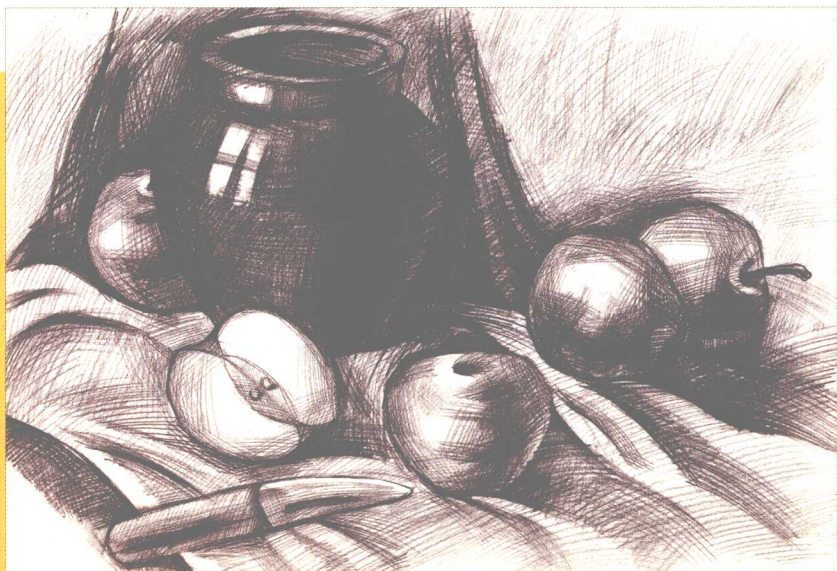




美术高考应试指南

素描

考卷 考题 考分 原汁原味



湖北美术出版社



素描 速写 设计 色彩 构成

素描

素描 速写 设计 色彩 构成



素描 速写 设计 色彩 构成



美术高考应试指南

素描



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描/湖北美术出版社编

—武汉:湖北美术出版社, 2002.11

(美术高考应试指南)

ISBN 7-5394-1330-1

I. 素…

II. 湖…

III. 素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第085462号

策 划: 韦 冰

许开强

责任编辑: 韦 冰

装帧设计: 王 乔

版式设计: 韦 冰

责任印制: 李国新

美术高考应试指南——素描

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹂路75号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

制 版: 武汉精美印务有限公司

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/40

印 张: 1.3印张

印 数: 5000册

版 次: 2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷

I S B N 7-5394-1330-1/J · 1165. III

全套定价: 60.00元 本册定价: 10.00元

前 言

目前,我国的高等教育正全面向素质教育推进,作为反映素质能力的专业考试,各高等院校也将做出必然的反应。针对考生在专业应试方面的需要,我们按照美术高等院校的专业科目,分别挑选近几年各院校本科专业考试中优秀的以及相比较而言不够理想的试卷,配上试题、卷面评分标准以及卷面最后得分,请本校本专业的教师逐幅加以点评,其中一些题型反映了近年来各学院、各专业试题改革的趋向。希望考生通过对试卷的具体分析来了解各学院专业考试的形式、特点、要求及各院校、各专业之间考试科目的异同,经比较找出自己所存在的差距,并作为考前申报志愿的比照依据。

尽管历年来各院校所出的试题五花八门,但考试的宗旨无非是从考卷中了解考生的综合素质和表现能力,也就是考察考生的基础。参考与借鉴固然必要,但重要的还是自己要有扎实的基本功,才能适应千变万化的考试方式。因此在考前训练时,还是应将注意力更多地放在知识的积累和基础练习上,这才是考出好成绩的“灵丹妙药”。

特邀编辑：

湖北美术学院	徐勇民
江汉大学艺术学院	王心耀
武汉理工大学艺术设计学院	朱明健
湖北工学院艺术设计学院	许开强
武汉科技学院	欧阳巨波
华中师范大学美术系	尹继鸣
武汉大学人文学院艺术系	夏丽君
	王诚浩
中南民族大学美术系	周乙陶

素描头像写生 (8开 上午9:30—12:30 计3小时)

目的及要求:

考查考生在规定的时间内用富有表现力的手法准确、充分地描绘出模特的形体结构、空间和明暗关系的基本能力。模特为免冠, 每40分钟休息约5分钟。



是一幅较有特点和意味的素描头像写生。画法直接, 贴切、敏感, 色调精练且在要害之处。运用了轻重缓急的线条, 灵动地表现了形、体、结构的变化, 不足之处是力度的表现略显不够。得分: 94

(评析人: 桑建新)



