

唐伯虎

书画全集

無

疑

有跡





第二卷

长城出版社

象生茂如中



唐伯虎自画像
唐寅 字伯虎 (1470—1523)



無



疑



乾隆御筆 真迹无疑



真

跡

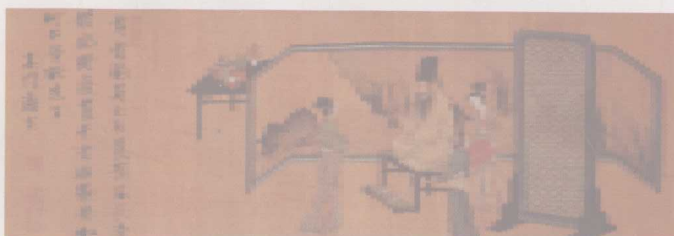


特别鸣谢：

北京故宫博物院
中国台北故宫博物院
中国美术馆
南京博物馆
天津艺术博物馆
辽宁省博物馆
浙江省博物馆
上海市博物馆
苏州市博物馆

美国大都会艺术博物馆
美国波士顿艺术博物馆
美国弗利尔美术馆
美国克利夫兰艺术博物馆
美国圣路易斯美术馆
德国柏林东亚美术馆
俄罗斯艾尔米塔什博物馆
英国大英博物馆
英国不列颠博物馆
日本大阪美术馆
日本东京国立美术馆

目 录



江山骤雨图	(1)
琴士图	(2)
毅庵图	(6)
灌木丛筱图	(8)
杂卉烂春图	(9)
事茗图	(10)
悟阳子养生图	(12)
野亭蔼瑞图	(14)
秋声图	(16)
山水图	(18)
南游图	(20)
临李公麟饮中八仙图	(22)
桐荫清梦图	(26)
观梅图	(28)
风木图	(30)
秋风纨扇图	(33)
烧药图	(34)
孟蜀宫妓图	(37)
陶穀赠词图	(39)
嫦娥执桂图	(41)
观杏图	(43)
摹韩熙载夜宴图	(46)
吹箫仕女图	(60)
牡丹仕女图	(62)

杏花仕女图	(64)
东方朔像	(66)
李端端图	(68)
采莲图	(70)
梅花图	(75)
风竹图	(77)
岁寒三友图	(79)
临水芙蓉图	(81)
菊花图	(83)
枯槎鸂鶒图	(85)
雨竹小鸟图	(87)
山居图	(88)
松阴高士图	(89)
雨竹图	(90)
雨竹图	(91)
枯木寒鸦图	(92)
葵石图	(93)
南湖春水图	(94)
后溪图	(95)
雨竹图	(96)
蜀葵图	(97)
芍药图	(98)
墨竹图	(99)
牡丹图	(100)



狂風驟雨時江干第
幾山中夏亦寒獨有
牧童牛背穩歸來一
笠帶滄烟
正德三年五夏月畫
晉昌唐寅



江山骤雨图

纸本 立轴 水墨

尺寸不详（日）

京都国立博物院藏

此图全用水墨表现狂风大雨下的山村景象，山石峰峦斑驳隐约，行笔缜密；林木枝叶飘举偃蹇，笔法墨色多变，水墨淋漓，颇显江山风雨茵润韵致；山寨前一牧童骑牛背，戴笠冒雨归来，给萧疏的景物平添生活野趣。



琴士图

纸本 手卷 设色 29.2cm × 197.5cm 台北故宫博物院藏

唐寅







琴士图

纸本 手卷 设色 29.2cm × 197.5cm 台北故宫博物院藏

唐寅





画上是一位高士静坐在岩头细瀑之前，拂琴茗饮。高士前面是苍松两株，松干节节分明，于斑驳屈曲的美中有流动的笔意。高士身后是一童子拱手、另一童子捧物。这幅画虽用笔较细密，特别是石头作密点，不作勾斫，极少顿挫，瀑布细细勾成，以渲染人面、树皮及石块明处，山石略施青绿。整幅画清新高洁，雅韵天成，温润流畅，超逸脱俗，书卷气十足，是典型的“文人画”佳品。



毅庵图

纸本 手卷 设色 30.5cm × 112.5cm 故宫博物院藏





作于50余岁，透出更多的文人画秀雅格调，如疏朗的布局、细润的线条、干练的皴法、轻淡的墨色、工拙的状物等等。这种成熟的画风，正如盛大士所评：“伯虎参松雪之清华，其皴法虽似北宋，实得南宋之神髓也。”



