

群众文艺创作丛书

# 红色保钢宣传队

重庆群众艺术馆编



重庆人民出版社

群众文艺创作丛书

# 紅色保鋼宣傳隊

(舞蹈)

編 舞  
編 曲

重慶鋼鐵公司鋼花業余文工團

記 录

刘 朝 貴

桐 峯

美 术  
插 图

重慶鋼鐵公司俱樂部攝影室

重慶群众艺术館編

重慶人民出版社

# 紅色保鋼宣傳隊

(舞 蹈)

重慶群眾藝術館編

---

重慶人民出版社出版(重慶嘉陵路344號)

重慶市書刊出版業營業許可証出字第1號

重慶新华印刷厂印刷 四川省新华书店重慶發行所發行

開本787×1092 1/32 印張1張 字數21千

1961年6月第1版 1961年6月第1次印刷

---

統一書號: 8114·198 定價: (7) 0.12 元 印數: 1—2,000

# 我們是如何創作《紅色保鋼宣傳隊》的

——重鋼鋼花業余文工團創作組

大躍進以來，轟轟烈烈的鋼鐵戰役，一個接一個。在一次戰役勝利結束後，我們業余文工團編了一個反映慶賀鋼鐵丰收的舞蹈《慶丰收》。這就是《紅色保鋼宣傳隊》的原胚。當時這個舞蹈分兩場：前場用紅綢舞來表現歡慶，後場用龍舞來象徵鋼的大丰收。演出後，大家感到沒有反映出奪鋼大戰的情景，形式也有些生拼硬湊。為了搞好這個舞蹈，我們發動了舞蹈隊全體同志來討論。有人主張沿着紅綢舞再補充一些優美的畫面與技巧更高的動作；有人認為這個舞蹈應首先充實內容，表現鋼鐵戰役中鋼鐵工人的英雄形象。我們認為首先充實內容是正確的。領導上這時也及時地給我們指出了方向，要求首先表現出鋼鐵工人的英雄形象。並指出，形式應服從內容，明確了表現什麼內容，再根據內容的需要來運用形式，不要單純追求畫面與動作的“美”。指導思想明確後，創作有了很大的進展。

我們在进行修改時，大家都緊緊抓住“從內容出發”這點，從自己最熟悉的事物來考慮問題。有人想到了我們業余文工團，作為黨的保鋼宣傳隊，日夜出沒於煉鋼爐旁，為鋼鐵工人宣傳鼓動、加油加勁、擂鼓助威，為鋼鐵戰役中每一個勝利歡欣鼓舞，並到處傳送勝利捷報，甚至親身投入到奪

鋼大戰中去等，提出能不能通過我們保鋼宣傳隊的活動，利用舞蹈的形式來表現鋼鐵工人呢？這個方案引起了大家的興趣，大家紛紛提出了自己的建議，甚至具體的作法。最後終於確定這個舞蹈，須通過保鋼宣傳隊在奪鋼大戰前綫的活動，反映出鋼鐵工人在奪鋼大戰中的英雄形象，表現黨的文艺宣傳隊伍深入爐旁為生產服務的战斗風格。因此，我們安排了這樣的情節：保鋼宣傳隊準備下車間慰問鼓動，在途中碰到兩處來報捷的，去哪里慰問好呢？當然只有一處一處的來。緊接着便展現出工人們生龍活虎般的煉鋼場面，此時宣傳隊來到現場，立即為汗流夾背的工人送毛巾，送喜報，表示慰問，並獻上了一杯“添勁”酒，工人們的勁頭更大了，馬上掀起了一場更激烈的煉鋼战斗，宣傳隊也立即擂鼓助戰，用啦啦隊在一旁加油加勁，在煉鋼最緊張的時候，他們也跟着工人們一起投入战斗。

情節結構決定後，平時我們最擔心的單純表現生產過程的問題，也解決了。這個舞蹈里也安排了生產過程，但通過這個過程所表現的都是人。例如：在宣傳隊員的慰問獻酒後，工人們干劲更大了，在扒渣這個勞動過程中，宣傳隊不斷擂鼓助威，從扒渣這個勞動動作里，可以看見工人們非常勇猛，任何困難也經不住他們的沖擊，一組扒完了，另一組人又立即沖上去。我們的意圖是想通過這個動作來展示工人的英勇頑強的英雄氣質，而不是想單純地表現扒渣這個生產過程。因此在結構上安排了兩組人輪番沖擊式的扒渣，動作上也按照真實的扒渣動作進行了誇張。這使我們認識到：表現工人的舞蹈不一定要避免生產過程（當然也可從側面去表現），

