

诗歌手抄集

HUZAILI
SHIGESHOUCHAOJI

胡在礼

胡在礼
著



胡在礼诗歌手抄集

胡在礼 著

广东省出版集团 花城出版社

图书在版编目（CIP）数据

胡在礼诗歌手抄集 / 胡在礼著. —广州：花城出版社，2010.7

ISBN 978-7-5360-6016-6

I. ①胡… II. ①胡… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第124366号

责任编辑：秦爱珍

特约编辑：沈迎彦

装帧设计：黄舜霞

出版发行 花城出版社

（广州市环市东路水荫路11号）

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳市金城印刷有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 16开

印 张 12 1 插页

字 数 150,000字

版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

定 价 60.00元

如发现有印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

胡在礼

诗
歌
手
抄
集



作 | 者 | 简 | 介

胡在礼，笔名荒虎，重庆人，
1962年生，广东省作家协会会
员，深圳市作家协会会员，与宝
安诗社同仁编辑合著《蓝窗
口》、《蓝海湾》、《春华秋
实》等诗集，出版个人诗集《情
痕》；作品分别入选《深圳市散
文诗集》、《当代作家文库》
等。现居深圳。

.....

胡在礼

诗
歌
手
抄
集

目 录

序 杨克

第一辑 乡土如歌

- 009 山里人
- 013 怀念父亲
- 017 黑桃树
- 020 一个学生讲述的故事（组诗）
- 024 啊，老师
- 028 启蒙
- 033 老师啊，您是天上哪颗星
- 来自山村的四季印象（组诗）
- 038 春的晨雾
- 040 夏的秧歌
- 042 秋的飘叶
- 044 冬的黄昏
- 045 村里写意
- 048 在雨中
- 050 清晨随想

第二辑 尘封短笛

- 054 绿色之恋
- 059 爱，没有序言
- 062 我仅想挽留一份美丽
- 065 海韵
- 067 想你的时候
- 069 零散的日记（一）
- 071 零散的日记（二）
- 073 零散的日记（三）
- 075 你愿意听听吗
- 077 流走的纸船
- 079 关于你
- 082 也许
- 086 梦幻
- 088 浪花的春想
- 090 早晨的想象
- 092 夜空的情意
- 095 没有告诉过你
- 098 如果
- 101 惜别
- 103 怎能把你淡忘
- 106 心在冬天
- 108 这只不过是一种想象
- 111 我相信会有温暖
- 113 独钓
- 115 书签
- 117 看海
- 119 冥想
- 121 滑落的心事
- 123 无言的结局
- 125 滴水荡梦

第三辑 岁月记忆

- 131 岁月记事
- 136 燃烧的枫叶
- 138 青春游记
- 139 勒杜鹃之情
- 141 生日烛歌
- 143 拄杖
- 145 一种境界
- 147 秋天，你用心去感觉
- 150 听山里人说

第四辑 群英塑雕

- 154 七月，我们手中的火炬
- 160 捍卫生命之歌（组诗）
- 189 后记



胡在禮

詩歌手抄集

序

楊克

詩歌在古代中國，是言志緣情的純正表述，更是修身養性的自我熏陶，從一個人的詩，可見其心性、品格、情操。

而汉字，是又同于拼音文字的表意符号，一个个字，本身就构成“意象”意味。

字本位，潜移默化地形成了诗写的“字思维”，让人目不暇给，往往在诗句中最精炼、传神的某个字，以一字为工。同时，书法成为中国特有的精湛成熟的艺术形式，执笔、运笔，点画、结构，要法甚多，无一不体现书家的气韵和境界。汉字法，往往看重的还是诗写的内容，而文字

元一又体现本书的气韵和境界。读书法，往往看重的不是书写的內容而是字体和布局谋篇独立的形式美。

《文选·陆机〈谢平原内史表〉》曰：“子路笔迹，皆可推校。”每个人的笔迹自有其个体特征，折射出书与人的个性，几乎跟指纹一样独一無二。而研究一个诗人对其作品的书写，可以窥探他写作时的情绪起伏和内心世界的变化。

在最初的文学口传时代，作品的原创作者是无名的，也没有手稿可言。有明确的署名并出现署名作家是文学文本（竹简、纸媒时代）的产物。如今文学网络时代伊始，作者已部分“消史”，（比如汶川地震时网上流传的诗就没有作者）电脑输入更没有手稿可言，本书正无可挽回地成为“过去式”，因而一个诗人的字迹将愈发显得



胡在礼

诗歌手抄集

弥足珍贵。

《胡在礼诗歌手抄集》诗歌明亮朴素，大自然与乡村是它们的题材，字里行间充满着阳光与泥土的气息，倾诉着人类原生的情感。他的“手抄诗”不用硬笔书法，它只是日常白字，可称为“拙作”，带着书写者的体温、呼吸，以及脑海中原现出一句诗时的微动与颤栗，它更能使读者诗人在全诗过程中真实的“写”成竟，读者阅读时也能捕捉诗歌的原始味道。

这就是《胡在礼诗歌手抄集》特殊价值，如日渐危物种亟需抢救，手抄诗，也将成为人类非物质文化遗産。

2010年元月一日
胡在礼

序

杨克

诗歌在古代中国，是言志缘情的纯正表达，更是修身养性的自我熏陶，从一个人的诗，可见其心性、品格、情操。

而汉字，是不同于拼音文字的独特的表意书写，一个个字，本身就构成“意象”意味。

字本位，潜移默化形成了诗写的“字思维”，让人击节叹赏的，往往是诗句中最精炼传神的某个字，以一字为工。同时，书法成为中国特有的精湛成熟的艺术形式，执笔、运笔、点画、结构、章法等多种元素，无一不体现书家的气韵和境界。读书法，往往着重的不是所写的内容，而是字体和布局谋篇独立的形式美。

