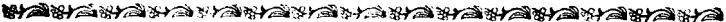


重庆名胜

风情录

魏仲云 编著
重庆出版社



重庆名胜风情录



魏 仲 云 编著

重 庆 出 版 社

1993年 重庆

(川)新登字010号

责任编辑 王心富

封面设计 吴庆渝

插图 吴庆渝

技术设计 忠 凤

魏仲云 编著

重庆名胜风情录

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路205号）
新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张13.5 插页5 字数270千
1994年2月第一版 1994年2月第一版第一次印刷
印数：1—3,000

*

ISBN 7-5366-2308-5/K · 133

定价：6.80元

序

读完魏仲云同志的书稿，作为较长期在重庆做外事和旅游工作的第一个读者，从内心感到欣慰和赞许。重庆是一座具有悠久历史和光荣传统的历史文化名城。古往今来，历史名城重庆以其独特的山川形胜、众多的文物古迹、人文景观、巴渝文化、民俗风情和著名的陪都遗址遗迹而名扬中外。弘扬名城的历史文化，让世界认识重庆，增进海内外人士对重庆的了解和关注，是重庆人民义不容辞的责任。有关传播和介绍重庆历史文化、名胜风光的工作，近年来已出了不少成果，各名胜风景区也编印了一些导游资料。但较为全面展示重庆风物名胜，具有知识性、趣味性、实用性、符合多层次读者需要的读物还不多。

《重庆名胜风情录》的出版，是一很好的尝试。

《重庆名胜风情录》是一本地方风物志性质的纪实随笔。它以名城重庆的历史沿革、文化渊藪、名胜风光和巴渝风情民俗为题材，由《风光名胜》《巴渝说古》《旧闻琐记》《名人轶事》四组文章组成。既有历史的记述，名胜风光的描绘；又有人文事迹、轶闻逸事和与之有关的诗文传说。历史风物和知识荟萃，历史与现实交融，所记所述，谈古论今，较真实反映山城重庆的名胜风情，烘托重庆历史文化的氛围。可领略山城山川风光，可藉以导游，寻踪揽胜；对曾寓居陪都重庆的“抗战一代人”和海外游子，可藉以思怀忆旧、寻迹觅踪；对本土的乡亲，尤其是青少年读者，可从中了解自己家乡璀璨的历史文化和名胜风光，陶冶热爱祖国、热爱家乡的爱国主义情操。多少乡音，多少往事，多少历史风云人物的足迹，将勾起人们的怀感和遐思。

作者满怀热爱山城的激情和自豪，向我们描绘了象征巴渝传统风采和重庆人民勤劳刚毅品格的《黄桷风韵》《功冠神州的抗战首都》《炸不哑的“重庆之蛙”》等激扬的篇章。作者在“风光名胜”一组文章中，记述了除“大足石刻”和缙云山（已有专著）之外的数十处著名的名胜景区。从名胜由来，人文景观，诗文传说、地方掌故，不是一般的记述，对一些名胜景观还作了品评、鉴赏和考证。如潼南大佛，是全国金佛之最，是仅次于乐山大佛的“中国第二大佛”；马龙卧佛是“中国第一大卧佛”；重庆长江索道是“万里长江第一索”；南岸涂山的摩岩字刻是“是全国摩岩字刻之最”等，读后使人增加

见识和旅游兴趣。一些平时无暇顾及或不甚知晓的人文景观和旧闻轶事，一些地方掌故和民间传说，读来也饶有兴味。

作者是我青年时代一同投笔从戎的战友，常在报刊上读到他的文章。作为一个南下入川外籍的机关干部，酷爱巴蜀历史文化和山城名胜风物，利用业余时间致力于发掘整理，向师友乡贤请教，深入民间采集民间传说，近年发表了《重庆消防史话》《形形色色的重庆茶馆》《林园史话》，与人合作主编了《重庆古今风云人物》《陪都时期的沙磁文化区》等一系列重庆地方风物和历史人物的著述，获得好评。作者勤于笔耕，不断探求的精神，值得赞扬。由于是作者初次尝试，涉及面广，书中不足之处，相信会得到读者谅解，重庆名胜甚多，可写和值得写的还有的是，近年来新开发的10多处新风景名胜区，还未涉及，一本小书容量有限，也无须对作者求全责备。希望有更多传播巴渝风光的作品出版，让更多海内外人士认识重庆，了解重庆。

辛 玉

1992年9月

目

录

序.....辛玉 1

风 光 名 胜

景观壮阔的“朝天汇流”.....	3
巴字流光不夜天.....	11
胜地名泉温汤暖.....	16
黄桷风韵.....	29
雾都的雾景.....	33
古代诗人赞美巴渝风光.....	37
南山连峰列画屏.....	43
四面山的神奇风光.....	50
鹅冠揽胜.....	58
重庆的象征—解放碑.....	65
重庆的“天坛”人民大礼堂.....	75
万里长江第一索.....	79
大佛之乡话“二佛”.....	83