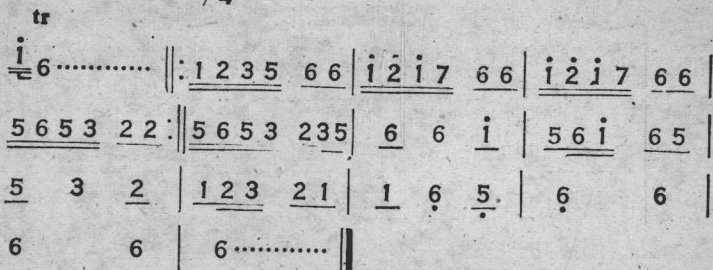
因为生产現場是工人生活的主要場所，工人們的精神面貌、英雄氣質主要是从生产斗争中展示出来的。因此生产过程不是舞蹈表現的目的，而是一种手段，是通过它來表現人的思想感情的。

提炼加工炼鋼的劳动生产动作，也是圍繞着主题內容來进行的。过去，我們也創作过鋼鉄工人的舞蹈，但这些动作加工很少，或許可以說更接近于生活的原始状态，因为它们是把生产动作按音乐节奏規定起来，因此，沒有能很好地表現出鋼鉄工人的形象。現在，我們从炼鋼生产动作中，首先，根据这个舞蹈內容的需要，对动作进行了选择。动作加工时，又运用了中國古典舞的动作，以加强这些动作的民族特点，如甩鋤运用了“順風旗”，扒渣运用了“双晃手”等就是这样。

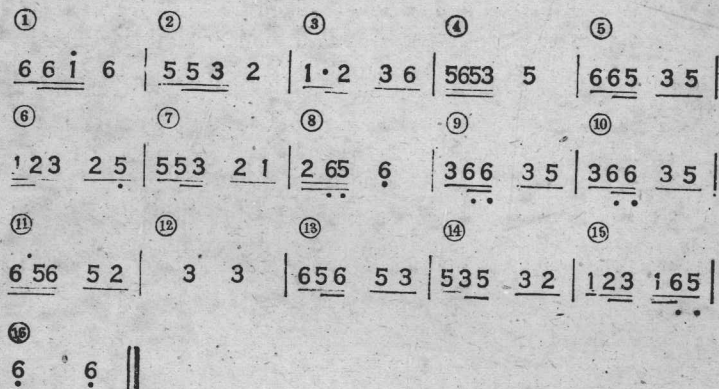
这个舞蹈取得的一点成績，是在党的指引和关怀下，集体創作的結果。本市专业舞蹈老师們也給了我們宝贵的指導和启示。当这个节目决定参加全市职工代表团上省会演时，代表团舞蹈队又进行了細致的加工，使得舞蹈主题更突出，最后参加了全国职工文艺会演。当然，这个舞蹈現在还很粗糙，希望大家多給我們帮助，我們一定繼續努力，把它加工得更好。