《文选·陆机〈谢平原内史表〉》曰：“事踪笔迹，皆可推校。”每个人的笔迹自有其个体特征，折射出书写者的个性，几乎跟指纹一样独一无二。而研究一个诗人对其诗作的书写，可以窥探他写作时的情绪起伏和内心世界的变化。

在最初的文学口传时代，作品的原创作者是匿名的，也没有手稿可言。有明确的署名并出现著名作家是文学书写（竹简、纸媒时代）的产物。如今文学网络时代伊始，作者已部分“消失”，（比如汶川地震时网上最流行的诗就没有作者）电脑输入更没有手稿可言，书写正无可挽回地成为“过去式”，因而一个诗人的手迹将愈发显得弥足珍贵。

《胡在礼诗歌手抄集》诗歌明亮朴素，大自然与乡村是它们的母题，字里行间生发着阳光与泥土的气息，倾诉着人类原在的情感。他的“手抄诗”不同于硬笔书法，它只是日常手写，可称为“我体”，带着书写者的体温、呼吸，以及脑海中显现出一句诗时的激动与颤栗，它更能传递出诗人在写诗过程中真实的“写”的感觉，读者阅读时也能捕捉诗歌的原始味道。

这就是《胡在礼诗歌手抄集》特殊价值，如同濒危物种亟需抢救，手写诗，也将成为人类非物质文化遗产。

二〇一〇年三月三十一日

于广州

注 作者：杨克，广东省作家协会副主席，中国“第三代”实力派诗人

胡在禮

詩歌手抄集

第一輯

鄉土如歌

我总是驻足在绵绵的细雨里

凝望田间地头

劳作的乡亲

凝望那 由

斗笠蓑衣构画的风景

乡土如歌

我总是驻足在绵绵的细雨里

凝望田间地头

劳作的乡亲

凝望那 由

斗笠蓑衣构画的风景



山里人

我是山里人
 半岁的时候，妈：
 就将我托咐给大山
 从此，我就
 在山的褶皱里爬
 爬着追赶日夜爬山的妈妈
 爬着我寻油灯下
 爷爷：故事中的大海
 爬着追逐树梢上

009

我是山里人
 半岁的时候，妈妈
 就将我托咐给大山
 从此，我就
 在山的褶皱里爬

爬着追赶日夜爬山的妈妈
 爬着我寻油灯下
 老爷爷故事中的大海
 爬着追逐树梢上

胡亦澄

诗歌手抄集



绽放的太阳花

爬呵，爬——
爬过黄泥田埂
爬过村口小桥
爬过草：作响的玉米林
爬过金色绚烂的晒谷场
爬过一片又一片青松林呵
爬过一个又一个小村庄
爬过童年
抬头望望
群山茫茫：

绽放的太阳花

爬呵，爬——

爬过黄泥田埂

爬过村口小桥

爬过哗哗作响的玉米林

爬过金色绚烂的晒谷场

爬过一片又一片青松林呵

爬过一个又一个小村庄

爬过童年

抬头望望

群山茫茫

胡在禮

诗 歌 手 抄 集



爬过青山再抬头
我追逐的太阳啊
又滚到了看不尽的山边上

山里人怎也不明白
为什么太阳总是从山的那边升起
又总是从山的这边落下
山外的世界啊
便成为山里人

一代又一代的梦想
于是，山路上重重叠叠；脚印

爬过青山再抬头
我追逐的太阳啊
又滚到了看不尽的山边上

山里人怎也不明白
为什么太阳总是从山的那边升起

又总是从山的这边落下
山外的世界啊
便成为山里人

一代又一代的梦想
于是，山路上重重叠叠的脚印

胡在礼

诗歌手抄集

便鋪滿了山里人
一代又一代的希望

我爬行着思索
就思索着爬行
踩着媽：的腳窩
摸着爷爷：在
村口古榕下
長出的想象
追逐太陽

便鋪滿了山里人
一代又一代的希望

我爬行着思索
我思索着爬行

踩着媽媽的腳窩
摸着老爺爺 在
村口古榕下
長出的想象
追逐太陽



怀念父亲

在一个风雨交加的夜晚

您匆匆出门

一去就三十年了

雨停了吗，父亲？

那是一个漆黑的夜晚

您点着火把

踏上山路

一去就三十年了

013

在一个风雨交加的夜晚
您匆匆出门
一去就三十年了
雨停了吗，父亲？

那是一个漆黑的夜晚
您点着火把
踏上山路
一去就三十年了

胡在强

诗歌手抄集

走拢黎明了吗，父亲？

当年的雨夜渐：模糊
然而，您咳嗽哮喘
操劳疲惫的身躯
深刻于我的记忆
当年居住的土屋
居然不复存在

可是，您出门时将木门轻轻掩上
心怕吵醒妻儿的神情
我却时常想起

胡在禮

诗歌手抄集

走拢黎明了吗，父亲？

当年的雨夜渐渐模糊
然而，您咳嗽哮喘
操劳疲惫的身躯
深刻于我的记忆

当年居住的土屋

虽然不复存在
可是，您出门时将木门轻轻掩上
心怕吵醒妻儿的神情
我却时常想起