

國術叢書

# 武當劍法大要

黃元秀編



商務印書館發行

書 叢 術 國

要 大 法 劍 當 武

編 秀 元 黃

行 發 館 書 印 務 商

中華民國二十年七月初版  
中華民國二十四年四月國難後第一版

鎮

(1982)

國術叢書  
武當劍法大要一冊

每冊定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

本書過去售價四分

編纂者 黃元秀

發行人 王雲五  
上海河南路

印刷所 商務印書館  
上海河南路

發行所 商務印書館  
上海及各埠

\*\*\*\*\*  
版 翻  
權 印  
所 必  
有 究  
\*\*\*\*\*

練劍之要身如遊龍  
 停滯習之日久身與劍合  
 劍與神合於無劍處處  
 皆劍能知此義我劍近道  
 矣

古唐前李景林題

劍氣如虹劍行似龍  
劍神合一玄妙無窮

廣平楊澄甫題

劍術一道源流最遠惜日久失其真之故廣川  
李公承上考之獨信此四種化運實於虛參兩  
向之消息契二氣之流行劍術至此嘆觀古今  
黃君文林亦學劍之魁今所記之他日必引海內  
字出紙素涉渴也

江蘇東潤吳心友拜題



劍典身合為一所謂神而  
明之存乎其人者

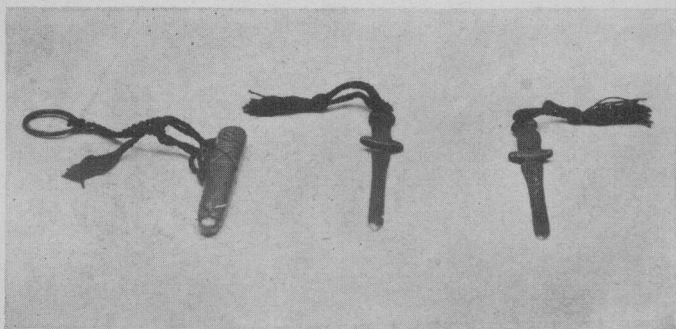
孫福全題詞

劍術為中國最古之技術歷來為重文輕武  
之見所湮沒乃者國術日漸昌明談劍之者  
隨之而多述法者多述理者少也桂亭自幼  
好武對於劍術研遍南北未有如李公之玄妙  
者也曩與黃君文叔同受教於李公朝夕相共頗  
多記錄今將付梓用誌數語以附倘後 諸桂亭識



聚無為  
神變化

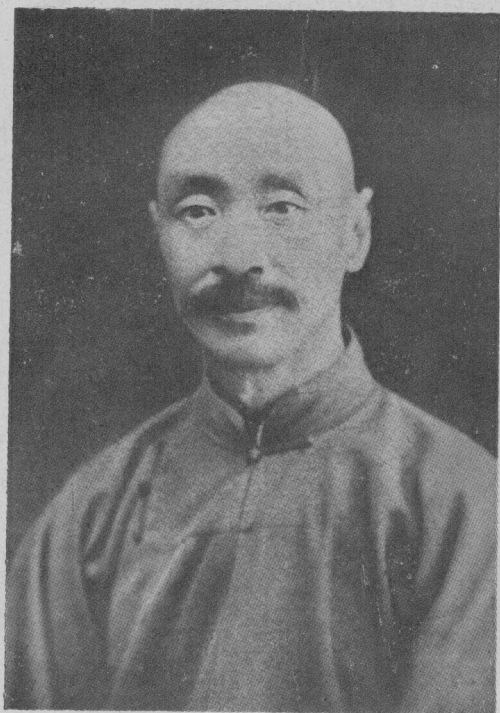
庚午杜心五題



李芳宸先生之神劍

### 李芳宸先生神劍之說明

上圖神劍係合鞘之雙劍 柄長一英寸 刃長約二寸 柄似銅製 刃似鋼製 鞘壳全銅製 晶瑩奪目 清雍正時劍俠所用原秘藏於宮內 共有十三具 迨民國肇興 清社既屋 故宮寶物 漸次失散 此劍展轉入於李師手 李師曰 前人練習此劍 能吞之入腹 縱入飛空 李師亦欲練之 惜未從陳世鈞先生竟其學 然觀其質堅鋒利 精光寒燦 洵神品也



李芳宸先生之像



像 之 秀 元 黃 者 編



黃元秀與褚桂亭對劍圖



列後甫澄楊堂祿孫川百劉宸芳李五心杜平佐鄭先紹田列前左而右自人中景

由景蘇樵西錢東振高亭褚叔文黃喬爾沈

湖臨遙戟榮試比術國持主爲比仰宗宇海傳真有得技武術劍軍將宸芳李北河

八十國民時念紀留藉景一攝共廬放外門金湧於之宴公樵西喬爾東振色生山

記叔文黃 秋年



## 敘

邃古文人。率嫻武事。三尺龍泉與琴書並稱。度當時劍術必甚溥遍。秦漢而還。右文成習。武事銷沉。逢掖之士。力不能縛雞。遑論使用武器。故劍術之傳。僅深山窮谷間。高人逸士相與授受而已。因此高尚而溥及之武技。浸假湮沒無聞。至可慨也。愚幼讀詩書。壯歲好武。曩在軍校肄業時。擊劍之技。列爲專科。教授無人。借材異域。日人松島良吉。愚嘗受教擊刺劈斫。頗矜其能。厥後漫遊東瀛。邂逅彼邦劍術能者小倉延猛。暇時請益。覺其技術精妙。迥異凡流。從之習。未竟其業而返國。斯時明知若輩竊我緒餘。轉而驕我。顧我自無人傳習。致興才難之嘆。與人何尤。雖然。莽莽神州。遽謂劍術專家竟爾絕跡。終未能信。以故荏苒十餘年。心恆耿耿。亦嘗旁搜博訪。冀一遇其人。一覘吾國固有之劍術。特是專家難得。愜意者寡。論劍之書。更無從覓取。失望極矣。丙丁之交。朝野上下。競言國術。聘河北李芳宸將軍南來主持中央國術館。於是京滬

人士始得目覩李將軍之劍術驚人。競相傳述。戊辰秋浙中籌備全國國術遊藝大會。將軍任評判委員長。愚專誠晉謁。備聆中國劍術之源流沿革。親見將軍之身手劍法。是誠十餘年來欲求一見而不得者。大喜過望。不揣譾陋。從習多日。覺其湛深精妙。不可言喻。用將口授要訣。筆之於書。聊備遺忘。同學諸子。以其便於初習。慫慂付梓。以廣流傳。爰敘其緣起於篇首。邦人君子。幸辱教之。十九年夏月黃文叔序。

# 目錄

|   |               |    |
|---|---------------|----|
| 一 | 劍法述要·····     | 一  |
| 二 | 練劍之五戒·····    | 二  |
| 三 | 劍法十三勢·····    | 三  |
| 四 | 十三勢詳解圖說·····  | 四  |
| 五 | 武當劍手法陰陽圈····· | 三〇 |
| 六 | 分級練習法·····    | 三二 |
| 七 | 對劍三角法·····    | 三二 |
| 八 | 陰陽劍圈法·····    | 三三 |
| 九 | 武當劍各套對練法····· | 三三 |