

玉臺新詠

玉臺新詠

徐
陵
輯

玉臺新詠

徐陵輯

*

文學古籍刊行社出版

(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

北京東四頭條胡同四號

商務印書館印刷廠印刷

新華書店發行

*

書號：(1)

開本 33.5"×46" 1/32 印張 5 插頁 3

一九五五年六月北京第一版

一九五五年八月上海第一次印刷

印數 0001—3400

定價 (7) 0.74 元

重印文學古籍緣起

一、目前我國正處在社會主義建設時期。文化建設是社會主義建設事業的重要一環。社會主義文化建設的基本原則是：社會主義的內容，民族的形式。我們要建設新的社會主義文化，就必須批判地繼承自己民族的文化遺產。社會主義現實主義文學的建設也無例外。

二、重印文學古籍就是基於上述這個認識進行的。其目的在於供給古典文學愛好者、文藝工作者、高中以上學校文學教育工作者和古典文學研究工作者以閱讀、參考和研究的便利；為整理與繼承文學遺產準備條件；使社會主義現實主義文學因獲得更豐富的營養而迅速成長起來。

三、重印文學古籍的工作，和爲普及古典文學而着重於編選、注釋和批判的整理工作有所不同。重印工作只着重於書籍的選擇、版本的審定、斷句和校勘等的加工，對於原文，一般不作任何刪改。

四、重印文學古籍的範圍，以『五四』以前的著作爲限；已經出版的現代人所編選和校注的古人著作，確於研習古典文學有幫助者，亦可選擇重印。

文學古籍選擇的標準有三：（一）流傳最廣而爲世人所熟知的優秀作家的專集或別集，優秀的選集或總集；（二）能代表一時代文學的特色和流派、能反映一時代的社會面貌與人民生活的各種著作；（三）具有參考、研究價值，而流傳極少的孤本和珍本。

五、版本的選擇也有三個標準：（一）校注簡明、扼要而能解決疑

難者；（二）歷來讀者都認爲校注精確者；（三）校注廣徵博引而有參考價值者。有多種注本的重要古籍，還擬選擇其較好者數種同時印行，以資參證。沒有注本的，就根據最早的刻本或精刻本重印。

六、重印的專集、別集和選集、總集，其內容不免有重複之處。因從專集、別集可以看出各個作家的特色及其成就，而從選集、總集亦可窺見某一時代文學的主潮或某種文體的流變，兩者各有一定的意義，不應有所偏廢。但宋、元以來，個人別集在文學上的地位，因話本、戲曲、小說等盛行而相對地減低，故以後者爲刊印重點，並將儘量按時代或類別編爲各種叢書。

七、重印各書將酌附校勘記，並選擇比較好的作家傳記、年譜、評介文章等作爲附冊印行。

八、刊行辦法以排印爲主，亦可採用影印（以孤本珍本爲限），舊紙型之已斷句者，也將選擇利用。各書格式儘可能求其一致，專供圖書館和專家用影印本擬用線裝；純屬研究性質的書籍，不廣泛發行。

九、刊行文學古籍工作，本社極少經驗，調查研究及各項準備工作又非常不够，工作中的缺點一定很多，希望讀者和專家們隨時指教，使這項工作得以逐步改進，達到較爲完善的地步。

文學古籍刊行社 一九五五年一月

出版說明

玉臺新詠是繼詩經、楚辭而出現的一部具有代表性的詩總集。據傳，編者徐陵秉承了梁簡文帝蕭綱的意旨，編選這個集子，『以張大艷詩之體』。宋人陳玉父的後叙認為拿這個集子去比詩經的變風化雅，『語意未大異』，這說明了這個集子是繼承了中國詩歌現實主義的優良傳統的。本書較之同時代梁昭明太子蕭統的文選，不僅更多地保存了梁以前許多作家的詩篇，而且還收入了一些富有人民性的作品如孔雀東南飛之類，這更可看出編者是具有進步的文學觀的。現在我們據向達先生藏明寒山趙氏刊本影印，其中有一些顯然的錯誤，並據清人紀容舒考異本，作了一個勘誤表附入，以供讀者參考。

