

杜應強山如海選集

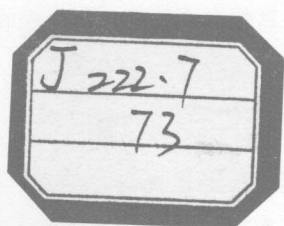
李可染



海天出版社

杜應強山水詩選集

J222.7
73



海天出版社

中國·深圳

1987·12

封面題簽 李可染

裝幀設計 謝 鴻
責任編輯

書 名 杜應強山水畫選集
作 者 杜應強
出 版 者 海天出版社（中國·深圳）
發 行 者 海天出版社總發行
承 印 者 海天出版公司
版 次 1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷
規 格 787mm×1092mm 1/12
印 張 4
ISBN 7-80542-035-1/J.6
統一書號 8382.025
定 價 12.00元

目錄

序	馬克
古木	4
萬山叢中	5
榕蔭	6
春雨	7
杏花春雨	8
大地	9
山鄉雨後	10
秋聲	10
暮色歸	11
山間一夜雨	12
牧	13
霜葉紅於二月花	13
野渡	14
山村	15
小溪流	16
黃山	17
南海之濱	17
暮春三月	18
小島在望	18
長河飲馬	19
秋日泉聲	19
流水歡歌	20
晌午	21
大地微微暖氣吹	22
漁邨	23
村口	24
漁歌	25

高秋圖	26
百鶴圖	27
簫簫落葉報深秋	28
山雨欲來	29
淺海歸漁	29
落霞	30
家鄉的河	31
山鄉新雨後	32
南海潮	33
佛國紀行	34
大地回春	35
觀瀑	35
家在白雲間	36
一江春水	37
揚帆出海	37
海灘叢木	38
新芽	39
落日	40
根鬚	40
一宵春雨	41
晨光	41
冬日	42
根	43
幹	44
小舸	45
陣雨	46
長城	47

序

最近，著名中年畫家杜應強應中國畫研究院邀請，從廣東汕頭乘飛機來北京。一架銀翼疾速地劃過藍色的天空，大大縮短了兩地的距離，給我們帶來了海風，帶來了友情，也帶來了他即將付印的山水畫選集。我有機會先讀到這些尚未面世的作品，甚為欣喜，特寫如下一些隨感，作為小序。

作為版畫家的杜應強，早為廣大讀者所熟知。因為他從五十年代開始就從事版畫創作，三十多年來他創作的《黎明》、《山村十月》、《春之歌》、《水芋》、《海風》、《藍天麗日》和《根深、葉茂、枝繁》等版畫，都以濃郁的詩意、純樸的鄉情和豐富的刀味木味，受到讀者普遍的歡迎和稱讚。但是，作為國畫家的杜應強却鮮為人知。其實早在七十年代後期，正當他的版畫創作日益臻於成熟時，他又對我國傳統的山水畫發生了興趣，便開始進行自學和饒有興致的探索。由於他有比較深厚的生活基礎，又有比較豐富的創作經驗，再加上客觀環境的薰陶，因此起點高，進步快，不久便躋身於國畫家的行列。

一面操刀，一面揮毫。這是他反映生活，抒發感情，進行藝術創作的兩個方面。適合版畫表現的就用鐵筆木紙去抒發；宜於中國畫自由揮灑的就付諸於筆墨。可貴的是，他對這兩種不同形式創作的內在聯繫和互相溝通：在版畫中常常注入傳統繪畫的詩韻與意境；在山水畫中又能融匯版畫的單純與概括等特點。或咏物抒懷，或借景遣興，或以象寄意，無不表現出他對生活的熱愛，對美的歌頌和未來的呼喚。

目前，我國有許多老一輩的版畫家，也有不少像杜應強這樣的中年甚至青年版畫家，他們在創作版畫之餘，兼攻中國畫，有的已取得可觀的成就。我認為這是好事，因為這樣做不但沒有削弱反而更促進了本畫種的發展；不但不會禁錮反而更有利於發揮畫家多方面的才能。正如同現在的藝術創作已由單一逐步走向交叉綜合一樣，這是藝術打破舊有的束縛獲得自由解脫的一種表現，也是當代藝術既縱向繼承又橫向發展的大趨勢。