# 音 乐

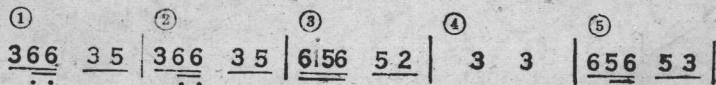
前奏 6=E  $\frac{2}{4}$

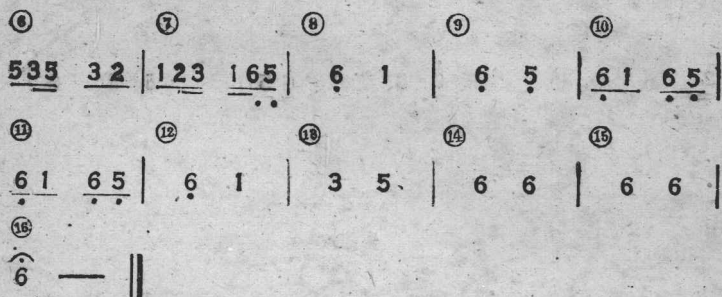


一曲 6=E  $\frac{2}{4}$

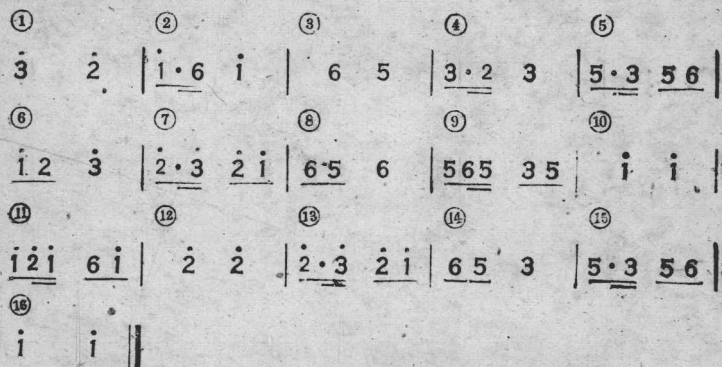


間奏  $\frac{2}{4}$

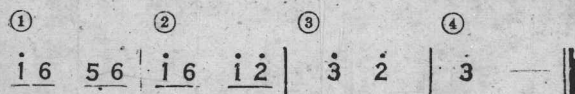




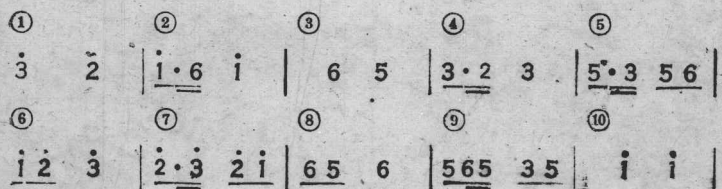
二曲(炼钢) 1=C  $\frac{2}{4}$



(取样)

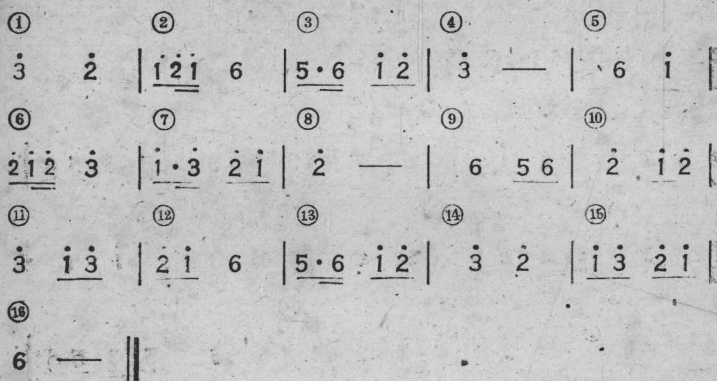


三曲(炼钢) 1=C  $\frac{2}{4}$

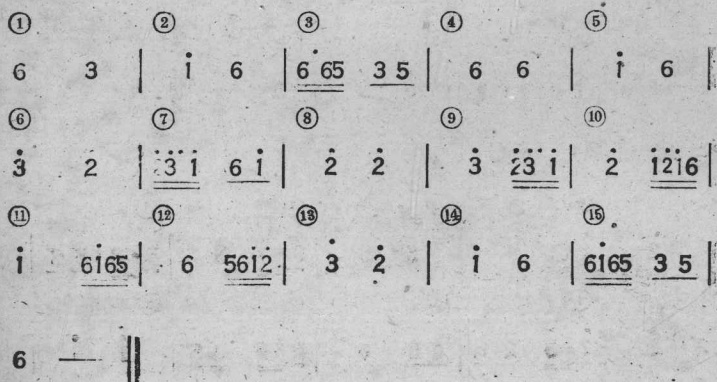




四曲(工人舞) 1=C  $\frac{2}{4}$



五曲(扒渣) 1=C  $\frac{2}{4}$



## 动作说明

保鋼宣传队的舞蹈：

### (1) 宣传队旗手独舞

准备姿态是左弓箭步，左手执队旗于左斜上方，右手叉腰。

#### 第一遍

第1—2拍：队旗从左手换到右手，右手伸直执旗从左后繞經下方至右斜上方，同时右脚原地踏一下，左腿伸直向后抬起，如图一。第3—4拍：动作与第1—2拍同，惟左右相反。第5—8拍：右手执旗从左經下繞至右侧上方，脚成右弓箭步。第9—12拍：右手执旗从右經下繞經左侧，再經头上至右侧，形成一个圓圈后右手执旗伸直。第13—16拍：平轉，先出右脚，一拍一步。