文學古籍刊行社編輯部

一九五五年三月

玉臺新詠集并序

陳尚書

夫凌雲既日由余之所未窺千門萬戶張衡之所曾賦周王辟臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊瑚作枝珠簾以璫瑁爲押其中有麗人焉其人五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷亦有潁川新市河間觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮裏無不推其細腰衛國佳人俱言訝其纖手閱詩啟禮豈東隣之自媒婉約風流異西施之被教弟兄協律生小學歌少長河陽由來能舞琵琶新曲無待石崇筵宴簇雜引非關曹植傳鼓瑟於楊家得吹簫於秦女至若寵聞長樂陳后知而不平畫出天僊閼氏覽而遙妬至如東隣巧笑來侍寢於更衣西子微頻得橫陳於甲帳陪遊馭娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲妝鳴蟬之薄鬢照墮馬之垂鬟反插金鈿橫搗寶樹南都石黛最設雙蛾北地燕支偏開兩靨亦有嶺上僊童分凡魏帝膏中寶鳳授曆軒轅金星將移女爭華麝月與常娥競爽驚鸞冶袖時飄韓椽之香飛鸞寫長裾宜結陳王之珮雖非圖畫入甘泉而不分言異神僊戲陽臺而無別真可謂傾國傾城無對無雙者也加以天時開卽逸思雕華妙解文章尤工詩賦瑠璃硯匣終日隨身翡翠筆牀無時

離手清文滿篋非惟芍藥之花新製衣連篇寧止蒲萄之樹九日登高時有緣情之作萬年公主非無累德之辭其佳麗也如彼其才情也如此旣而椒宮宛轉柘觀陰岑絳鶴晨嚴銅螭晝靜三星未夕不事懷衾五日猶賒誰能理曲優遊少託寂寞多閑厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭纖臂無力怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦雖復投壺玉女爲觀盡於百嬌爭博齊姬心賞窮於六箸無怡神於暇景惟屬意於新詩庶得代彼皋蘇蠲茲愁疾但徃世名篇當今巧製分諸麟閣散在鴻都不藉篇章無由披覽於是然脂暝寫弄筆晨書選錄豔歌凡爲十卷曾無參於雅頌亦靡濫於風人涇渭之間若斯而已於是麗以金箱裝之寶軸三臺妙迹龍伸雙屈之書五色華箋河北膠東之紙高樓紅粉仍定魚魯之文辟惡生香聊防羽陵之蠹靈飛太甲高檀玉函鴻烈僊方長推丹枕至如青牛帳裏餘曲旣終朱鳥窻前新妝已竟方當開茲縹帙散此緇繩永對翫於書幃長循環於纖手豈如鄧學士春秋儒者之功難習實專黃老金丹之術不成因勝西蜀豪家託情窮於魯殿東儲甲觀流詠止於洞簫變彼諸姬聊同棄日倚歟彤管無或譏焉

玉臺新詠卷第一

積學齋徐乃昌感書

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵字孝穆撰

古詩八首

古樂府詩六首

枝乘雜詩九首

李延年歌詩一首并序

蘇武詩一首

辛延年羽林郎詩一首

班婕妤怨詩一首并序

宋子侯董嬌饒詩一首

漢時童謡歌一首

張衡同聲歌一首

秦嘉贈婦詩三首并序

秦嘉妻徐淑荅詩一首

蔡邕飲馬長城窟行一首

陳琳飲馬長城窟行一首

徐幹詩二首室思一首

情詩一首

繁欽定情詩一首

古詩無名爲焦仲卿妻作并

古詩八首

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人從門入故人從閤去新人工織縑故人工織素

織縑日一匹織素五丈餘將縑來比素新人不如故

癯癯歲歲云暮蟪蛄多鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦衾遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜寢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑攜手同車歸既來不須臾又不處重闈諒無鷗風翼焉得凌風飛眄睐以適意引領遙相睎

徒倚懷感傷垂涕霑雙扉

冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚菟絲附女蘿菟絲生有時夫婦會有宜
千里遠結婚悠悠隔山陂思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝
過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列三五明月滿四五蟾兔缺
客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅
一心抱區區懼君不識察

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚尔文彩雙鴛鴦裁爲合歡被
著以長相思緣以結不解以膠投漆中誰能別離此

四坐且莫誼願聽歌一言請說銅鑪器崔嵬象南山上枝以松柏下根據銅盤
彫文各異類離婁自相聯誰能爲此器公輸與魯班朱火然其中青煙颺其間
從風入君懷四坐莫不歎香風難久居空令蕙草殘

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人生無幾時顛沛在其間
念子棄我去新心有所歡結志青雲上何時復來還