呈現在杜應強山水畫中的，一是景美，一是情深。所謂景美，是指他善於在現實生活的平凡景物中發現自然美，認識自然美，昇華自然美。然後經過自己感情的過濾，經過自己的取舍加工，集中地把這種美凝固在畫面上。值得稱道的是，他的畫讓讀者先看到的不是具體的筆墨技法，而是一種美的意境和總體的氣氛。無論是濃重凝練的萬山紅遍，或是蕭瑟艷麗的金黃秋色；無論是暮色蒼茫的牛羣晚歸，或是清新靜謐的鄉村渡口；也無論是富饒的潮汕平原，或是茂密的古榕濃蔭，都給人以強烈的印象，讓你不能不為畫中洋溢的詩意和氣氛所感染所陶醉。所謂情深，是指出現在他筆下的“景語”，實際上都是他心靈中的“情語”。因情寫景，以景托情，力求達到“情融乎內而深且長，景躍乎外而遠且大”的境界。縱觀應強現有的山水畫，情意最深長的是他描繪潮汕故鄉風土人情的作品。幾株參天的榕樹，一灣清清的池水，點點海上的歸帆，片片肥沃的土地，成羣歸來的水牛和勤勞耕作的潮汕人等等，都是他愛畫的題材。不過，其中畫得最多也最為閃光的要數榕樹了。僅收集在本畫集的就有《榕蔭》、《響午》、《大地》、《南海之濱》、《小島在望》、《冬日》和《新芽》等十幅之多。不久前他還畫過一張巨幅的《百榕圖》，集百種不同風采的榕樹於一圖，千姿百態，氣勢非凡，蔚然壯觀，頗得讀者好評。因為應強畫榕既狀其形又傳其神，是對榕樹精神的歌頌和禮贊。他經過長期觀察研究，又畫過大量寫生，所以能熟練地掌握各種榕樹在不同生長時期的外形特徵，又能進而體現其堅韌不拔的性格和繁衍不息的生命力。出現在他筆底的榕樹或盤根錯節變化

無窮，或蒼勁有力高大雄偉，或強調根鬚的旺盛，或渲染枝繁葉茂等等，都閃現着一種變化之美，力量之美和生命之美，啓人聯想，發人深思。

有人說應強的作品，不論是版畫或國畫都洋溢着深厚的鄉土之情。這評語是確切的。唯其如此，他的作品才富有鮮明的地方特色；唯其如此，他的山水畫才能撥動讀者心弦而引起共鳴。當然，作爲一個重視和堅持深入生活的畫家，他是深知生活深度與廣度的辨證關係的。爲了開濶眼界，到更廣濶的土地上去飽覽祖國的大好河山，體察各種壯麗的自然景觀，他曾遠涉江西的八百里井岡，也曾兩度攀登奇松奇雲奇峰的黃山。經過比較之後，盡管他也愛這些名山大川，但他還是更痴情於家鄉的田野、村莊、魚塘、渡口、果園和一草一木；盡管他也畫井岡山、黃山、廬山或其他名山勝景，但他更多的畫卷還是反覆地描繪潮汕地區的風情。“美不美，家鄉水”，只有故土深情永遠不會忘懷，只有大自然的風采永遠不會枯竭。他吟咏自然，以抒發愛家鄉愛祖國的情思；他美化自然，以滿足讀者審美需要和豐富讀者的精神生活。

三

“寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來”。杜應強創作上取得的成就來之不易，他是一位自學成材的中年畫家。他出生在山明水秀的廣東省澄海縣德鄰鄉洲頭村，從小就喜愛釣魚、打鳥、放風箏，在故鄉土壤的哺育和哥哥作畫的薰陶下，對美術萌發了興趣。中學時就常帶着速寫本，走遍故鄉的村莊和田野，畫了大量的速寫，爲日後的創作打下了基礎。十八歲到《汕頭日報》擔任美術編輯後，經常深入生活聯繫實際，因此畫速寫的機會更多了，同時開始向老版畫家陳望學習木刻。如果說農村生活是他學藝的課堂，那麼速寫則是他繪畫的基本功。有志者事竟成。經過虛心學習刻苦鑽研和對創作實踐堅持不懈奮進不息，他終於取得成功。1983年出版的《杜應強版畫選》和這本將和讀者見面的《杜應強山水畫選集》，就是他採擷的第一批果實。