马龙卧佛冠中华.....	90
最大的摩岩字刻在山城.....	94
罕见的汉代石雕无铭阙.....	97
山城的绿宝石—歌乐山	101
寻访陪都遗址遗迹	108
蒋介石和林森的官邸“林园”	113
陪都八景之一的“老鹰跨线”	119
学府风光话沙坪	124
大隧道惨案遗址纪念碑	130
闹市中的古刹罗汉寺	134
全国唯一僧尼同庙的慈云寺	138
华岩寺风景区记游	144
巴山夜雨与夜雨寺	151
烛照人间悲欢离合的复元寺	156
统景温塘峡风光	160
雄关要隘二郎关	165
名噪巴蜀的天官府	168
昔日商业繁盛的标志八省会馆	173
冯玉祥故居抗倭楼	179
红岩村“界阴阳”的黄桷	182
白公馆内的榴花树	186
风靡全国的重庆火锅	190
风情独具的重庆茶馆	195
重庆都市风情掠影	201
寅初亭	208

巴 渝 说 古

游涂山寻禹迹	215
千载传颂的“断头将军”	221
老虎多次入城	227
秦始皇命名的怀清台	230
访古城遗迹怀彭大雅	235
“上帝之鞭”在钓鱼城坠落	240
建文皇帝隐居重庆之谜	245
大夏国在重庆的兴亡	250
石达开命名的仁义场	255
张献忠架炮轰天	260
功冠神州的抗战首都	263

旧 闻 琐 记

火灾频繁的旧重庆	271
古代市民春游的习俗	277
山城最早的公园和城区游览地	280
毛肚火锅探源	284
衙门茶馆	298
堪称一绝的书场茶馆	292

女袍哥的堂口茶馆	295
旧重庆的轿子和滑竿	298
从铜壶滴漏到电子钟	304
洋烟进入重庆城	308
重庆最早的酒吧	311
重庆冷饮史话	314
会仙楼与会仙桥	317
遗爱祠与重庆教案	320
天灯堡的传说	324
胆小如鼠的虎威将军	327
炸不哑的“重庆之蛙”	329
震惊中外的汪精卫叛逃事件	332
汪精卫跪像和陪都讨逆运动	337
林彪与蒋介石的“重庆谈判”	340
在白公馆集中营殉难的日本军官	344
轰动全国的一场闹剧	355

名人轶事

周恩来位尊不忘师生情	363
周恩来平坟还耕	366
叶挺将军机智投书找周公	374
冯玉祥当保长	377

郭沫若为牛肉馆写招牌	381
冯玉祥营救骆宾基	384
柳亚子以诗换酒	386
郭沫若对山城的眷恋	388
沈钧儒嫁女题诗	390
少年李鹏在红岩村	392
易君左的《南山行》	395
《桐花泪》与《泪桐花》	399
于右任挥泪别“小园”	402
丰子恺酒醉出“狂言”	406
考古学家开茶馆	409
赵丹在重庆街头打滚	412
陈独秀暮年失盗	414
沈醉韩子栋重逢渣滓洞	417
 后记	 421

风光名胜



景观壮阔的「朝天汇流」

山城重庆，是昔日全国八大城市之一，长江上游的最大城市与水、陆、空交通枢纽，我国国务院公布的历史文化名城；抗日战争时期是国民政府的战时首都，以其独特的风貌闻名于世界。

重庆的水上门户——古老的港口朝天门不舍昼夜地接送八方来客。大小客轮、快艇、豪华旅游巨轮在朝天门起锚抛锚，往来乘客无不仰视俯瞰。从川江来重庆的宾客最先看到，留下第一个印象的是朝天门。有的游客说，他认识重庆是登上石阶走上朝天门，从朝天门开始了解山城的。

重庆是个有着鲜明个性和风貌的山城。游客在川江航线上，一路看到

的是两岸巍峨高耸入云的高山夹着一川滔滔江水，当客轮进入重庆港，从烟波浩淼的江面仰望半岛山城，恰恰相反，是两水夹一山，把山城紧紧夹在当中。与其他临江山城不同，在两江汇流处形成一个半岛，城在山上，山在城中。它的外貌，从朝天门江面远远望去，城就筑在宛如卧牛的山上。朝天门江边为全城最低处，山上城区的大梁子一带的金碧山是弓起的牛背，城西的佛图关海拔378米，就是昂起的牛首。整个山城随着岩坡从朝天门向上层层上升，如卧牛隆起的脊背，越看越形似。有的游客从江上仰望形容山城重庆恰似一艘不沉的巨大军舰，朝天门是登舰的甲板，那矗立城中的解放碑就是巨舰上的桅杆。其实新建的不少大厦已大大超越了解放碑，桅杆已不止一根了。山城雄伟壮丽，气势磅礴。劲牛也好，破浪前进的巨舰也好，都象征着山城重庆的气质和风貌，山精水魂蕴孕着山城三千年的辉煌历史。

