

林花
金卉
秀部
绘分



荣宝斋书画谱



J221
18 P

荣宝斋书画谱

花卉部
林金秀绘



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱:现代编 100:花卉/林金秀绘. —2版. —
北京:荣宝斋出版社,1996.8
ISBN 7-5003-0206-1

I. 荣… II. 林… III. 中国画:花卉画-作品集-中
国-现代 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 14876 号

荣宝斋画谱 (100) 花卉部分

作者:林金秀
编辑出版发行:荣宝斋出版社 邮政编码:100735
地址:北京东城区北总布胡同 32 号
制版:北京百花彩印有限公司
印刷:北京市华审彩色印刷厂
经销:新华书店总店北京发行所

开本:787 毫米×1092 毫米 1/8 印张:7
版次:1996 年 8 月第 1 版 印次:2001 年 8 月第 3 次印刷
印数:2001—25000 定价:18.00 元

榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫家的傳
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹，祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



林金秀 (一九一八—一九九九)

笔名林枫，福建省福州市人。生前是中国美术家协会会员，陕西省妇女书画会副主席、陕西省文史研究馆馆员。

四十年代她与蔡氏昆仲共研艺事，创『荻芦盦画室』曾在上海、广州、北平、西安等城市及港澳地区举办画展。建国后，作品多次参加全国美展及省市美展，其作品《丁香》由中国文化部收藏，《牡丹》全屏由陕西省美术家协会收藏。《百花齐放》曾参加世界青年节造型艺术展巡回展。出版有《蔡鹤汀、蔡鹤洲、蔡鹤如、林金秀画集》、《陕西当代著名老书画家作品集》、《香港太工楼名家闺秀集》、《华夏千家书画集》等。

百花齊放

八閩名家林金秀同志
寫生為要冊調和眾色為準
張鑑終狀石玉之形態付肉
在之要筆運以統一之勾勒
博以清新之色彩風格迥
勁工尤深而純氣其至厚
百幅年稿更其珍貴

一九五九年三月 李公朴題



《百花画集》序

笱咏

我和蔡氏一家相识于五十年代，由于工作关系，过从甚密，成为至友。七十年代，鹤汀、鹤洲先后下世，金秀虽年逾七旬，仍醉心丹青。在我心目中，她的工笔花鸟在古都长安格调是最高的。

写序并不一定要就画论画，那可能现象罗列，使读者感到趣味索然；何况在医院，连金秀的一张印刷品也看不到，只有留在脑子里的一个总的印象，那只好就人论画了。

五六十年代，和我一起搞协会工作的，还有工笔画家康师尧，他曾对我说：『金秀的画格很雅』，这是行家的见地。

『雅』和『俗』是对立的，在中国的诗品、画品里，『俗』最低，『俗』等于『媚』，即『媚俗』，比诸为人，就不免有故意卖弄、讨人喜欢之嫌了。

我们相识时，金秀才到中年，她注意仪表、衣着淡雅，不显修饰，与人谈吐，彬彬有礼，是位有教养的画家。

『猫与牡丹』是金秀常画的题材，它的美，可以使观众赏心悦目。然而，风格上的『雅』，才是画的灵魂，它可以不知不觉作用于人的精神世界，使人的审美情趣高扬。

因此，『画如其人』，『人品不高，用墨无法』，中国的艺术特别注重画家的人品，在这点上，正是金秀高出同辈女流之处。

看到《鹤洲画集》中他的留影，如故人重逢，历历往事，如在目前。鹤汀、鹤洲及两夫人，组成了一个艺术之家。这个家庭从艺术的角度来说，有三个特点：一是『多能』，二是『不保守』，三是有『开拓精神』。

