



熊其

XIONGQI

吴文作品选



重庆出版社

雄起

吴文作品选



重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

雄起/吴文著. —重庆: 重庆出版社, 2002.1

ISBN 7-5366-5637-8

I. 雄... II. 吴... III. 文学—作品综合集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098496 号

▲ 雄起——吴文作品选

吴 文 著

责任编辑 李炳振

封面设计 张 熔

技术设计 寇小平

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

四川外语学院印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6.75

字数 160 千 插页 8

2002 年 1 月第 1 版

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5366-5637-8/I·1080

定价: 14.00 元



作者近照

与各界人士文化艺术交流活动



①与中国曲艺家协会党组书记、
文艺评论家罗扬合影

②与四川作协主席马识途合影

③与著名相声表演艺术家马季合影



④与谐剧创始人王永梭合影

⑤与评书艺术家程梓贤合影



与各界人士文化艺术交流活动



①与著名评论家车辐合影
②与著名笑星潘长江合影
③与我市《张老侃展言子》
作者张世俊合影



④与电影演员丛珊合影
⑤与两位日本弟子岗本志保小姐和
石崎隆博先生合影





创作及表演部分出版物

剧照选登



①重庆电视台46集评书连
讲《红岩》剧照
②③评书演出剧照



④《重庆言子》演出剧照
⑤谐剧：《棒棒鸡》剧照



电视剧《王圣堡》剧照



①电视剧：《维也纳歌舞厅》剧照

②电影：《麻将棒棒手》剧照

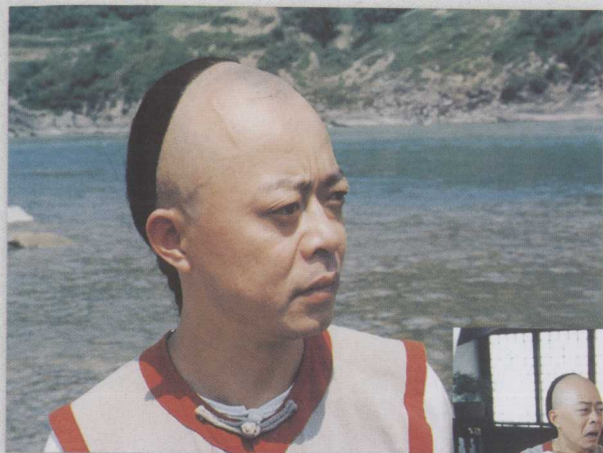


剧照选登



20 集电视剧连续剧《奇人安世敏》剧照

剧照选登



20集电视连续剧
《奇人安世敏》剧照



吴文，雄起

——序《雄起——吴文作品选》

阳 晓

很多人是从《重庆言子儿》认识吴文的。近些年来随着他所录制的磁带走俏热销，吴文激情洋溢又风趣幽默的声音便整天价地响彻在街头巷尾、商店茶坊乃至出租车上，带给人们几多欢乐几多思索。于是，“吴言子儿”也就红遍了巴山蜀水。是的，吴文的确是红了，而且不是一般的红，简直红得发紫，红得让人有些吃惊。我们粗略统计了一下：这些年他录制了“言子儿”磁带13盒，VCD光碟2张，参与拍摄了电影《麻将棒棒手》，在二十集电视连续剧《奇人安世敏》中领衔主演安世敏，并荣获“巴蜀十大笑星”等荣誉称号。果真是成绩骄人，风头劲旺。其实世上事，走红也好，倒霉也罢，从来都不会是无缘无故的。有一分耕耘才会有一分收获，吴文能取得如今的成就，决不是上天偏心垂青，他是以自己毕生不懈的甚至可以说是忘命的追求，才得到今天应有的回报。

要证明吴文对艺术的执著追求，不光是看他在舞台上、荧屏上以他那能飞快地“吃葡萄不吐葡萄皮……”的嘴皮子功夫和娴熟幽默的表演技艺，而且还“有书为证”——吴文要出书了！看

2 / 雄起——吴文作品选

着堆集在我案头那高可盈寸的《雄起——吴文作品选》打印书稿，着实让人惊叹不已。吴文这部洋洋数十万言的书稿决不是当前明星出书热的跟风之作。纵观全书没有一篇自我标榜的吹嘘文字，也并非记录台前幕后花絮或隐私之类的无价值废话，而全是吴文多年辛勤笔耕所积累的能读可演的作品！这些作品，大多篇幅不长，但体裁各别，题材多样，风格迥异。几乎包括了吴文演艺生涯所用过的所有形式：有“言子儿”、笑话、故事、谐剧、小品、电视剧、评书，甚至还有小说和诗词。实事求是地说，这些作品并非扛鼎之作，甚至也算不上是什么精品。但大多数作品主题健康，人物生动，情节紧凑。通过艺术实践得知，这些作品在用作舞台表演或电视剧拍摄时，大都能抓住观众，效果还挺不错。这些作品的实用性，正是其价值之所在。这当然是由于吴文本身既是这些作品的创作者也是演出者的原因。吴文深爱他的观众，多年的演出实践使他如了解知心朋友一般了解他的观众，他熟知观众的好恶，写作和演出全都以观众为出发点和归结点。他心中有观众，观众心中自然也会有他，吴文的作品在演出中能得到观众喜爱，进而使他出名走红，也就不足为怪了。

看罢书稿，你不得不叹服吴文掌握的写作手段的多样，他对各种演出样式的把握似乎都显得那么得心应手，对家乡风土人情和方言土语的运用也甚得三昧。这批作品里有机智幽默、轻快灵动的“言子儿”《雄起》和笑话《甩箩筐》；有鞭辟入里、令人捧腹的故事《废品的报复》和小品《差点点》；有雄沉厚重、大义凛然的评书《林则徐禁烟》；有悬念叠出、惊险刺激的小说《探戈大侠》……，令人目不暇接。

