

巨匠

马堡中 Ma Baozhong

图书在版编目 (CIP) 数据

红旗 / 马堡中著. —北京: 中国经济出版社, 2010.5
(巨匠: 中国当代艺术的十个个案 / 于建华主编: 5)
ISBN 978-7-5017-9896-4

I. ①红… II. ①马… III. ①马堡中—艺术评论
IV. ①J052

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第063818号

巨匠: 中国当代艺术的十个个案 红旗——马堡中

主 编: 于建华

执行主编: 韩伟华

责任编辑: 朱明明

编 辑: 古煜瑾 李 飞 吴志荣

出版发行: 中国经济出版社

经 销: 全国新华书店

设计制版: 北京彩之林图文设计有限公司

印 刷: 北京今日风景印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18

版 次: 2010年5月第1版 2010年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5017-9896-4

定 价: 288.00元

Red Flags

MA BAOZHONG

前言

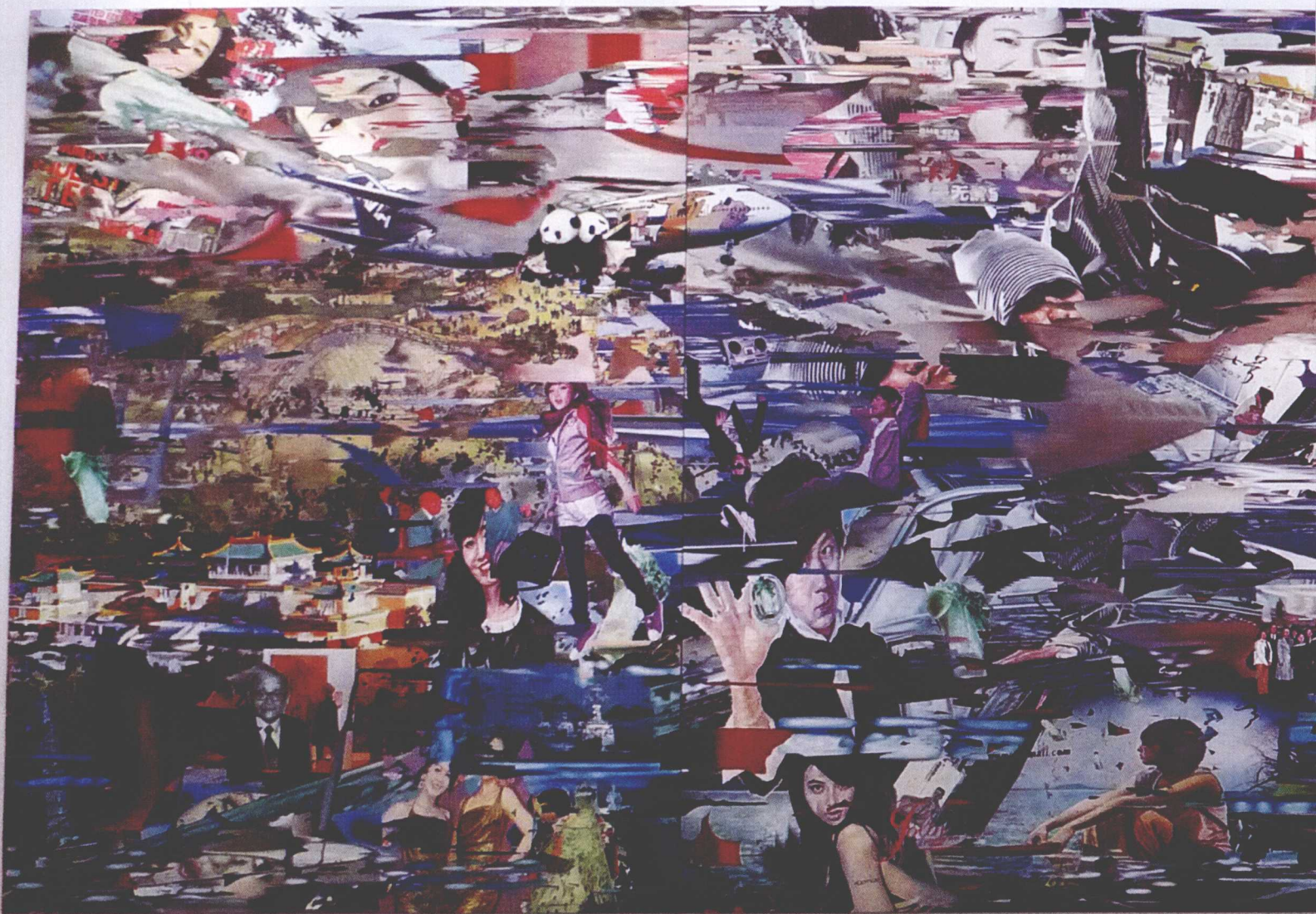
二十世纪的中国是一个充满激情和变革的一百年，其间发生了“五四”新文化运动，这标志着中国开始走向世界。诞生了共产党领导下的新中国，这被看作是真正意义上中国近现代社会运动的一个转型。特别是在二十世纪的最后二十年里，中国在追赶全世界的全球化进程中，一跃完成了一次从农业社会到后工业社会的转型。同样，中国当代艺术也在二十世纪的后二十年和二十一世纪的头十年完成了从零到世界艺术中心之一的这样一跃。这些来自中国艺术内部的变革，他们走了一条完全不同于西方的建立在基金会、博物馆体质之上的艺术之路。这种中国模式它是以村庄和工厂结合的艺术区为模式，在北京、上海等地形成了即美国之后的艺术品工业化之模式。它的创新在于除了有美国赤裸裸的工业化艺术生产模式，还加进了很多中国乡村手工业生产的温情模式，而且是以家庭为单位，每个艺术家在今日中国都在制造自己的艺术品牌。2010世界博览会在上海的召开。据4月2日《参考消息》转载的一则新闻称，2010年的上海世博会场馆区用地面积是上届在西班牙萨拉戈萨举办的世博会规模的二十倍。从以上情况分析的话，刚刚要打开的中国的新的十年将会是怎样的令世界期待。现今中国不仅是世界工厂，也是即美国之后的全球的第二个发动机，艺术也同样如此，在此背景下由中华慈善总会主办的“巨匠：中国当代艺术的十个个案”将于2010年5月11日与世博会同期在上海800艺术区开幕。