『多能』是指山水、花鸟，工笔、写意无所不能。『不保守』是指兼容古今各家之长以至西洋的艺术营养。至于『开拓精神』，让我来举例说明：

那是在一九五七年，蔡氏兄弟举办了『夫妇画展』，一时长安轰动，观众如潮，涌入展厅，大为赞赏。仅就这个展览的名称来看，在西安还是史无前例的，是个号召力极强的一招。也许别的夫妻画家还没有敢这样设想过。这个成功的画展，最容易使我们忆起当年美术活动的盛况，这就是他们的『开拓精神』造成的影响。

蔡氏一家在艺术劳动上是非常刻苦的，他们的技巧十分熟练。我多次看过他们的表演，鹤汀画小虎，不过十来分钟。鹤洲画柳用拖笔，是大胆的创造。画蝉，只寥寥数笔，翼筋如丝、立显透明，也不过几分钟。当时在座的行家都赞叹不绝，望尘莫及。

在这样的家庭熏陶下，『将门出虎子』，据我所知，金秀次子小枫与爱人小宁，其作品无论从取材与形式方面，已大别于父辈，都洋溢着现代气息，在香港、新加坡展出时，屡获殊荣。长子小鹤，专攻书画、篆刻，颇具特色。三子少华长于油画，从事舞美设计。艺道传家，青出于蓝胜于蓝，是父辈之希望，也是各人努力奋进的结果。

金秀托我作序，对她，我只带了一笔，似乎跑了题。其实，那是非常重要的一笔，因为它由人品涉及到画品，在传统的艺术评论中，把能入品视为最高的境界，想金秀与读者会理解此点。

金秀在五十年代，早已是全国美协会员，半个世纪以上的创作，国内外多次的展出，早为世人熟知，用不着我在此赘述。

画谱出版后，会证明这篇短序是实事求是的。

目 录

一	月季 紫藤	二六	水浮莲 向日葵
二	刺梅 辛夷	二七	石榴花 槐花
三	碧桃 牡丹	二八	美人蕉 木槿
四	玉兰 丁香	二九	紫薇 一串红
五	樱花 宝蕙	三〇	火线花 石辣
六	油菜花 长春	三一	牵牛 木芙蓉
七	叶中莲 烟花	三二	百合花 金蝶翻飞
八	雍菜花 小桃红	三三	凤仙 葡萄果子
九	马蹄花 石斛	三四	鸢尾 龙头花
一〇	铁刺海棠 箭兰	三五	东篱幽荫 瓜菊
一一	百日草 花桐	三六	黄金塔 翠滚
一二	海棠 桃花	三七	紫玉承珠 金针花
一三	鹤兰 菖兰	三八	霜叶滴露 叠玉凝霜
一四	竹节海棠 芍药	三九	紫艳迎秋 仙客来
一五	山豆花 十八学士	四〇	万年青 红三叶
一六	罌粟花 山茶	四一	花好月圆 繁英映月
一七	芭蕉花 昙花	四二	舞袖迎风 万寿菊
一八	夹竹桃 十件锦	四三	青灯四照 布袋花
一九	扶桑 节莲	四四	月下波 吊钟海棠
二〇	夜来香 月下香	四五	瓜叶梅 绣球
二一	蓬莱菊 瓜花	四六	山桂 花手巾
二二	文冠花 灵芝牡丹	四七	绿萼 千叶梅
二三	刀豆花 水萍荷	四八	酡颜颌醉 紫蟹
二四	玉簪 大丽花	四九	水仙 腊梅
二五	莲花 蜀葵	五〇	十件锦 洋水仙



月季

此花名稱為神品古多畫家
喜畫此花每月再放

袁之彰



紫藤

一名朱藤掩映和相於瓊石
是神中初具凡故

袁之彰











櫻桃花

花繁密濃麗
時多子見
長年



寶蕙

似玉如雪
似玉如雪
似玉如雪

長年





叶中莲

是花之別種其末夏初心并放置凡
幸勿別其風致 亥初題記



烟花

是年夏三三片花之形狀奇異未
自海外之雲種



小桃红



雍菜花



马蹄花



石斛





铁刺海棠

