

古代小说评介丛书

世情讽喻类

# 曹雪芹与红楼梦

张俊 沈治钧 著



辽宁教育出版社

古代小说评介丛书·第六辑

# 曹雪芹与红楼梦

张俊 沈治钧 著

辽宁教育出版社

2000年·沈

图书在版编目(CIP)数据 · 曹雪芹与红楼梦

曹雪芹与红楼梦/张俊等著.-沈阳:辽宁教育出版社,  
2000.12

(古代小说评介丛书,第6辑,世情讽喻类)

ISBN 7-5382-1706-1

I. 曹… II. 张… III. ①曹雪芹-文学评论②《红楼梦》评论 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 79686 号

辽宁教育出版社出版、发行  
(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)  
朝阳新华印刷厂印刷

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/32 字数: 80 千字 印张: 5 1/4  
印数: 22,648—25,647 册  
1992 年 10 月第 1 版 2000 年 12 月第 3 次印刷

责任编辑: 刘顺德 责任校对: 马 慧  
装帧设计: 安今生

定价: 4.50 元

全国高校古籍整理研究委员会

重点规划项目

本书获一九九三年中国图书奖

(现代画学出版社) 委 编

王 申 王 琳 吕  
国 秀 来 焯 平 变  
义 忠 封 封 印 翹  
密 晋 董 封 封 萧 本 衣 曹

## 内容简介

《红楼梦》只有一百二十回，可是研究《红楼梦》的书和文章，恐怕早已超过了几百种几千万字了。在这么大量的研究资料面前，要用七、八万字来作全面评介，既要综合他人的意见，又要说出自己的新意，真是谈何容易！但是，取其精华，挤掉水分捞干的，这本书仅从作者、时代、作品的思想特征、艺术成就等八个方面，作了全面的精辟的评述。

全国古代小说研究委员会

## 《古代小说评介丛书》编委会

顾 问 林 辰 章培恒

主 编 侯忠义 安平秋

编 委 (以姓氏笔画为序)

马樟根 王 申 王海明

安平秋 张 俊 沈国经

欧阳健 骆桂明 侯忠义

曹亦冰 萧相恺 董哲潜

### 内容简介

下，同十二百一官及《林林总总》  
想，章文味在曲《林林总总》或阳县  
了字式于其味首山了或战与早前  
所要，商通徐奔说阳内量太公多其  
新要想，安平面合其本半双八，汁  
液作志官出美要又，原意由人尚台  
静其原，县助！器容百类县真，意  
从对并本到，由于甜合本静静，半  
芝，聆静静静由品静，升因，善静  
静由面全了静，面式个八善静如未  
。表平由报

# 《古代小说评介丛书》

## 出版说明

这是迄今为止第一套全面系统评介中国古代小说史和小说作品的丛书，旨在向中学图书馆提供系统的课余读物，正确引导中学生阅读和欣赏，以启迪中学生的民族文化意识，弘扬民族文化；同时也兼顾教学参考和学术研究。所以它有如下三个特点：

(一) 请专家给中学生写书，用通俗的文字和生动的形式，写出当代科研的新水平；少数作者虽然还不是专家，但也是在所撰著的课题上有较深入研究的中青年研究者。

(二) 每书都是寓学术性于知识性、趣味性之中，不是死板的讲授，而是高层次的引导，力求达到：中学生看得懂、爱看，大学生和研究者也可了解各书作者的新资料、新观点和新成就。

(三)全丛书共九辑八十册。这九辑是：断代简史类、分类史话类、小说知识类、小说与文化类、历史小说类、世情讽喻类、神怪小说类、侠义公案类、话本与文言小说类。其中小说史部分，以史为经，以作品为纬，分代、分类评述；作品评析部分，以有影响的作家与作品为主，兼顾门类，重在评介，旁及源流；力图从文学的、文化的、历史的角度，多方面、多层次地评介中国古代小说，以开阅读者的视野。