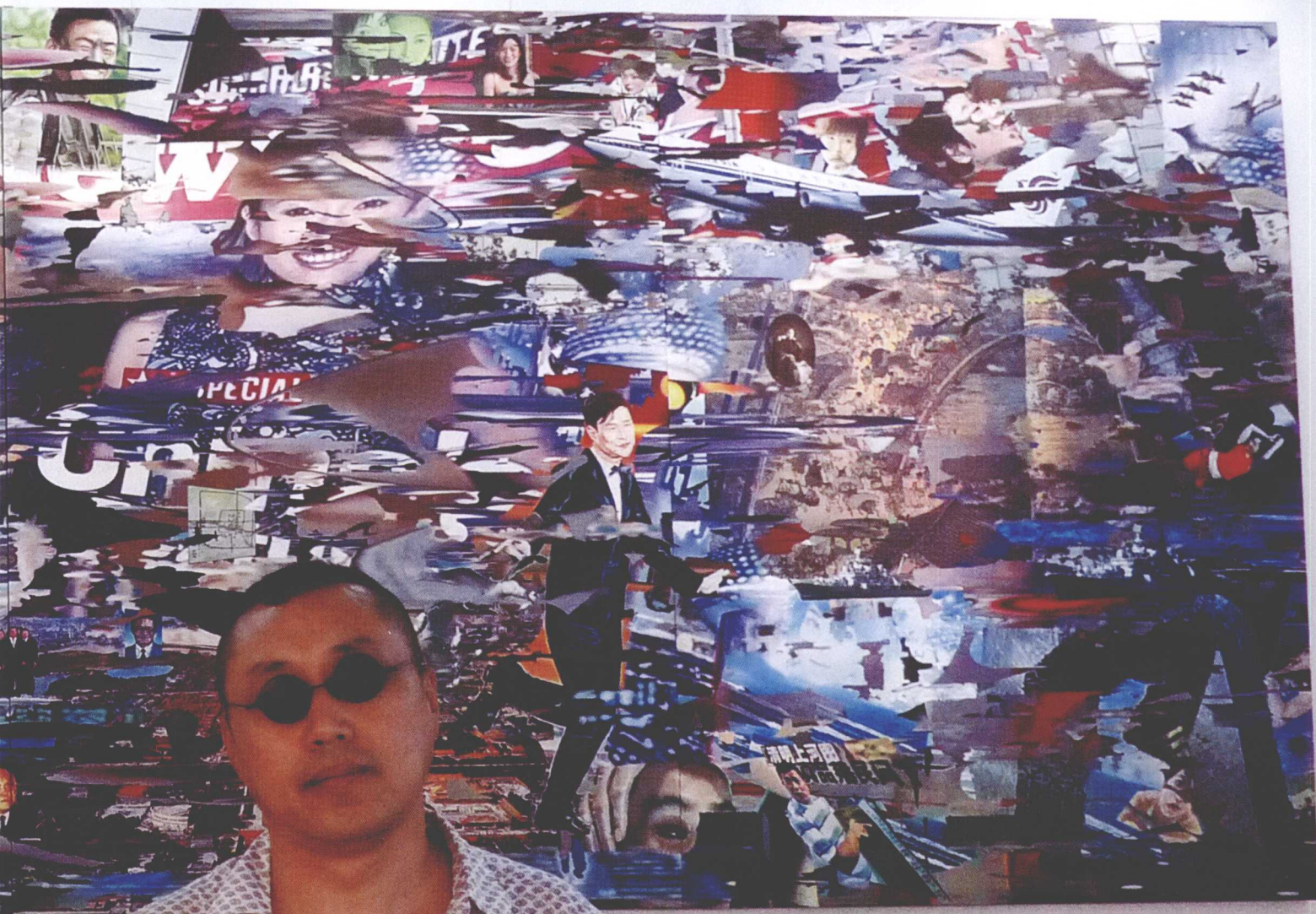
该展览囊括了中国当下有代表性的十位艺术家，艺术种类分别有国画、油画、实验水墨与观念摄影。其中国画家分别有范扬、李孝萱、刘进安、何加林、贾广健；油画家分别有尹朝阳、王华祥、马堡中；实验水墨艺术家有李华生；观念摄影艺术家有黄岩。该十人均代表了中国当代艺术在各领域的艺术成就。显现了改革开放三十年后，中国当代艺术从拿来、借鉴、融会、创新的文化苦旅与文化自醒。如果谈到大国崛起的话，文化的崛起应该是很硬的指标。正是因为外来文明依附到了中国传统文脉的正根上，它才能结出让世界动容的艺术成果。展览的大标题我们提出了“巨匠”的概念。我们以历史的、前瞻的视角规定了2010世博展同期的这个展览的这种性质，我们相信，这一时刻是历史选择了中国，选择了中国的当代艺术。这是让世界见证中国发生了什么，中国将发生什么的一刻！