1980年他調到《汕頭畫院》，成爲一名專業畫家，現在又擔任畫院院長職務。地位變了但他的創作並沒有停滯不前。他一方面繼續向生活求教，尋覓新的畫意。在閱讀新詩中豐富藝術修養，啓迪創作靈感；一方面向傳統和前輩畫家學藝，他欣賞石魯繪畫中的靈氣和情致，追求李可染作品中的厚重和意境，把他們視爲自己心目中的老師，決心在藝術上作更新更深的探索。從這本畫集中的作品，我們就可以清楚地看到他在前進中邁出的堅實腳印。

在中國畫改革種種爭論聲中，西方新的美術浪潮不斷湧進的今天，每個畫家都在嚴肅的思考。作爲多年的好友，我相信應強會作出自己明智的判斷。也相信他會堅持深入生活的創作方向和自己的審美觀，正像他畫中描繪的耕牛那樣，勤於耕耘，足不踏空，走自己的路。新的浪潮可以不趕，但創新求變的意識不可無。因此，我希望應強今後的創作，不論是版畫和國畫一定要有所創新，有所突破，有所發展，以便向人民奉獻出更新更美的作品。

馬 克

1987年深秋於北京團結湖



古木



萬山叢中

榕蔭





春雨
石室藏書
丁巳月
王世貞
題

春雨



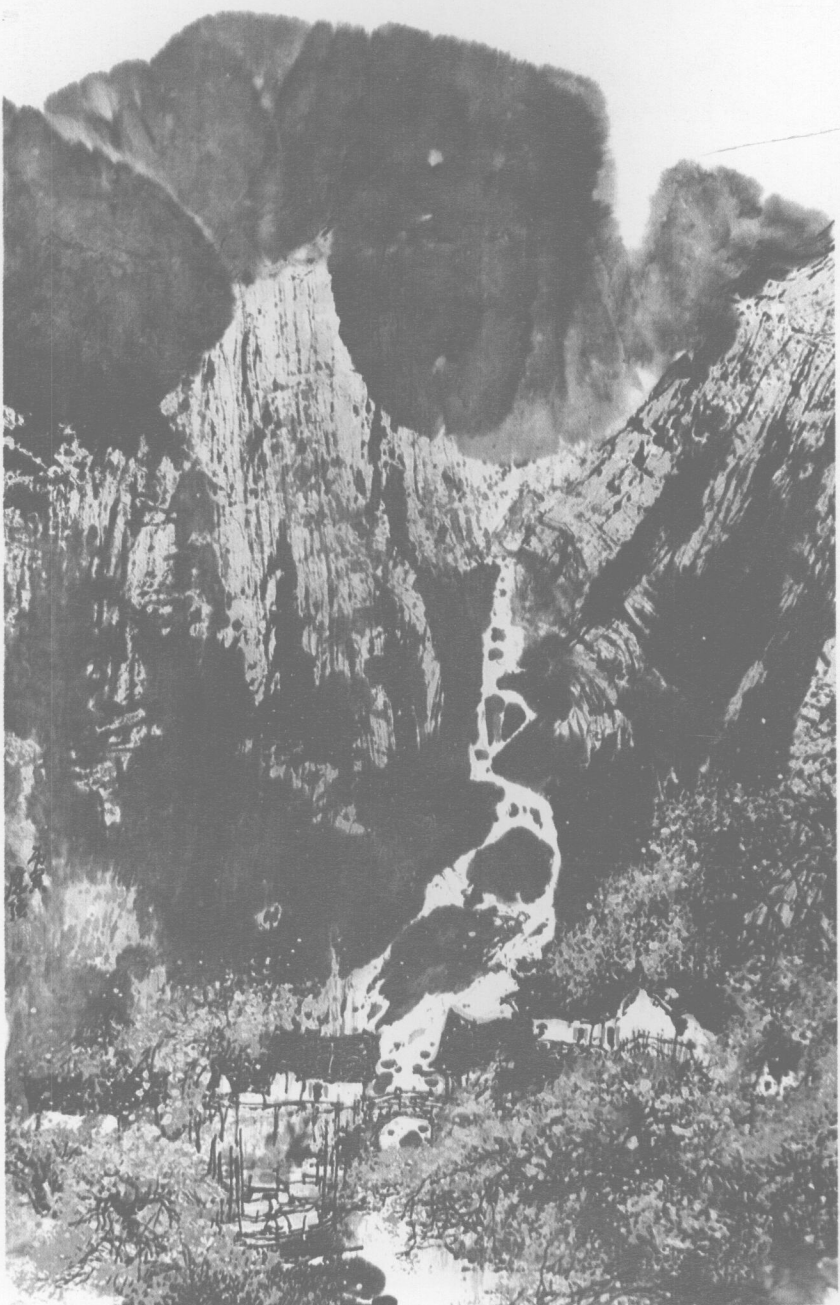
杏花春雨

著者三月内庄于此荷花

杏花春雨



應發王



山鄉雨後



秋聲

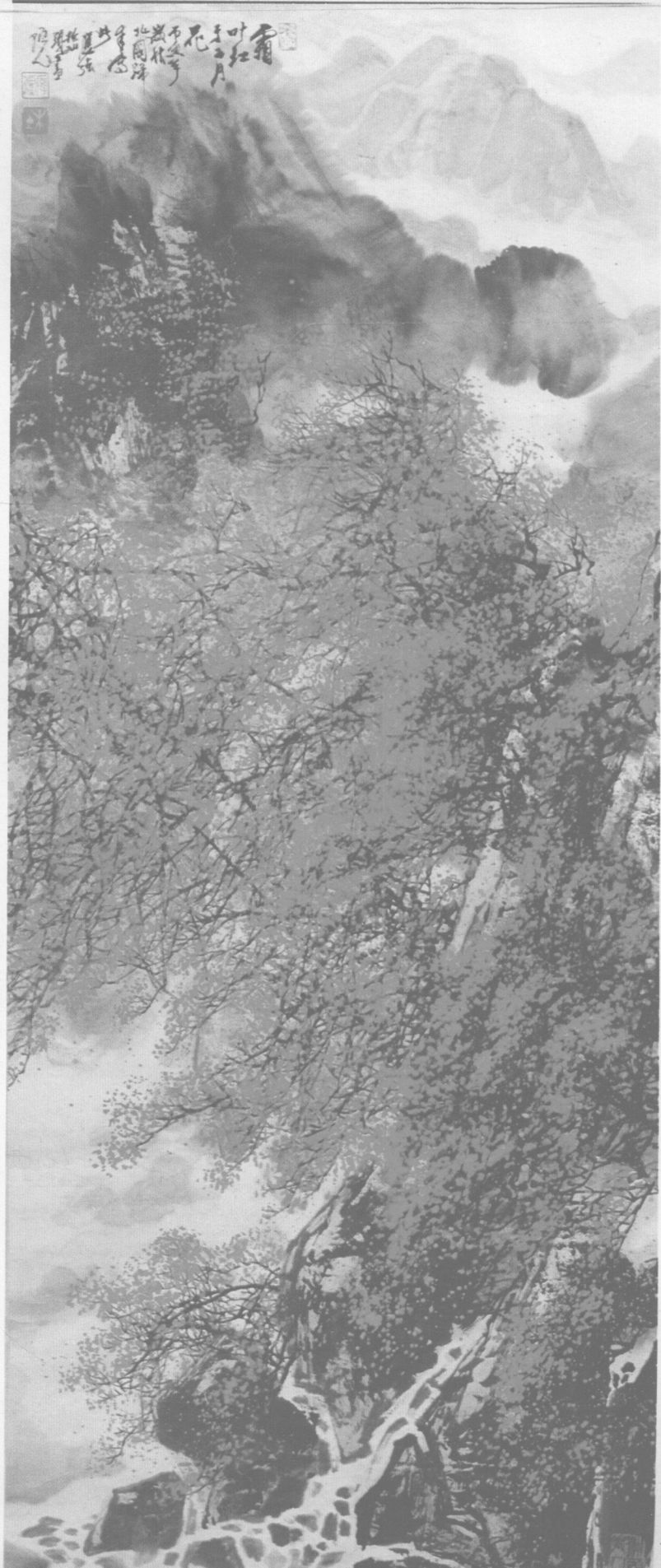
暮色歸
新歲
故鄉
牧
王
月
明
記
張
應
龍
印



暮色歸



山間一夜雨



霜葉紅於二月花



牧

之客室



野渡