请专家给中学生写书，写通俗与学术兼顾的书，这是一种新的尝试。诚望教育界、学术界以及各界读者给予批评指导。

辽宁教育出版社

1992年1月

目 录

(97) …… 王宝钗——人主并融静世境 (一)

(98) …… 王黛林——疏芬越人韵古干 (二)

(99) …… 妙宝菲——人虎出静天景并 (三)

    颜色容姿二十 五

(77) …… 二女奚汲麟人《楚辞》——

(77) …… 戚凤——阴舞太芬翼关琳 (一)

(82) …… 春融——高自洁阴静自木 (二)

(82) …… 云嫩——量芬翼大融露英 (三)

(89) …… 王姨——志曾前静烁 (四)

(93) …… 麦香——静攀突洞整主平 (五)

小 引…………… (1)

一 生于末世运偏消…………… (1)

    ——《红楼梦》产生的时代…………… (3)

二 情谁记去作奇传…………… (6)

    ——《红楼梦》的故事、作者、版本…………… (7)

        (一) 满纸荒唐言，一把辛酸泪…………… (7)

        (二) 都云作者痴，谁解其中味…………… (10)

三 字字看来皆是血…………… (12)

    ——《红楼梦》的思想意蕴…………… (22)

        (一) 无材可去补苍天…………… (22)

        (二) 木石前盟，金玉良姻…………… (29)

        (三) 千红一哭，万艳同悲…………… (40)

        (四) 树倒猢猻散…………… (45)

四 堪叹古今情不尽…………… (47)

    ——《红楼梦》人物形象之一…………… (52)



(一) 绝世情痴作主人——贾宝玉 … (53)

(二) 千古情人独我痴——林黛玉 … (59)

(三) 任是无情也动人——薛宝钗 … (67)

## 五 十二花容色最新

——《红楼梦》人物形象之二 …… (77)

(一) 机关算尽太聪明——凤姐 …… (77)

(二) 才自精明志自高——探春 …… (82)

(三) 英豪阔大宽宏量——湘云 …… (85)

(四) 欲洁何曾洁——妙玉 …… (89)

(五) 平生遭际实堪伤——香菱 …… (93)

(1) (六) 风流灵巧招人怨——晴雯 …… (98)

(七) 枉自温柔和顺——袭人 …… (101)

(2) (八) 誓死守香闺——鸳鸯 …… (107)

## 六 你方唱罢我登场

(3) ——《红楼梦》人物形象之三 …… (112)

(4) (一) 享福人福深还祷福——贾母

(10) …… (112)

(二) 鸠鵒恶高，莠莠妒臭——

(35) 贾政夫妇 …… (115)

(32) (三) 漫言不肖皆荣出——林黛玉 (一)

(88) 贾赦父子 …… (118)

(40) (四) 造衅开端实在宁——王熙凤 (三)

(24) 贾珍父子 …… (120)

## 七 千古未有之奇文

(82) ——《红楼梦》的艺术成就 …… (122)

(一) 淡极始知花更艳····· (123)

(二) 三寸柔毫能写尽····· (133)

## 八 传神文笔足千秋

——《红楼梦》的地位、影响和红学

研究 ····· (141)

# 小引

。期前或为致 丁卯年春

于其叙，遂以附类。因悲而小小一景。其  
有附三》的楚辞，八卷《五季斋附类》的其别  
令。新卦的白鹿寺斋院一景。四卷《卷季  
核解玉同成爵爵不干由，文心小麻山玄，来香天  
因，晋书附与自卷核解玉同成爵爵不，品升艺文卷  
对人令，幸不附附。白天而《楚辞》卷卷因楚  
附卷附卷宗，因附卷卷宗良本事附，故不。晋  
卷，代卷木卷附《楚辞》；小入附卷卷宗，因悲