穆穆清風至吹我羅裳裾青袍似春草長條隨風舒朝登津梁山褰裳望所思

安得抱柱信皎日以爲期

古樂府詩六首

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自言名羅敷羅敷善蠶桑采桑城南隅青絲爲籠繩桂枝爲籠鉤頭上倭墮髻耳中明月珠綠綺爲下裾紫綺爲上襦觀者見羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷脫巾著幘頭耕者忘其耕鋤者忘其鋤來歸相喜怒但坐觀羅敷使君從南來五馬立踟躇使君遣吏往問此誰家姝秦氏有好女自名爲羅敷羅敷年幾何二十尚未滿十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前置辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫東方千餘騎夫婿居上頭何以識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金駱馬頭賁間鹿盧劍可直千萬餘十五府小吏二十朝大夫三十侍中郎四十專城居爲人潔白晢黠頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊

日出東南隅行

相逢狹路間道隘不容車如何兩少年挾轂問君家君家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上置樽酒使作邯鄲倡中庭生桂樹華鐙何煌煌兄弟兩三人中子爲侍郎五日一來歸道上自生光黃金駱馬頭觀者滿路傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何雍雍鶴鳴東西廂大婦織羅

綺中婦織流黃小婦無所作挾瑟上高堂丈人且安坐調絲未遽央相逢俠路間
天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳皇鳴啾啾一母將九鵠
顧視世間人爲樂甚獨殊好婦出迎客顏色正敷愉伸臂再拜跪問客平安不
請客北堂上坐客氍毹氍毹清白各異樽酒上正華疏酌酒持與客客言主人持
却略再拜跪然後持一椀談笑未及竟左顧勅中厨促令辦粗飯慎莫使稽留
廢禮送客出盈盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜亦不如
健婦持門戶勝一大丈夫

隴西行

翩翩堂前鸞冬藏夏來見兄弟兩人流蕩在 he 縣故衣誰當補新衣誰當綻
賴得賢主人覽見取爲吾綻夫壻從門來斜柯西北晒語卿且勿晒水清石自見
石見何纍纍遠行不如歸

豔歌行

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今日斗酒會明旦溝水頭
躑躑御溝上溝水東西流淒淒復淒淒嫁娶不須囑願得一心人白頭不相離
竹竿何嫋嫋魚尾何萋萋男兒重意氣何用錢刀爲

皚如山上雪

飛來雙白鶴乃從西北來十將五五羅列行不齊忽然卒疲病不能飛相隨五
里反顧六里徘徊吾欲銜汝去口禁不能開吾欲負汝去羽毛日摧積樂哉新

相知憂來生別離峙嶠顧羣侶淚落縱橫垂今日樂相樂延年萬歲期雙白鵲

枝乘雜詩九首

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上有弦歌聲音響一何悲誰能爲此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願爲雙鴻鵠奮翅起高飛

東城高且長逶迤自相屬回風動地起秋草萋萋已綠四時更變化歲暮一何速鷦鷯懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌放情志何爲自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲弜急知柱促馳情整中帶沈吟聊躑躅思爲雙飛燕銜泥巢君屋

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在天一涯道路阻且長會面安可知胡馬嘶北風越鳥巢南枝相去日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧反思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居傷憂以終老

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當牖娥娥紅粉妝纖纖出素手

昔爲倡家女今爲蕩子婦蕩子行不歸空牀難獨守

蘭若生春陽涉久猶盛滋願言追昔愛情款感四時美人在雲端天路隔無期
夜光照玄陰長歎戀所思誰謂我無憂積念發狂癡

庭前有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之
此物何足貴但感別經時

迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨
河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語

明月何皎皎照我羅牀帷憂愁心不能寐覽衣起徘徊客行雖云樂不如早旋歸
出戶獨彷徨愁思當告誰引領還入房淚下霑裳衣

李延年歌詩一首 并序

李延年知音善歌舞每爲漢武帝作新歌變曲聞者莫不感動延年侍坐上起舞
歌曰北方有佳人絕出而獨立顧傾人城再顧傾人國傾城復傾國佳人難再得

蘇武詩一首

結髮爲夫婦恩愛兩不疑歡娛在今夕嬾婉及良時征夫懷遠路起視夜何其
參辰皆已沒去去從此辭征役在戰場相見未有期握手一長歎淚爲別生滋