之前提过的以人道为主题的摄影展，可以在培鸿的下一个10年内实现。

序三

用影像述说心情故事

杨宏智

随着科技与时代的进步，摄影器材更加先进和讲究，所提供的功能也令人炫目不已，因此让人们可以随心所欲地拍出一张又一张精美的照片，留下美好的回忆。但并不是每个人所拍的照片都能震撼人心、拨动人们的心弦。一位好的摄影师，不仅仅是将影像记录下来，更要能将自己所记录下来的影像发挥、创作，以“影像语言”说出自己的心情故事，进而触动大众的心灵深处，这才是最难能可贵的。我所认识的摄影师许培鸿，洋溢的不只是艺术气质和修养，他深度的热情与对环境的关怀，赋予了每幅作品一份跃动的能量。

谦逊的培鸿是个不折不扣的唯美主义者，热爱古典音乐的培鸿又是一位坚持理想的专业摄影师。他背着相机行囊游历世界各地，走过无数个城市，受邀拍摄过不少的艺术与音乐界大师；他以镜头为笔、景物人事为墨，“咔嚓、咔嚓、咔嚓！”地记录了许多中外风流人物的内外世界。最近风靡坊间的《牡丹亭》系列作品，就是培鸿通过自己的双手，将剧中人物之生命力映射到版面上的最佳典范。

许培鸿，一个新生代摄影家，会问自己看到了什么、对方又看到了什么、想要什么、不要什么，他的灵感来自于大自然的洗礼，他以镜头诠释着对旅行与生活的态度，经由对感性与理性的不断糅合，用不懈耕耘换得口碑。走入许培鸿的摄影空间，你会了解在某一个生命某一秒的瞬间发生的故事；透过培鸿摄影中的光影交融，呈现培鸿当下的经历、心情故事、喜悦与内心的悸动。他，执著地寻求镜头下的美丽，抱持对美感的坚持与狂热，让自己的作品更具魅力。40岁正值成熟光辉的顶峰，它将展现的是交织着丰富内涵的里程碑。

仰望过蒙大拿天空的许培鸿，将两趟深度旅行中参与当地大大小小的庆典与人物温馨的际遇，交织成自己“40岁的天空”中璀璨的云霞。许多人忙碌于生活周围的点滴，日复一日，这时候不妨偷个闲，让他亲自带你纸上卧游蔚蓝的天空，也一同走在不同国度下沐浴独有的风土人情，让平时累积的疲累，通过悠缓的阅读得以释放，并发现心灵的绿洲，在大量的水与盎然的绿意下彻彻底底地做个心灵SPA。

序四

Montana Astounds

Gregory M. Wong

As an American diplomat, I have seen far corners of our amazing world. Living two years in a mud hut beside a gushing brown river, I learned the marvels of Africa's fertile rainforests. Escaping war by desert caravan, I was awed speechless by Iraq's mystical, glimmering, topaz night sky.

The most compelling place I know - is Montana.

Sturdy people of strong hand.

Snow thunderclouds drifting above .

You hear silence.

Montana compels you to pause.

To recognize your humanity.

Your humble voyage.

Go to Montana. Meet her people. She will teach. She will astound.

蒙大拿充满了惊奇

黄德昌

身为美国政府外交人员，我曾造访过许多人迹罕至的地区。在滚滚黄泥河旁的泥屋中居住过两年，我体验到非洲雨林的丰富与多元。乘坐沙漠车队逃离烽火之际，伊拉克神秘的星空让我为之动容。

然而世界上最让我感到惊奇的却是蒙大拿。

坚毅的人，强壮的手。

雷雨天飘动。

大地一片静寂。

蒙大拿让你不得不静止。

发掘你的自我。

你的渺小。

到蒙大拿去吧，去认识那儿的子民。蒙大拿会教导你。蒙大拿会让你惊奇。

自序

四十岁的天空

虽然古人说“四十而不惑”，年过40的我，没事时却总爱想，这世界到底有多大？美好的事物在何方？下一趟旅行要去哪儿？下一回的冒险又要从哪儿开始？

冒险，意味着征服、孤独、寻觅真爱，以及寻找自我。我从不按照年龄的数字来过生活，而是依冒险的比重来规划人生。

有趣的是，人生有许多梦想世界，却经常随着数字自动来敲门。

身为影像创作者，不能仅满足于作品所带来的掌声，还需要站在另一个更高的层次上，去思考如何让作品为人们带来感动的喜悦，因此自我修炼的环境很重要。

我很崇拜美国作家梭罗（Henry David Thoreau），《瓦尔登湖》（Walden）是他智慧的吉光片羽，他将自己融入大自然，成为大自然的一部分。梭罗认为，现代人对物质享受、对利润的追求阻碍了人类在精神方面的创造力，使得社会黯然无趣。