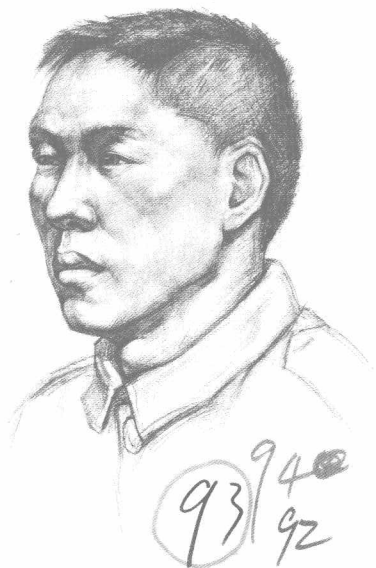
93.7 94 94 23

该幅作品的力度感和完整性均较好。熟练地运用了光影色调来表现头部形体、结构，塑造体积的意识明确，但有点概念化，使之缺乏生动感。得分：93

(评析人：桑建新)

在用块面塑造形体上有较好的领会，素描的表现手法较准确熟练，较好地刻画了头部的重点位置：眉、眼、鼻、口。不足之处是画面稍显灰弱。得分：93.7

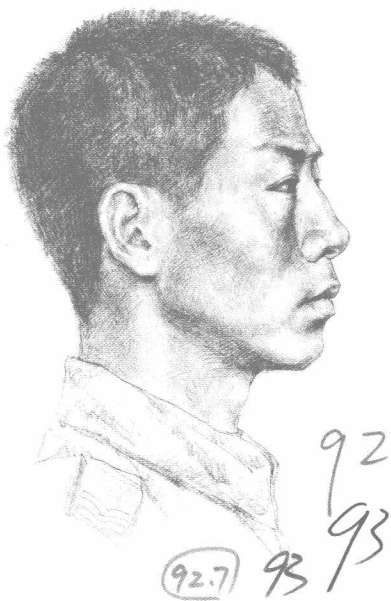
(评析人：桑建新)



93 94 92

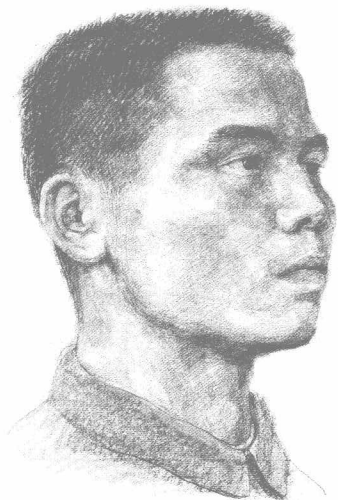
对形、体、结构的理解比较准确，使其在塑造过程中始终围绕着块面转折处进行。色调“言简意赅”，块面之间转折处画得既分割又联系，不足之处是对重点部位的刻画还不到位。例如：眼角、鼻底、嘴角、发际线、头颅体积的变化，表现得也不够。得分：94

(评析人：桑建新)



这幅作品的优点在于该考生准确地抓住了侧面头像的关键处，即左边从上至下的眉、眼、鼻、嘴和外轮廓线的相互穿插，以及各底部位置（眉弓底、上眼睑底、鼻底、嘴底、下颌骨底直至耳垂底）的深色表现，并注意了耳朵的描绘。造型的协调性和完整性较好。不足之处是头颅部位的体积感不够，耳朵还可以刻画得更精彩些。得分：92.7

(评析人：桑建新)



92
92
92

抓住对边、角部位的刻画，然后是浑然一体地描绘，把明暗交界处处理得含蓄、贴切是这幅考卷的特点。另外，对重色的把握精练到位，如眉、眼、鼻底、嘴裂、下颌骨、耳垂底等部位的刻画。当然，如果有时间还应该画得更充分些。得分：92

(评析人：桑建新)



92

92
92

对形、体的感受敏锐，有较强的空间表现意识，用心地刻画了眼、鼻、口等部位，颇有效果。色调浑厚、凝练。不足之处是作为侧面头像的耳朵，刻画没有跟上来，使画面的完整性大打折扣。得分：92

(评析人：桑建新)

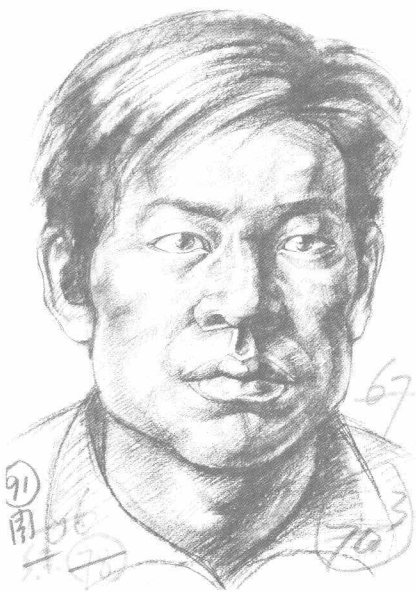
造型端正、协调，色调运用得生动、灵活，富有层次变化。能熟练地表现体积、光影、空间。对大、小体积的理解明确，有较强的塑造能力。不足之处是左边下颌骨的表现弱了。得分：91

