

古今多少事，都付此卷中

刘继兴◎主编



第二辑

读史

- 古代青楼女子的那些避孕物
- 人民币：在大决战的隆隆炮声中诞生
- 韩国临时政府在中国的岁月
- 准确预言上海世博会的晚清奇人
- 古代行刑为何要选在“午时三刻”
- 揭秘清朝太监是如何被阉割的
- 希特勒两次派人进入西藏寻找神秘洞穴

古今多少事，都付此卷中

读史

刘继兴 ◎ 主编

第二辑



图书在版编目(CIP)数据

读史. 第3辑/刘继兴主编. —武汉:崇文书局,2010.6

ISBN 978-7-5403-1760-7

I. ①读… II. ①刘… III. ①世界史-文集 IV. ①K107-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第089744号

读史. 第3辑

出版:崇文书局

地址:武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座

邮编:430070

发行:崇文书局(027-87679712)

经销:全国新华书店经销

印刷:武汉中科兴业印务有限公司(027-87863005)

开本:640×960mm 1/16

字数:120千字

印张:10

版次:2010年6月第1版

印次:2010年6月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-1760-7

定价:15.00元

编辑邮箱:wangcy0110@sina.com

本书若有印装质量问题,请与承印厂联系调换

目录 CONTENTS

► 博物

皇帝龙袍上的文化“秘密”	1
传世名画《韩熙载夜宴图》竟是谍报	6
古代青楼女子的那些避孕物	9
《四库全书》编纂中鲜为人知的故事	12
动物粪便制成的宫廷化妆品	14
人民币：在大决战的隆隆炮声中诞生	15

► 事件

国君调戏小姨子引发的战争	27
“安史之乱”时期的一场地道战	30
民国竟然发行过面额 60 亿元的钞票	33
韩国临时政府在中国的岁月	36
周恩来“棋战”蒋介石始末	41

► 人物

两次上疏请武则天退位的历史牛人	43
最早预见安禄山谋反的竟然是李白	45
诗人元稹，伤透多少美女心	47
准确预言上海世博会的晚清奇人	52
与秋瑾并称近代中国三女杰的姐妹花	55
最早让国人开眼看世界的女人	61
死后受到日军顶礼膜拜的抗日名将	63
计划生育首倡者多妻又多子	71

► 寻根

不正经的人和事为何叫“不三不四”	75
“一不做二不休”的历史典故	76
“五福临门”的五福指什么	78
老鼠为何称“耗子”	79
受骗为何被称为“上当”	80
办事粗枝大叶为何被称作“马虎”	81
尊辞“足下”的由来	83



史上有多少兵法名著？	84
魏晋时期的文人为何喜欢学驴叫	87
平分账单为何被称作“AA制”	89
春节吃饺子的来历	90
新娘子为何要蒙“红盖头”	91
古人如何说“你太有才了”	93
古人怎样紧急营救溺水者	94
古代公务员如何带薪休假	96
“七月流火”并不热	97
“新婚燕尔”的本义是喜新厌旧	98
古代行刑为何要选在“午时三刻”？	100
“桃李”为何指学生？	102
原来古人也“偷菜”	103

► 探秘

秦汉政治时尚一瞥	105
宋太祖赵匡胤驾崩之历史疑云	108
和珅 20 大罪状为何只字不提贪？	112
慈禧为何对两功臣冰火两重天？	115
延安第一美女淡出革命阵营之谜	118
古人是如何安排妻妾生活的？	123
揭秘清朝太监是如何被阉割的	126

► 翻案

正史中的关羽并非人们所崇拜的那样完美	130
被误读千年的“白痴皇帝”司马衷	133
西游记中的五大超级谎言	137
潘仁美的千古奇冤	142

► 域外

苏联当年在联合国为何有三个席位？	144
死于贫病交加的美国总统们	146
二战谍王佐尔格竟毁于小小打火机	151
希特勒两次派人进入西藏寻找神秘洞穴	154

皇帝龙袍上的文化“秘密”

