

832

光明戲劇叢書

小英雄

許幸之著

光明書局刊

光 明 戲 劇 叢 書
舒 湮 主 編

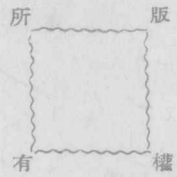
小 英雄

評 索 之 著

上海光明書局印行

民國廿九年四月再版

中華民國廿八年二月初版發行
中華民國廿九年四月再版發行



發行所

上海福州路二九六號
電話九六四二〇

光明書局

支店 昆明 重慶 桂林 柳州 金華

光明戲叢書
小英雄 (全一冊)

實價國幣八角
(外埠另加運費匯費)

著者 許幸之

主編者 舒湮

印刷者 光明印刷所

「光明戲劇叢書」總序

這兩年半以來的民族解放戰爭，證明了文藝為國家服役的功績；特別是戲劇部門的幫助教育羣衆，紀錄抗戰史實，宣傳反侵略真諦，動員民衆保衛國土……它把國民的精神武裝起來，協同完成偉大的任務。這一切將是中國戲劇運動史上最光榮的一頁。

在我們這裏，劇運的工作更是處於艱苦卓絕的奮鬥中。由於劇運同志們的堅韌不拔的毅力，在這焦土上已經建立了話劇的強固的堡壘。我們雖無法自由地去開展工作，而經過兩年來在地層底下辛勞的磨鍊，塹壕早經築成了。可是，有了防綫上的堡

量是不夠的，我們更需要大量的餉糈，使工作持久下去，不但是供應現在的需要並且遠及將來的需要。

我們熱誠地響應遠方友人的「生產運動」提議。我們相信乘着這裏的優良的傳統與人力，這工作必然會有相當的成就。

「光明戲劇叢書」的刊行便是爲了擴大劇運的影響，推荐優秀的劇作，提高寫作的水準，以求解決當前的問題的。希望全國劇運工作同志與劇作家們，能懇切地賜予我們援助與指示。

是爲序。

舒湮

一九三九年十一月

序

如果一個人還喜歡接近天真爛漫的小孩，能耐心地朗讀兒童的詩歌和圖畫，或能從頭至尾地觀賞一齣兒童演劇，我相信，這人還沒有喪失了他那未死的童心。因此，我還承認他是一個人，是一個有人性的人，並非是無感情的動物。

所謂人類，應當有人類最高無上的性靈——便是那天真、純潔，對於一切都懷着愛和善意的童心。而這種童心，正如生長在污泥裏的蓮花一樣地靜淨。因此，他們觀察這混沌的世界，還不失是一個善良的人間，同樣，他們巡視周圍的環境，縱然污濁，也還有真實的、善良的優美的園地。

詩人也是如此，他們往往和兒童們一樣地天真，一樣地懷着愛和熱情；從這貪吝、卑污、欺榨的世界裏，他們追尋着真實、善良、而優美的人生。這也許在一些飽經世故的市儈們看

來，是一種原始而幼稚的童心；然而，這在詩人，確實是最可寶貴的人類最高無上的感情。

詩人梅脫靈 (Maeterlinck)，使用他那童貞的心，在他的傑作青鳥中，展開了人類最純樸而燦爛的童話的世界。並且，他用那種愛和善意的感情，從那些兒童身上，反映出人間的貧與富，和階級不平的待遇。

在童話劇青鳥中，一開始就佈置了貧困的樵夫家的孩子——貼貼兒和彌貼兒度着那簡陋的聖誕之夜。縱然，外面是怎樣的鑼鼓喧囂，享受着聖誕節的幸福，但這兩個樵夫家的窮苦的孩子，除了接受爸爸和媽媽的慰溫之外，聖誕老人並不會把「耶」和「華」賜與他們。但等他們憧憬着這聖誕的幸福而覺醒起來，便互相用那天真無邪的口吻交談着：