旅行，是我创作的战场，一种摄取养分的过程。通过旅行，我体验生活、学习“看”的角度，并以“观察”扩充内心世界的创作力量。

喜欢旅行的人有两种极端的性格，开朗或忧郁的人，这可能都是我。

忧郁的时候适合到哪里呢？于是我长途跋涉，造访加勒比海的热情国度牙买加（Jamaica），去到那充满音乐的国度寻找答案，那里连空气都弥漫着雷鬼乐的味道，可是，这真的是平衡忧郁个性的一帖良方吗？

偶尔，旅行结束之后，当下会觉得什么都没发生，后来才会发觉自己爱上了旅行的“孤独”。

孤独使心灵更清澈，看到的事物更美也更透彻。每当从一个城市换到一个乡

镇，在搭乘的火车上，欣赏窗外的景物成了一种享受，即使周遭环境喧嚣不已，我的宇宙却是寂静的，我将自己错置在另一个时空里。

三十而立那年，送给自己一个旅行的贺礼：闪亮的大都会纽约。纽约是个流行与文化的大熔炉，没有人不向往这个城市，包括我！一抵达纽约的中央火车站，我便先买了一份火车联票，为期两个礼拜不限搭乘次数，从美国东大城往北的波士顿（Boston），一路往南到达的巴尔的摩（Baltimore）、费城（Philadelphia）、华盛顿（Washington），无数次搭乘长途火车，这份孤独似乎一直与我同行，来来回回游走于城市之间。

旅途上，每个画面都是跟这个世界的邂逅，都是一场场的偶遇。不论是风、雨、飘雪或艳阳，都很美。我享受大自然给予的每个氛围，就像不管喝的是美式咖啡的自在，还是意式咖啡的浓香，对我而言都是“好咖啡”！

你可曾呼吸过一种空气，令体内的每一个细胞都能感觉得出那股气的流动所带来的舒畅？

你可曾淋过一种雨，让你甘愿舍弃雨伞，让滋润的雨水在肌肤上滑过？

你可曾在一条无尽的公路上驰骋，恰似看见了地球的另一端般畅快？

你可曾看过一百八十度的浩大天空？

这一切，都是我到了蒙大拿之后才体会到的，“大天空之州”的头衔果非浪得虚名。

在蒙大拿的第一次体验，到处充满惊艳，犹如遇见花园中盛开的花朵，开心极了。大山大水带来的震撼，让视觉不断接受冲击，也让思绪不时流动更改，沐浴在青山绿水的大自然里，仿佛连心灵都受净化了。

蒙大拿是个受自然恩宠的地方，未被人类的征服所破坏，单纯而珍贵。每每忆及蒙大拿丰繁壮丽的山水世界，我心底便渴望有朝一日能重返那抚慰人心的自然天堂。

而今，我的40岁天空，再度给了蒙大拿。

出发前，心情是骚动的，不知会遇上什么样的人，或看见什么样的景观。一切，就随着日月星辰的律动而相遇吧！

第二章 绝世·美景——32

- 冰河国家公园，大自然的女王——34
- 洛根山隘的孤傲——40
- 麦克唐纳湖——47
- 圣玛莉湖——48
- 黄石国家公园，天地之王者——53
- 瀑布区的老太太——58
- 丰富的野生动物——62
- 西南的间歇泉区——69
- 西北的温泉区——74
- 中部的峡谷区——80
- 东南的黄石湖区——86
- 东北的罗斯福区——91
- 熊牙公路的惊叹——94
- 平头湖的震荡——100



第四章 住宿·乡野——192

- 铜矿大王的博物馆之家——194
- 稍息！度假牧场——206
- 熊牙度假农场——210
- 海伦娜的市民住宅——216
- 博尔德的热泉旅馆——220
- 老忠实喷泉饭店——225
- 天际民宿——227
- 后记 / 静心的力量——231
- 附录 / 大天空十日游——234

目录

第一章 启程·大天空之州——16

- 入境牛仔的城市——18
- 租车记得要买车险——22
- 嗨！搭个便车——29

第三章 人文·庆典——106

- 印第安乌鸦庆典——108
- 乌鸦郡——118
- 酋长们的击鼓大会——120
- 拼布老板娘的哈雷摩托车——126
- 狂欢的野牛宰丸节——131
- 温馨的奔羊节——139
- 篷马车之旅——153
- 牛仔真的很忙——163
- 淘金小镇的珍珠婚夫妇——175
- 弗吉尼亚城——180
- 钟乳石洞的惊喜——183
- 口味独特的野牛汉堡——185
- 野牛牛排——190