文/常强

古代中国，最高贵者乃被视作人间天子的皇帝。为了突出皇权的至高无上，与皇帝相关的一切，都是最细致、最复杂的，诸如服饰、饮食、婚姻、车驾、居室等等。通过这些精于讲究的帝王生活的侧面，我们也可以看到其中所折射出的传统中国文化之耀眼光芒。单就服装而言，皇帝所穿的衣服叫做“龙袍”，原因在于皇帝衣装上绣有色彩夺目的龙图样。其实，作为天子服装的龙袍远没有这么简单，其上还有许多鲜为人知的“秘密”。

众所周知，皇帝服装的底色皆为明黄色，但很少有人知道明黄色何时开始为帝王所独霸专有。最初，秦始皇确立皇帝制度之后，他信仰阴阳五行学说，服色崇尚皆由五行

轮回来定。当时，金、木、水、火、土五种自然物质分别对应着青、赤、白、黑、黄五种颜色。秦朝服色尚黑。直到隋文帝，才正式将明黄色定为古代至尊帝王的专用之色，明黄在诸色中才有了尊荣与高贵的特殊意义。

龙是天子服饰上的必备之物，并且居于最显耀的位置，因此可以毫不夸张地说，龙是皇帝服装上的主角。龙乃是我国古人长期推崇与加工的一种虚幻动物，先人给了它太多的文化含义与人文阐释。据《五杂俎》所言，“莫灵于龙”，也就是说龙是世间第一灵兽。龙的身上有太多的神奇与特别之处。从表面上看，龙本身就是一个怪物，它有九似：角似鹿，头似驼，眼似鬼，项

似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。另外，从内在性格来看，“龙性最淫”，这一点正好与古代几乎无人不淫的帝王性格相契合。它能够与多种生物进行交配，并生产出许多杂交物种：与猪交配，则能生“象”；与牛交配，则能生“麒麟”；与马交配，则生“龙马”……缘何会有“龙生九子，各不相同”之说？就是因为龙过于淫荡，“无所不交，故种独多耳”。而龙若与人交配，一般都会生出人间“天子”。西汉开国皇帝刘邦在《史记》与《汉书》上便皆被说成是其母与蛟龙所生。

正因龙的神圣性与神秘性，人们才以之来称帝王。中国第一位皇帝秦始皇便称“祖龙”。也正是因为龙在皇袍上占有极为重要的地位，所以人们才将皇帝的服饰统称作“龙袍”。而事实上关于龙袍，还有两点为大家所普遍忽略。第一，龙袍虽为高贵者所穿着，但并不为皇帝一人所垄断。从广义上讲，皇帝是真龙天子，因此他的家人也都是“龙室”成员，故皇太后、皇后、皇太子以及其他皇亲也可身着龙袍。



龙袍

只不过他们所穿之龙袍，没有皇帝的那般繁杂而已。以清朝而言，亲王、郡王的补服上，便依据不同等级绣有正龙或行龙。第二，“龙”也并非皇袍上的唯一主角，皇袍乃由多种元素共同构成。古代皇帝的服装，并非仅有一种样式，在不同的场合，他们会适时选择不同的衣装。如明代皇帝有衮服、通天冠服、皮弁服、武弁服、常服等，清朝皇帝有衮服、朝服、行服等。皇帝最重要的套装，乃是绣有十二章图样的龙袍。这是为皇帝一人所垄断的华美服饰。“十二章”，即十二种涵义不同的物品，具体指日、月、星辰、龙、山、火、藻、黼、黻、华虫、宗彝、粉米。它们合在一起，