常言说“冰冻三尺非一日之寒”。恕我寡闻，能集结出版自己作品的演员并不是很多，吴文能有这么多作品集结出版绝非偶

然。

吴文出身于书香门第之家，祖辈、父辈中多是高级知识分子。然而60年代初出生的吴文，恰恰遭遇上那“出生就挨饿，上学就停课”的特殊年代，在“文化大革命”中完成了他从小学到高中的全部“学业”。在学校吴文从来就是一个偏科很厉害的学生，语文和历史是全年第一，数理化却总是倒数第一。可他并不在意，照样热衷于在校宣传队当他的主要演员。而且从初二年级开始便迷上了曲艺表演，几乎每场演出都少不了他的方言朗诵、相声或者故事、笑话。可他那知识分子的家庭却更希望他亲近高雅的“上帝的语言”，在音乐上有所发展，竭力培养他拉小提琴。少年的吴文拗不过大人们，虽不大情愿却也听话地练起小提琴来，这一练竟然就练到了可以在区中小学生音乐会上独奏的水平。可他却固执地认为拉琴不如曲艺表演与观众的交流来得直截了当，最终仍选择了曲艺表演而放弃了小提琴。1977年吴文高中毕业，以两分之差落榜。可他不但不着急，反而认为这是实现自己多年梦想的大好时机。他发疯般地接连报考了中央戏剧学院、北京电影学院，又忙着写信、寄照片向长春、峨眉、八一等电影制片厂自荐，一心要当个电影演员。可惜不是因为报名时间已过，或是缺少前去面试的路费，总之他那与身俱来的演员梦落空了。

皇天不负有心人，吴文终于被召进重庆市沙坪坝区曲艺队做了个临时演员。尽管是集体单位，每月工资也只有18元，但只要能上台演出，即便是做临时工他也非常满足了。幸运的是，一进团他便参加了方言话剧《抓壮丁》的演出，他以全剧组最年轻的演员，演了个全剧最年长的角色——姜国富。接着又参加了方言话剧《姑娘跟我走》的排演，此时他演的已是主角了。可对舞

4 / 雄起——吴文作品选

台爱若性命的吴文并不知足，年轻的他认为，演话剧不如评书独自占据整个舞台，一人“扮演”男女老少多个角色来得过瘾。可正当此时，坚决反对他搞曲艺的父母却强迫他进技校学汽车修理，认为这样毕业就可以进国营大厂，端个“铁饭碗”。可“不争气”的他进校还不到一个月便来了个不辞而别，毅然到市曲艺团自费随团学艺。此后，他曾经闯荡江湖，在茶馆说书，找生活，练技艺，足迹遍及四川各地，直至小有名气。舞台上，他搞过个人专场，一个人“承包”整台演出，什么谐剧、方言诗朗诵、单口相声、故事、笑话……凡是一个人能演的节目都演，报幕则用录音机——一个节目演完，录音机一按，便忙着换下场服装，等录音机报完幕又赶紧上台接着演下一个节目。

当时，并没有个体演员一说，以至造成不少尴尬。因他不在任何专业团体，便不能算是专业演员，所以专业的调演、比赛便不能参加。而报名参加业余调演、比赛时，人家又说他专攻此业，而非业余，何况又具专业水准，弄得吴文就如蝙蝠般，到了兽群不纳、鸟群不收的尴尬境地。1996年，重庆市委号召弘扬红岩精神，重庆电视台约请吴文上电视演讲《红岩》，连讲46集，脚本全是自备（根据小说《红岩》改编而成）。这一来吴文名声大振，接着录“言子儿”磁带、录VCD光碟，参加“巴蜀笑星擂台赛”获“巴蜀十大笑星”称号，参加电影《麻将棒棒手》的拍摄，领衔主演《奇人安世敏》后一发不可收拾。峨眉电影制片厂慧眼识珠，1999年将他调入该厂演员中心，当上了电影演员。当他来到峨影厂报到时，望着厂门口那块牌子，一直站了半个多小时。回想二十多年前，他也曾来过这里，那是电影《冰山雪莲》要挑选一个儿童演员，他为应选而来。最后剧组选中了欧阳奋强，吴文落选了。而今梦想成真的他又来了，他是作

为一名峨影厂的演员，名正言顺地来了，童年的梦想得以实现。为心中的艺术奋斗了半生的吴文此刻感到的不是兴奋，不是志得意满，而是一种任重而道远的诚惶诚恐。二十多年的辛勤学习、演出，二十多年的积累、拚搏，由舞台而荧屏、银幕，他深知前面的路还很长，而人的生命与精力却有限，如何在艺术上更上层楼，这是吴文想得最多的问题。他决定将自己多年创作的作品汇集成这本以《雄起》为名的书，算是对此前二十多年奋斗的一个小结。以此感谢喜爱他的观众和关心他的读者。并打算今后将更多精力投入到创作中。对于爱艺术如生命，执著而又好强的吴文，我们有理由期待他有更多更好的作品问世。

吴文，雄起！

2001年11月1日于重庆天官府

目 录

吴文，雄起——序《雄起——吴文作品选》	阳 晓 (1)
---------------------------	---------

言子儿

雄起	(1)
言子儿	(4)
重庆怪	(8)
扎起	(14)
傻得伤心	(17)
二莽进城	(21)

笑 话

甩箩筲	(25)
番茄汤	(27)
报火警	(29)
生蛋节	(33)