晋代有一位著名学者，叫杜预，非常爱读《左传》，自称有“左传癖”。在清人笔记中，记述了几个青年男女因酷爱《红楼梦》，结果痴狂而死的故事，不妨称他们为“红楼迷”。乐钧《耳食录》二编卷八记叙了这样一个“痴女子”的故事：

。附卷卷附美

昔有读汤临川《牡丹亭》死者，近时闻一痴女子以读《红楼梦》而死。初，女子从其兄案头搜得《红楼梦》，废寝食读之。读至佳处，往往辍卷冥想，继之以泪。复自前读之，反复数十百遍，卒未尝终卷，乃病矣。父母觉之，急取书付火。女子乃呼曰：“奈何焚宝玉黛玉？”自是笑啼失常，言语无伦次，梦寐之间，未尝不呼宝玉也。延巫医杂治，百

弗效。一夕瞪视床头灯，连语曰：“宝玉宝玉在此耶！”遂饮泣而瞑。

这是一则小小的悲剧。类似的记载，还见于陈其元的《庸闲斋笔记》卷八、邹弢的《三借庐笔谈》卷四，很可能是一则流传颇广的传说。今天看来，这位痴心少女，由于不懂得如何正确对待艺术作品，不懂得如何正确对待自己的生活，以致因着迷《红楼梦》而夭亡。她的不幸，令人叹惜。不过，故事本身则生动地说明：宝黛的爱情悲剧，多么震撼人心！《红楼梦》的艺术魅力，多么强烈感人！

德国诗人歌德说过：“优秀的作品，无论谁怎样去探测它，都是探不到底的。”《红楼梦》正是这样一部优秀的作品。让我们运用历史唯物主义的观点，去“红楼”世界里探测吧，从中会获得美的享受的。

（以下文字为模糊背景，内容难以辨认，疑似为另一段文字或注释）

# 一 生于末世运偏消

## ——《红楼梦》

### 产生的时代

《红楼梦》孕育和产生的时代，正是中国封建社会最后一个王朝——清王朝的乾隆初期。这一时期，清朝政权，相对比较稳定，史学家称之为“康乾盛世”。实际上，这时的封建经济和政治，已经彻底腐败，中国封建社会已完全进入“末世”。乾隆一代，正是清王朝由盛转衰的交替时期。清人许子衡在《饮流斋瓷说》中讲到清代瓷器制造业的变化时说：“康熙专以名工制瓷，名手绘画，殆纯入美术范围，而高穆浑雅之气，犹未掩尽。至雍正，则矇丽胜矣。至乾隆，则华缛极矣，精巧之至，几若鬼斧神工，而古朴浑厚之致，荡然无存。故乾隆一朝，为有清极盛时代，亦为一代极衰之枢纽也。政治文化如此，瓷业亦然。”这段话，从一个侧面反映了康雍乾三朝社会习尚的变化和

乾隆时的政治特征。

清代初期，由于统治者采取了一些恢复社会经济的措施，生产有所发展。但随着这种发展而来的是官僚地主阶级大量掠夺土地，形成土地的高度集中。康熙后期，上谕就说：“田亩多归缙绅豪富之家，小民所有几何？”（《皇清名臣奏议》卷四十五）乾隆时，这种情况更为严重。据记载，当时的耕地约有一半以上被大地主所吞并。如乾隆十三年杨锡绂在《筹民食疏》中讲到湖北的情形时说：“近日田之归于富户者大抵十之五六，旧时有田之人，今俱为佃耕之户。每岁收入，难敷一家之口食。”