共同组成皇帝龙袍上的主角。

中国皇袍是世界上文化内涵最丰富的服装，也是中国帝制时代贵族文化的重要组成部分。

皇帝穿着饰章服装，由来已久。据《虞书》记载，大舜曾对大禹讲：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫作会，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绋绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”按照此记载，早在国家产生之前的上古时代，我国古代的君主就有穿着十二章服饰的传统。然舜禹时代距今遥远，单凭文字记载并无说服力。可信度相对比较高的，当然乃属正史所述。据正史《晋书》记载，东晋第二任皇帝明帝“始采《周官》、《礼记》、《尚书》及诸儒记说，还备袞冕之服……天子备十二章，三公诸侯用山龙九章，九卿以下用华虫七章，皆具五采。”袞冕是皇帝祭天大礼时所穿套装，上面引文表明，晋明帝是中国帝制时代第一位身着十二章皇袍的君主。

将古代百姓最为看重的事物以图画形式绣于天子的衣装上，使其

着装成为天下最华丽、最耀眼的服饰，这无疑展现了皇帝的无上尊贵。天下最尊贵的人，同样也应当是权力最大的人，因此饰章龙袍便成了最高最大权力的实物化代表。除最为主要的“十二章”之外，为了照顾到龙袍的整体美观，十二章皇袍上面必然还要绣上其他一些辅助图案。以清代皇袍为例，其上便绣有红色蝙蝠、滔滔海水、五彩祥云等。这些也并非随意选取，皆有一定的象征福祿寿喜之文化意义，如“红蝠”象征着“洪福齐天”。

皇帝的龙袍，既象征着权力，又象征着责任，但好些皇帝却往往忽略了后者。

其实，十二章纹饰都是百姓对皇帝认真工作、恩泽天下的具体期待与愿望。以往对于皇家礼仪的解读，往往简单地归纳为王者风范，气派超然，体现着至尊无上的权力。这只是问题的一个方面。国家需要从形式上保留一定的尊严与体面，因此一定程度上讲，皇帝这个人间“保护神”与最高精神寄托具有保持高贵的必要性与合理性。基于这种



理解，皇帝便自然而然地被大家尊奉供养了起来，以至于最后连皇帝自己都忘记了自己本质上还有“为人民服务”之责。

回头审视龙袍十二章，无一处不曾规范帝王的工作“职责”：

日、月、星辰，象征着皇恩浩荡，照耀四方，同时也要求帝王要以人为本，给天下百姓带来无尽的光明与温暖；

龙，象征着帝王的神圣与变通性，它要求帝王遇事要善于灵活应变，忌除固步自封，避免犯下盲目主义与保守主义的错误；

山，象征着帝王拥有如山一般稳重的性格，要求帝王遇事要沉着冷静，谨慎思考，避免造成决策失误，他们应当成为人民的最坚强靠山；

火，象征着蒸蒸日上的希望，它提醒帝王要积极进取，以切身行动垂范天下，做朝气蓬勃的模范表率；

藻，乃一种水草，具有不会“与污俱污”的冰清玉洁之意，它要求帝王廉洁自律，以身作则，严厉打

击各类有损国家根本利益、破坏社会稳定的犯罪；

黼，为斧头状，象征着帝王的果断，要求帝王讲求行政效率，做事干练利索，处理政务更加高效；

黻，象征帝王是非分明，它要求帝王以正义化身的角色出现，擦亮一双慧眼，做到不偏不倚，客观公正地行使权力，做好各方面的利益权衡工作；

华虫，非虫也，乃是雄雉，是一种非常漂亮华美的禽类，象征着帝王文采昭著，同时它也要求帝王要努力提高自身文化水平，真正代表华夏文化的前进方向，并能使中华文明发扬光大；