(评析人：桑建新)



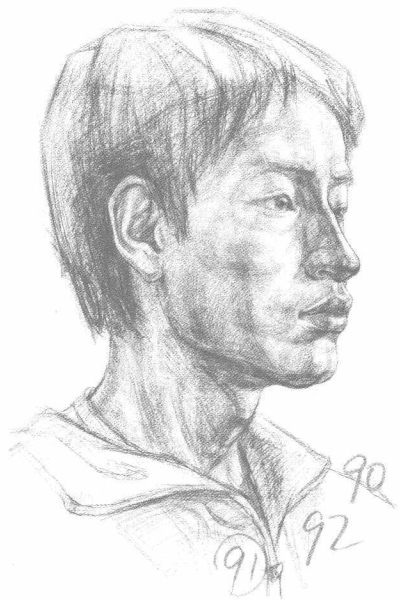
这幅头像素描完成得仔细、认真。形、体、结构正确，对模特的特征有较敏感的描绘，画法较熟练。不足之处是局部刻画较拘谨，画面显得生硬、单薄。得分：91

(评析人：桑建新)



这幅素描表现头像的力度和强度都是很出色的。不拘小节，抓大的形体关系是其特点，形体表现得饱满而富有张力。虽有些粗放，但对形、体、结构的理解较好，这种大胆敢画的素描作品，能给人留下较深刻的印象。得分：91

(评析人：桑建新)



这幅素描表现头像的力度和强度比较好，大的形体关系把握得不错，对形、体、结构的理解较好。得分：91

(评析人：桑建新)

头像的体积感表现得饱满、硬朗，能抓关键部位而不拘谨，塑造形体松有余而严谨不够。另外，对发际线变化的描绘不够充分，前额与头发的体量感略显单薄。得分：91.3

(评析人：桑建新)



素描手法运用熟练，会抓重点，且刻画较好，形体谐调。不足之处是头像的体积感不够饱满。得分：90.5

(评析人：桑建新)



头部的形、体、结构描绘得较好，着力刻画了主要部位，但画面效果显得有些死板。得分：90

(评析人：桑建新)



对五官的表现较深入、生动，但体量感稍弱。得分：89

(评析人：桑建新)

构图饱满, 造型谐调, 头部的透视关系描绘得准确。手法简练、朴实、实用, 对侧面头像的重点刻画到位, 但丰富性不够。得分: 90.7

(评析人: 桑建新)



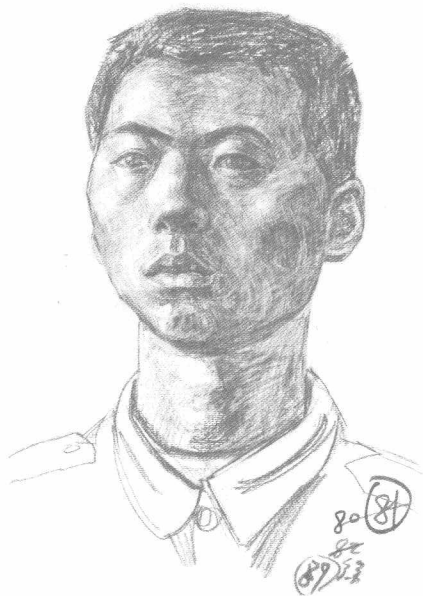
大的素描效果较好, 明暗分割正确, 但体
积感不够。得分: 85.3

(评析人: 桑建新)



头部大的形体表现较好。不足之处是有些局部描绘不够准确，如左边的眉、眼和暗部的耳朵，以及围绕头部体积的发际线。得分：88.3

(评析人：桑建新)



整体素描效果较有力度，手法粗放而不拘谨，头像的亮部表现较为出色。不足之处是眼、鼻、口之间以及头与颈的关系有失谐调。得分：89

(评析人：桑建新)

整体上有一定的素描效果,对头部体积的明暗关系表现得较好。不足之处是对五官的描绘欠谐调,并且刻画得也不够深入。得分: 87.7

(评析人: 桑建新)



对素描头像中的重要环节的描绘有所理解。对五官的刻画和强调把握得较好,调子画得小心而紧密,但画面感觉有些拘谨。得分: 86.7

(评析人: 桑建新)