彌 你說今天是聖誕日嗎？

貼 還沒有，明天才是聖誕日。可是，聖誕老子今年沒有東西給我們了……

彌 爲什麼沒有？

貼 我聽媽媽說她不上城裏去告訴他了……可是他明年還是要來的……

彌 明年離開現在遠嗎？……

貼 好一會兒工夫呢。……可是今天晚上他要到那些有錢的小孩子那裏去。……

這是多麼天真而酸心的對於這位勢利的聖誕老人的埋怨啊！後來，當貼兒和彌貼兒聽到外面的音樂，而爬上矮橙，推開百葉窗時，看見一家充滿着亮光的屋裏，堆滿饅頭和菓品時，彌貼兒因飢餓而引起自己的食慾了：

彌 他們那邊多着呢。……一張桌子都滿了。……他們吃嗎？……

貼 自然啊；不吃拿來做什麼？……

彌 他們爲什麼不馬上就吃？……

貼 因爲他們不餓。……

彌 （驚歎地）不餓？……爲什麼不餓？……

……

彌 他們把這些東西統統都吃嗎？……會分一點給別人吃嗎？

貼 給誰？……

彌 給我們……

貼 他們不知道我們……

彌 假使我們望他們要……

貼 我們決不能望他們要。

彌 爲什麼不能……

貼 因爲這個不正當。

從這位詩人的純樸的心上，如何樣地反映着兒童的心理，和他們對於幸福的憧憬，階級的不平，以及對於食慾的要求，乞食的可恥的那種真實、美麗、而善良的感情啊？

我所以愛寫兒童故事的詩和散文，以及愛作兒童劇本的原故，也就是出發於這種真、美、善的樸素而單純的感情。

因此，當一九三六年，東四省淪亡之後，冀東十七縣亦陷於敵手，我便寫作了「最後一

課，」描寫在那些家鄉淪陷之後，兒童們的悲忿的情景。當爲着正義而吶喊的劉老師被逮捕之後，在「最後一課」裏，激動了全體兒童愛國的熱情，和惡勢力鬥爭的怒火。

接着，在「古廟鐘聲」裏，我利用了這破瓦頹垣的古廟，象徵了老大而陳腐的中國，而應用這堂堂的鐘聲，象徵了民族覺醒的信號。當那些無家可歸的孩子們生活在一起，雖不時的互相爭吵，互相打罵，但一等到敵人來臨時，便緊緊地團結起來，格殺敵人，以求自己的生存。

而在「小英雄」裏，爲了便於上海環境的演出，我用「白米」和「鴉片」來象徵了「光明」與「黑暗」的鬥爭。這白和黑，光明與黑暗的兩種勢力，同時接觸到童貞的小漁夫的身上，而在小漁夫的心理和環境上，也充滿着兩重力量的對比和矛盾。結果，他被正義和善良的勸言所感動，他背棄了奸狡的後母和黑衣狗而走向光明，爲着摧毀黑暗的毒氛而犧牲。

同樣，在「七夕」裏，我應用了中國最有名的「七月七夕」的傳奇的時間和背景，描寫了

少年少女們因傳說而發生的人類性愛底本能。他們對於天上童話的憧憬，他們取笑，他們歡唱，他們埋怨自己的命運，而希望着未來的解放和幸福。但是，戰爭毀滅了他們的幻想，同時，現實環境又逼着他們，不得不放下個人的恩怨，和喪心病狂的民族公敵作殊死的鬥爭。結果，他們用自己的血與淚，護着井，來救活了四千同胞的生命。

以上的這四個兒童劇，也可以說是我這一棵純樸的心上所凝成的結晶。如果，人們用血與肉來爲民族與國家謀取自由和解放，那麼，我就用我這一棵有血與肉的心，我用我這真實、善與美的含着愛和淚的感情，來灌溉這民族底自由解放的聖地吧！