宗彝，乃古代祭祀所用的器具，要求帝王树高千尺不忘本，懂得感恩，重视孝道，所谓“为君之道，其要有三：事亲、任贤、宽民是也”；

粉米，提醒帝王要关怀农桑，重视“三农”，勿忘“食为人天，农为政本”，保证人民丰衣足食。

龙袍十二章，既是百姓的愿望反映，也是皇帝的努力方向。

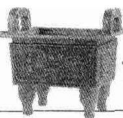
人民需要安定富裕的幸福生活，皇帝同样需要名垂青史，实现自我的人生价值，这就要求皇帝切实按照龙袍十二章去努力践行，察阙补漏，开拓进取，全心全意为人民谋福祉，为家族增添光彩。但好多皇帝尽管面前不乏历代兴衰的经验与教训，然而终其一生却都没有悟清或压根就不承认自己身上所穿龙袍的全部含义。按照他们的理解，华贵的装饰就是意味着至高无上、目空一切，就是意味着“睿智天宠”，就是意味着“宁我负人，无人负我”！

在昏君手里的那本词典里，根本就没有“责任”两个字！

正是由于相当一批帝王没有认清自己的角色定位，对龙袍的真正代表意义未搞清楚，加之国家根本

未曾建立对君权的有效制衡机制，才导致了昏君荒暴之行的屡屡发生，才导致了帝王始终都是一切争端的最终赢家之不公平结局。对君主的盲目崇拜性和国家权力制约机制的不完备性，乃是专制时代一切悲剧的根源。人们常说“经是好经，但被人念歪了”，此话用在龙袍上，或许是再恰当不过了。龙袍原本是“权力”与“责任”的统一体，广大百姓原本就认可了帝王的非凡与高贵，但同时也对帝王寄予了很高的期望，而这些“万岁”却只知其一不知其二或只认其一不认其二，甚至相当一批贤臣良将都对此认识不清，更不敢动用司法去弹劾、废黜皇帝。

于是，昏君便穿着夺人目光的十二章龙袍粉墨登场，开始毫无顾忌地鱼肉人民了……



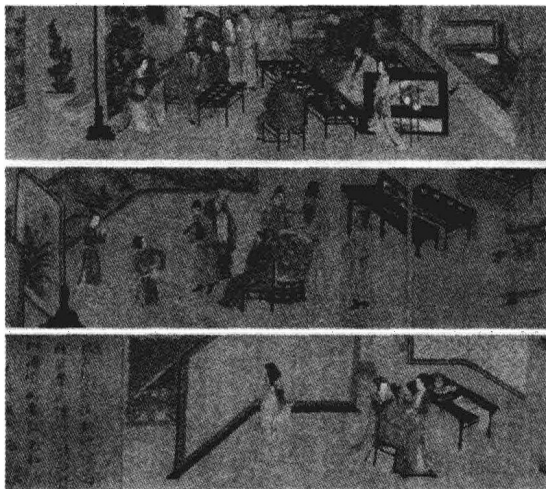
传世名画《韩熙载夜宴图》竟是谍报

文/孙明喜

五代之时，战火连绵，局势动荡，百姓流离失所，权贵惶恐不安。当时，后唐军中统帅韩光嗣因战事失利，被后唐皇帝李嗣源杀害。韩家举家遭殃，包括韩家的下人也在所难免。韩光嗣有一儿子叫韩熙载，才华出众，胆识过人。在官兵铁桶般的包围中，他肩挑重担，化装成卖

红薯的小商贩，晃悠悠地逃出包围圈，逃往江南。

当时江南是南唐的属地。韩熙载投奔南唐是想凭着自己的抱负，成就一番大业。可韩熙载是后唐将军的后代，南唐后主李煜明知韩熙



韩熙载夜宴图

载的父亲被后唐所杀，但仍对他不放心，怕养虎为患，而对南唐不利。因此，李煜没有对他委以重任，只是把他养起来，让他声色犬马，花天酒地，一心只顾玩乐，勿问军事和国事。

韩熙载对自己的处境心知肚明，故意把自己打扮得风流倜傥，他天天呼朋引类，日日饮酒作乐。尽管如此，多疑的李煜对这位北方来的豪族子弟总也放心不下，时时提防。

李煜把自己的亲信——画院待诏顾闳中叫到身边说道：“这个韩熙载，既然能土一把泥一把，把自己装成卖红薯的小贩，混出官兵铁桶般的包围之中，难道就不能在放纵行乐的幌子下，干些有悖于国家和朝廷之事？”