随着官僚地主阶级对土地的大量掠夺，统治阶级便更加日益走向奢靡腐化。当时上自皇室，下至各级官吏，挥霍浪费，穷奢极欲，达到极点。康熙和乾隆都曾六次南巡，“劳民伤财，岁无虚日”。乾隆还到处建筑离宫别馆，大兴土木。他在太原的行宫，镂刻金银珠玉，使后来的慈禧太后也大为叹赏，认为是宫中没有见过的豪华。满洲贵族和汉族官僚地主，也广置田宅，整修园林，大肆挥霍。如北京祝氏，“屋宇多至千余间，园亭瑰丽，游十日未竟”。像这样的豪富，在当时“比户相望”（《啸亭续录》卷二）。又如怀柔郝氏，“膏腴万顷”，皇帝出巡，都借住他家，“进奉上方水陆珍错至百余品”，“一日之餐，费至十余万”（同

上)。当时贵族之家的蓄奴之风，也很盛行。有的官僚置买奴婢，多至“一二千人”（《日知录》卷十三）。乾隆时的宰相和珅，宅内“供厮役者，竟有千余名之多”。

在文化思想领域里，明末清初的一批思想家如黄宗羲、顾炎武、王夫之、唐甄、颜元等，他们对腐败老朽的封建制度表示了某些怀疑和不满，指斥君主专制是“天下之大害”，抨击程朱理学“误人才败天下”，主张“有人欲，才有天理”，带有早期的民主色彩。面对这种情况，清王朝一面大力提倡尊孔读经，推行科举制度，以“牢笼志士，驱策英才”；一面则大兴文字狱，实行残酷的文化专制主义。据不完全统计，从康熙至乾隆，大小文字狱案，约有一百余起；其中大部分集中在雍正、乾隆年间。结果使人人自危，谈虎色变，士子不敢议论朝政，不敢研治历史。正如梁启超在《清代学术概论》中所说：“文字狱频兴，学者渐惴惴不自保，凡学术之触时讳者，不敢相讲习。”

在文学创作上，除那些歌功颂德的作品外，一些感受敏锐的作家，朦胧地感觉到“盛世”背后潜伏着的危机，发出“千家笑语漏迟迟，忧患潜从物外知”（黄景仁《除夕偶成》诗）的哀叹惆怅。因此，他们的作品，多郁结着一种哀痛悲愤的时代情绪。蒲松龄的《聊斋志异》，悲痛深沉，作者自称为“孤愤之书”。陈忱的《水浒后传》，苍凉

哀艳，作者也自称是一部“泄愤”之作。吴敬梓的《儒林外史》，后半部充满一种伤今吊古之气。孔尚任的《桃花扇》，悲声哀叹“残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿。”特别是这些作品的结尾，多带有一种挽歌色彩，表现了作者凝注现实但又找不到出路的怨痛和苦闷。如《儒林外史》最后一回“弹一曲高山流水”，表示“从今后，伴药炉经卷，自礼空王。”《桃花扇》结尾一出，感叹风雨凄凉，人世沧桑，“六代兴亡，几点清弹千古慨；半生湖海，一声高唱万山惊。”这些哀音喟叹，不仅仅是作家个人的感伤哀怨，而是反映了一代文人共同的时代感受。

《红楼梦》第五回贾探春的“判词”中有句云：“才自精明志自高，生于末世运偏消。”判词写了探春的才志与末世的矛盾，以及她的归宿。作者曹雪芹，也正生活在封建社会濒临解体的末世，“补天”之志，不能实现，乃用其如椽之笔谱写了一曲封建社会的“好了歌”。



## 二、情谁记去作奇传

——《红楼梦》的故事、作者、版本

《红楼梦》开卷，作者虚构空空道人见青埂峰下有一块顽石，上面记着它被携入红尘后的经历见闻，后面有一首七言绝句，结尾云：“此系身前身后事，倩谁记去作奇传？”交代了小说故事的来历，表明了小说创作的缘起。

### （一）满纸荒唐言，一把辛酸泪

《红楼梦》主要写的是贵族世家贾府的盛衰荣枯；而贯串其中的中心故事，则是贾宝玉和林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧。这两方面相辅相成，彼此交错，构成小说的主要内容。正所谓“满纸荒唐言，一把辛酸泪”。

我们先看对贾府生活的描写。