古老的朝天门不仅是山城重庆的门户和水上交通枢纽，而且是名驰古今的山城名胜景观。巴渝景观“朝天汇流”，抗战陪都时期“陪都八景”中的“锣鼓朝天”“字水笛声”和近年山城市民投票评选出“巴渝新景”的“双流合璧”都在朝天门。

古时游人观赏“朝天汇流”胜景，是登上江岸古城城门楼或倚立于城墙之上观景。自半个世纪前朝天门城门城墙被拆除后，游人倚立港口沿江石栏观赏。居高临下，俯视江流，长江从城右沿下半城流来，嘉陵江水从左边千斯门涌来，双江在城门下沙嘴交汇合抱，两江争流，激流奔腾，一泻千里。只见开阔的江面，浊浪滚滚，气势磅礴，景观壮阔。古诗云：“千

顷波涛汇东流，雄吞双江入胸中”就是“朝天汇流”景观的写照。观两江巨流澎湃，听双江震荡着气势磅礴的潮声，此景此情，令人心中心中引发豪情，催人奋进。古诗人宋家蒸初到朝天门，胸怀激越，写下《抵重庆》诗一首，诗云：

天生巨石作金城，烟火楼台十里横。

守国从来资议险，人和地利试权衡。

朝天门两江汇流处江心露出一长形状如鲸鱼脊背的石梁。这就是千古传颂的大禹之妻涂山女，自丈夫新婚三日就离家治水去后，天天站在与丈夫别离的这块大石上，翘首呼唤丈夫归来。每呼唤一声，江水中就形成一个回水沱，就是现今嘉陵江边的牛角沱、长江边的弯角沱、李家沱、唐家沱。涂山女身背出生不久的儿子还是天天站在石上不停地呼唤着，她的真情感动了龙王，龙王派神龟来到朝天门江心，把涂山女呼唤丈夫站的石头拱高，使她看得更远些。日久天长涂山女身子与石头化为一体，变成了江心这块“呼归石”。浪花冲击她的身躯在石上留下斑斑花纹，至今仍清晰可见，这是山城妇孺皆知的“呼归石”的故事，为世代传颂。

“朝天汇流”景观，水涨水落，不同季节景色各异。每岁冬至到初春枯水季节，江水降落，水势平缓，往日莽莽江水，变为一泓细流，杨子和嘉陵两江在这里如同姊妹携手谦让，悠悠东行。两岸沙滩平展延伸，纤夫沿沙岸逆水而行，江上船舶来去，帆影点点，构成一幅典型的川江风情画面。

尤其令人赞赏的是：两江汇流处，嘉陵江水碧蓝清澈，长江江水橙黄浑浊，一绿一黄，泾渭分明。据史料记载，在两江汇流处的江底，江水极枯时，一条长约200米的石梁就露出，石梁中间的石盘上镌刻着12块从东汉建武年间至清代康熙年间枯水的水文碑。古代重庆市民十分关注石梁的出现，相传石梁出现预示着丰收之年，石梁上的枯水碑被称为丰年碑。清乾隆庚申(1740年)二月石梁现出，全城百姓倾城而出涌向朝天门争看丰年碑。并非代代都能见到，有记载的1700多年来，石梁每600年才露一次面，最后一次露面是1937年盛夏。

每年夏季洪水季节，来到朝天门观赏两江洪水景观的游人，像钱塘江观海潮一样络绎不绝。人们站立江岸凭栏俯视，平时显得宁静温顺的江水发起怒来，变得如脱缰野马，波涛汹涌，白浪滔天。两江在汇流处卷起巨大漩涡，互不相让，夺道奔腾，大有“怒扫荆襄”之势，浩浩荡荡，一泻千里。此时江涛气势磅礴，气象万千，观之胸襟为之开阔。重庆地方史上记载着历代特大洪水的记录：清道光十八年(1839年)夏，江水暴涨，大水淹没了江北城觀阳门，两岸不少木船沉没。民国十年(1921年)八月，嘉陵江水猛涨至100英尺，合川县城变成泽国。朝天门的两江水还出现过一桩“水变”的奇闻怪事：明朝孝宗弘治十四年(1501年)五月初二夜，全城百姓都见到朝天门上空突然白光映空，百姓纷纷涌到朝天门登城堞观望，只见滔滔江面上明耀如白昼，浮光映天。翌日晨视之，清亮的江水变为“乳白如豆汁，百姓不敢饮用，三日之后，始澄澈如前。”被视为“千年不遇的奇闻怪事”。古代诗人观