顾闳中试探着说：“您既然对他不放心，日日提防，夜夜不安，何必留下这样一个心腹之患呢？”

李煜说：“韩熙载是名将之后，博学多才。我杀了他，天下人不仅会笑话我，让我背上忌贤妒能的骂名，而且有识之士也不会投奔于我。”

顾闳中理解主子李煜的言外之意，他悄悄地说道：“我是一个画画的人，我每天到他府上窥探窥探，不会引起韩家的注意，有情况及时向您报告。您看如何？”

文人气十足的李煜点头称是，并下了监视韩熙载的密令，还取谥

音称这次秘密的行动为“防寒（韩熙载）行动”。

这是一个秋日的傍晚，在苍茫的暮色掩护下，画家顾闳中悄然潜入韩家大院，静静地隐身在一片竹林之中。竹林里微风习习，竹叶上晶莹的露珠亮光闪闪，空气中弥散着清新的气息。顾闳中凝神定气，一声不响地窥视着韩府上下的一举一动。

此时，状元郎粲、太常博士陈雍、教坊副使李嘉明与他的妹妹、名妓王屋珊以及韩熙载的诸多亲朋好友纷至沓来。客人聚齐之后，韩府上下，灯火通明，笑语喧哗，一片欢腾。

晚宴开场之后，韩府厅堂，高朋满座，床幔悬挂，锦被堆叠，榻前的茶几上摆满美酒佳肴。主人韩熙载高冠长须，平心静气地端坐榻沿；郎粲俯身抱膝，悠然自得，半卧榻上；陈雍和门人舒雅分坐案前……屋子里的人都在静听李嘉明的妹妹弹奏琵琶。琴弦上，纤纤玉指如灵蛇快速舞动，琴声时而如玉盘珠落；时而如金戈相搏，时而如裂帛断木……令主客浑然相忘，沉



醉于美妙的乐曲之中。

弹奏结束，韩熙载换上一件浅黄长衫，走到刚刚抬进屋内的红鼓前。他挽袖反腕，举臂抡槌，槌落声响。激越的鼓点让宾客的情绪亢奋激动起来，随着鼓声，客人们情不自禁地拍掌相和。鼓点欢快而有节奏，名妓王屋珊随之翩翩起舞，如风摆柳枝，似水中游鱼。

鼓停舞罢，中场小憩。韩熙载退入内室，一侍女缓步而入，奉上一盆清水让他洗手。还有一对侍女忙着准备其它乐器，换茶添酒。空榻前，红烛高照，温馨宜人；厅堂内，细语问候，共述友情。

畅快的击鼓、尽兴的舞蹈之后，韩熙载的身上已然沁出汗液。他只著内衫，袒胸露腹，脱去双履，盘坐于漆椅之上。他泰然自若，一边轻摇扇子，一边与侍女叙话。好不轻松自在！在他的对面，舒雅击打竹板，五位衣裳鲜丽的女子箫笛轻吹。曲幽奇妙，飘飘不散，袅袅绕梁。

夜深人静，时光在悠扬的乐声中悄然逝去。客人三三两两地散去。主人韩熙载手持一双鼓槌与离席的

宾客歌妓一一道别，感谢他们参加自己组织的夜宴。曲终人散，一种迟暮落寞之情油然涌上他的心头……

从韩府回到家中，画家顾闳中明白了，韩熙载根本没有做有害于南唐之事，他完全沉溺于花天酒地之中。多日的暗中观察，顾闳中相信韩熙载确实没有反意。他琢磨怎样向皇帝汇报情况，让皇帝详尽地了解韩熙载的所作所为。画家有画家的做法，他凭着目识心记，详尽地绘画了那场夜宴的全部过程和整个场面。顾闳中不愧是天才画家，他大的方面着眼于场面的和谐和人物的刻画，小的方面注重细节的描绘，就连夜宴时侍女扇面上的图案、茶几上果盘中的红柿子这些细枝末节的东西都画得精致入微。