——编者











目录 / Contents



010
壹



1979

042
贰



178
叁



艰难造就的坚实

文 / 苏高礼

马堡中是个性格坚强的人。就其个人经历来说可谓历尽磨难，但他对艺术的真诚和执着培育了他坚定的生活信念，他的艺术气质不断得到升华也得益于此。今天我们看到这些生动而极具功力的素描作品多源于坎坷的生活和沧桑的经历。理解他的人都感受到这些手法犀利的素描作品背后隐藏着多么深沉的意念和意志力。在中央美院学习期间他有着非常清醒的头脑，抵制了当时混乱的艺术思潮的影响，始终坚持严格的基本功训练和艺术素养的积淀。可以说他的坚实的造型基础就是这一时期获得的。在校的许多作业因成绩突出而被美院收藏。

马堡中敏感于结构的形式意韵，所以他的艺术形象不但结实，而且总是透出鲜明的个性和意趣。马堡中敏感于形体的空间特点，所以他的艺术形象总是显露出厚重和饱满，以及确切的动作状态。另外，他还敏感于形象的心理特征，所以他的艺术形象总是浸透着很强的生命力和生动的内在情感。这些特点孕育了马堡中造型中的艺术魅力，也构成他的整个艺术中的灵魂。

1998年11月7日于中央美院

无名高地 **Unknown Highland** · 布面油画 Oil on Canvas · 280cm×190cm · 1989

内伤 **Internal Injury** · 布面油画 Oil on Canvas · 190cm×160cm · 1991