灌木丛筱图

绢本 立轴 墨笔

109.4cm × 58.9cm

苏州博物院藏

图绘坡上高耸一拳玲珑剔透湖石，奇姿异态，坚凝峭拔，岿然独立。旁为灌木丛筱，枯枝盘曲，藤萝缠绕，使奇石益显苍古雄伟。石畔丛竹，满坡新篁，潇洒苍莽，有元人风度。一片寒秋景色，意境深幽，给人以野趣清逸之感。笔法秀润缜密，清隽峭利，水气墨韵，功力毕显。

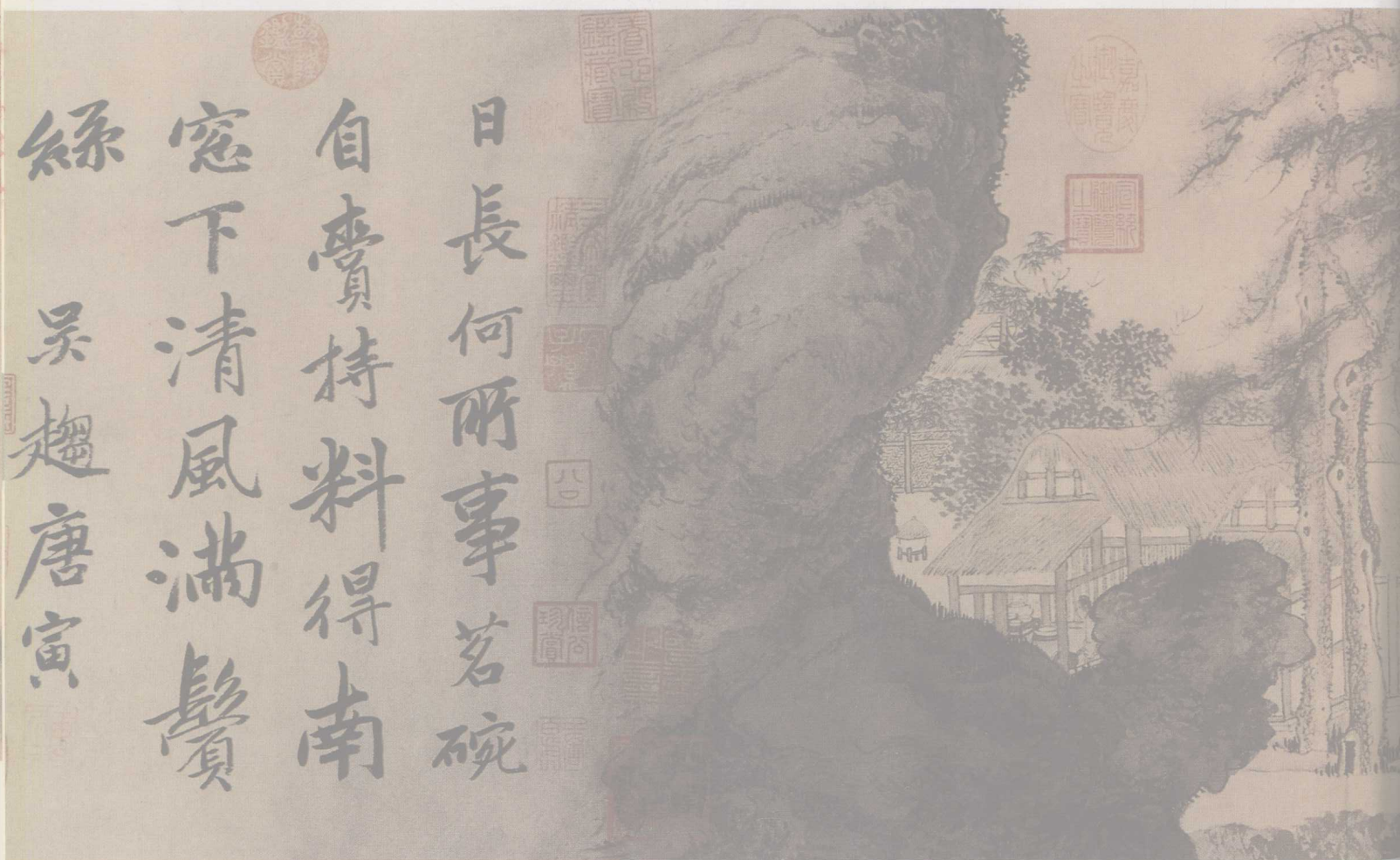
唐寅





杂卉烂春图
纸本 立轴
墨笔 收藏单位不
详





事茗图

纸本 手卷 设色 31.2cm × 10.9cm 故宫博物院藏

《事茗图》描写友人的山居生活。景物开阔，意境清幽，表现了文人隐士的生活情趣。画面结构严谨，人物、山水用笔工细，树石画法学郭熙，兼融以元人的笔墨，画风清劲秀雅，代表了唐寅独特的艺术风格。

唐寅