几天后，顾闳中向李煜秘密汇报他所了解的情况。

李煜说：“和风吹来，寒潮已褪。防‘寒（韩）’行动到此结束。”

有心栽花花不活，无意插柳柳成荫。这张华贵富丽的夜宴图，不仅使皇帝李煜解除了韩熙载颠覆南唐的嫌疑，而且让顾闳中的名声大

振，奠定了他成为南唐首屈一指大画家的地位。李煜十分喜爱这张画，把这张画藏于深宫，视为至宝。

这张精彩的绘画，就是举世无双的《韩熙载夜宴图》。它生动地描

绘了名士韩熙载夜宴娱乐的场面。人物传神，设色艳丽，是中国工笔人物画的巅峰之作。可是，让后人意想不到的的是这幅经典的绘画却是一张窥视他人秘密的情报图……

古代青楼女子的那些避孕物

文/刘继兴

在现代的避孕药具出现之前，过去的青楼女子是如何采取避孕措施的呢？史书上鲜有记载，野史上也不多见，影视剧里也是轻描淡写了之。根据史籍中雪地鸿爪式的记述，大体有以下一些避孕物。

水银、砒霜、马钱子碱

喝水银可以避孕。过去妓女们喝的茶水或日常食物中就常被放入少量的水银，据说效果很好。当然，妓女们被蒙在鼓里，还以为是可以避孕的香炉灰什么的，但是妓女们

知道水银有毒不敢喝啊！这种方法



确实对身体有很大伤害。据现代科学研究，水银避孕确有其道理。水银可引起女性月经失调。有报道，在长期接触汞蒸气的作业女工中，月经紊乱发生率高于正常对照组2~3倍。常见为经量过多，经期延长及痛经等。也有月经量过少，行经天数减少者。水银可通过胎盘屏障，引起流产或早产。

在中国古代，除水银外，还有用砒霜或马钱子碱来避孕的，虽然这些药大剂量的使用会致人死亡，但是小剂量的使用却可以杀死腹中的胎儿。因此，采取这种方式避孕的妓女是永久性地、不可逆转地终身不孕，往往是在刚开始做妓女时，老鸨就给她偷偷下药！

麝香

过去许多青楼女子在从良后，大都是终身不育的，原因就是长期饮用一种破坏生育能力的汤药，以致绝育。这种汤药被称做“凉药”，内含有麝香的成分，会影响生育。将麝香放入妓女的肚脐可以避孕，比如有记载堪称中国“红颜祸水”

之最后的赵飞燕和赵合德两姊妹就采取的是这样的避孕措施。这种贴肚脐叫“了肚贴”。贴在肚脐上，就可以了结女人肚子的受孕功能，再不能怀孕了，不过这“了肚贴”已经失传。

柿子蒂

还有一种民间偏方，说将柿子蒂用瓦片烤干，每天吃7个，连续吃7天就是49个，用开水冲冷服用，可保一年不孕，但一年内不能吃柿子。如果想要怀孕了，就再吃7个柿子蒂。听起来好像有些邪乎，不过，据现代医学研究，柿子蒂中含有齐墩果酸、白桦果酸，中医常用它配人参、丁香研末，制成柿线散，具有降气、止呃逆的作用。柿子的花、根、皮也都是很好的药材。柿树可称得上全身都是宝。在民国时期，一个妓女写的类似于回忆录的书中就介绍了避孕的情节，说是在接客之前，老鸨会让自己喝一种汤水，这种汤水味道有些酸甜，很好喝。喝了后就终身不会怀孕了……这位妓女所喝的汤水应该就是柿子