一九三九·一〇·一四·上海

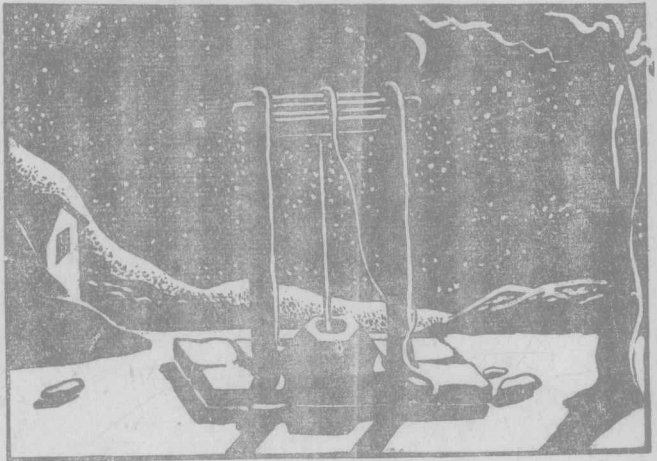
目次

序.....	一
七 夕(又名大板井).....	一
小英雄.....	三五
最後一課.....	六
古廟鐘聲.....	九
附錄	
論抗戰中的兒童戲劇.....	一四二

夕

七

(井板大名又)





時間 某年七月七日

地點 某城鎮井泉之旁

人物 毛狗 阿金 劉漢 鳳仙

在一個炎夏的夜晚，天空佈滿着繁星，天河橫掛在蒼茫的空際。遠有山影隱現，近有茅屋數間，從紙窗裏透出幾處朦朧的燈火。右有竹籬圍成的短牆，左有低矮的屋角，屋角上掛着一盞簡陋的路燈，幽暗的燈光和頭頂上明月的光輝，斜射着中央的一座井泉。井泉是用兩根木柱，一個滾輪組成的滾桶井，用一根繩索繫着兩個吊桶，可以互相交替的打水。這是手工業時代的機械的發明，在小城市中，曾爲了無數的人羣謀着福利。

大板井，這是×城中很有名的古井，牠被構築了多少年齡，雖說無從考察，但從年老

的人們口中追敘起來，却已有了悠久的歷史。牠那大腹便便中，究竟蘊藏着多少水量，只要從牠可以供給四千居民的飲料這一點上，就可以恆量牠的偉大了。因此，人們往往把大板井比做一個賢良的母親，她確實給與附近四千居民以無限的幸福。因為，她那豐富的井底的泉水，實在是哺養四千居民的乳漿。是的，在這樣和平而安靜的城鎮裏，往往會有沉痛的悲劇發生。因為狠心的魔鬼，最喜歡破壞人類的秩序與和平。

幕開時，早已聽到動人的少年少女合唱的山歌，和着牧笛的吹奏。一對年輕的，天真無邪的少年少女，因為工作過後，把洗衣盆，衣裳，匾担，水桶等擱在一邊，也不知是因為疲乏還是偷閒，他們便背對背地坐在井欄上唱着山歌。歌畢，手指天上的星河，追敘天河邊那一對牛郎織女的故事。

鼓敲着鼓來，

鑼敲着鑼，

新娶的媳婦怕公婆，

月亮靠着娑羅兒樹，

牛郎織女隔天河。

毛狗 喔！（若有所得地掉過臉）阿金！阿金！你可知道今兒是七月初七啊？

阿金 哼！（指他的鼻尖）除掉你這糊塗蟲，誰會不知道今兒晚上是七月七夕——是天

上牛郎織女會面的日子啊！

毛狗 哦，對了（討便宜地），該死該死，我倒忘了是咱們倆會面的日子啦……

阿金 （擰他一把）死瘟狗，你又想討便宜啦！你再說……

毛狗 啊唷！（作揖）對不起，阿金！對不起，下回不說了。

阿金 哼，看你可憐，今兒饒了你。

毛狗 （慢裏慢氣地）我真是有點兒不懂，阿金！他們倆在一塊兒好好的，誰把他們分開的呢？

阿金 （指一指天）這可要問老天爺啦！據說是王母娘娘把他們分開的。