蒂粉冲泡的水，也有用黄酒冲泡柿子蒂的说法。

藏红花

民间还有记载，说藏红花是宫廷传出来的避孕秘方，说如果皇帝不喜欢某个被宠幸的宫女，就会让太监把这个宫女倒挂起来，给她用藏红花液清洗下身，据说这样可以将宫女体内的精液清洗干净。还有一些野史，说以前皇帝宠幸妃子后，如果说不留的，太监就会帮那个妃子推拿，确保皇帝的精液不能留在她的体内，这样可以起到避孕的效果。

“安全套”

古代也有使用“安全套”的记载，用丝质油纸、破布团、海绵塞入女性阴道作为屏障。有的古人还用鱼膘作避孕套，可以想像，由于男人生殖器大小不同，找到一个合适的鱼膘多不容易。西方中世纪宫廷里也有原始“安全套”的记载，他们使用的“安全套”是动物的肠衣，还有个很好听的名字——“荷兰小帽”。

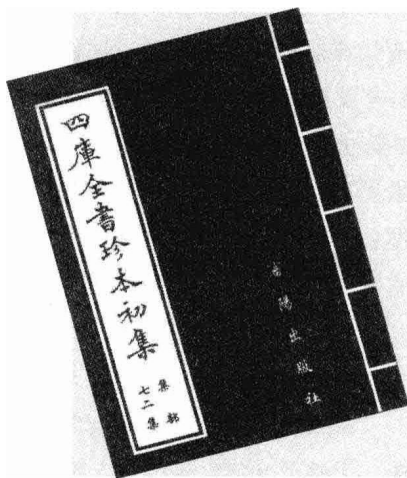
和中国一样，世界各国在古代都有一些古怪的避孕方法。在3000多年前的印度和埃及，像鳄鱼、大象这样被认为具有神秘力量的动物的粪便也被用到了避孕药方中。事实上，由于这些动物粪便具有高度酸性，它的确具有一定的杀精作用。不过，动物粪便所带来的强烈臭味显然会影响“性趣”。

伦敦避孕物品博物馆共收藏了600多种避孕工具，堪称是世界上最大的避孕物品博物馆。这些由古代人发明出来的避孕工具并不全都是有效的，有些工具甚至对人体有害，并且产生致命的后果。但也有几样古代人发明的避孕工具显然被证明是非常有效的，譬如在一张有着3500年历史的埃及纸草上，就用埃及象形文字写着一个古老的避孕处方。该处方称，用阿拉伯树胶、椰子和蜂蜜浸湿的羊毛绵球植入女性体内，就能够防止怀孕。尽管这个处方是如此古老，但实验证明它非常有效，因为阿拉伯树胶中含有乳酸，这是一种自然界的杀精剂。

《四库全书》编纂中鲜为人知的故事

文/费企和

清乾隆帝为了崇儒兴学，体现本朝的文治之功，雄心勃勃地要编一部史无前例的巨著，将五千年中国文明史囊括在这部名曰《四库全书》的巨著之内。于乾隆三十七年（1772年）二月下旨，广招天下名士、学者四千余人，搜集历代稀见珍本及常见惯用的案头读物万余种书籍，按经、史、子、集分类为四部分经，凡被儒家列为经典著作，如《四书》、《五经》、《春秋》、《礼》、《乐》等。史，指记述历代史实、地理疆域及职官、杂史、传记方面的书。子，自战国以后诸子百家的著作，及工、农、兵、医、天文、算法等各种科学技术著作。集，囊括历代文学家的诗文、词曲、评论等著作。历时十年编纂而成的这部《四



四库全书

库全书》，被誉为历代思想文化的总汇，其中包括历代书籍 3503 种，79333 卷，46304 册，其卷数之多，为《永乐大典》的三倍半。又用五年时间，再抄写六份，用工楷缮写的七部书，分别藏在北京文渊阁、圆明园文源阁、盛京文溯阁、承德