图 一

### (2) 献花与敬酒的雙人舞

准备姿态是献花者右手拿紅花，踏步站在敬酒者左边，敬酒者左手托酒盘。

第1—4拍：敬酒者先出左脚，一拍一步上前，同时将

酒盘由下托至上方，空手在提襟位置，如图二。献花者动作



图 二

与此相反。第5—8拍：敬酒者退一步成右踏步，同时右手收至胸前手心向上，左手托盘划至左侧，如图三。献花者动作与此相反。第9—12拍：敬酒者向左平转，先出左脚，转一圈成左踏步静止。献花者动作与此相反，成互相交换地位。第13—16拍：敬酒者左托掌右按掌，献花者动作与此相反，惟脚下蹲，如图四。



图 三



图 四

## 第二遍

第1—4拍：敬酒者向右跳轉，兩拍一步，轉時先踏右腳同時小腿向后勾起，雙手由胸前向下分開由兩側向上繞成兩個圓圈，如图五。獻花者與此動作相反。第5—8拍：兩人相對舞，手的動作同1—4拍，惟腳抬十字腿約 $45^{\circ}$ ，兩拍一次。第9—10拍：兩者相對做一個錯步。第11—12拍：兩者面向觀眾，敬酒者右腳上一步，向后抬起左腿，同時托盤由下至上方。獻花者動作與此相反。



图 五

第13—16拍：相對做點地翻身一次。敬酒者左腳上一步腳尖踮起，右腿向后抬起，手做托按掌，上身姿態如图六。獻花者動作與此相反。



图 六

## (3) 擂鼓三人舞

一男打鼓，二女抬鼓。

### 第一遍

第1—4拍：抬鼓者如图七，第1—2拍：相對踢十字腿 $45^{\circ}$ ，左边的先踢左腿，一拍一下。第3—4拍：左边的吸左腿，右边的相反。打鼓者击

鼓时，将鼓槌举于头上，同时端左腿，身体微左倾斜，如图八。

第5—8拍：抬鼓者上一个错步成弓箭步（右边的为右弓箭



图 七



图 八

步，左边相反）。打鼓者上一个错步，同时双手由中间向两旁分开再举于托按掌位置，脚成右丁字步。第9—12拍：抬鼓者静止不动。打鼓者擂鼓：

$\left| \begin{array}{cc} \times & \times \end{array} \right| \begin{array}{cc} \times & \times \end{array} \left| \begin{array}{cc} 0 & \times \end{array} \right| \begin{array}{cc} \times & \times \end{array} \left| \right.$

第13—16拍：打鼓者对称的做向外的腰翻身。翻身打鼓：第1拍：右脚踏地左脚旁吸腿，同时右手打鼓一下。第2拍：向左转身一整圈左脚踏地，右脚吸腿，同时左手打鼓一下。第3拍：右脚踏地左脚



图 九

旁吸腿，同时双手由胸前左侧绕过头上再打鼓一下，如图九。

### 第二遍

第1—4拍：抬鼓者将鼓向后荡去。打鼓者左脚落地，向里平转一圈站成丁字步，同时双手高举鼓槌。第5—8拍：抬鼓者将鼓放低，脚成弓箭步。此时旗手从鼓上跨跃过去，如图十。第9—12拍：抬鼓者对称的做向内的腰翻身。第13—16拍：抬鼓的同其他宣传队员在原地跳秧歌步。



图 十

### (4) 手巾舞

动作一：（音乐共四拍）左手叉腰，右手伸直向前执手巾，肘微曲于胸前，将手巾绕圆圈（由里向外绕，一拍一圈），身体微前倾，用秧歌步法向前走。

动作二：（音乐共四拍）右脚全脚着地为重心，左脚脚尖点地于前，右手高举将手巾绕圆圈（由里向外绕，一拍一圈）。

动作三：（音乐共二拍）第一拍半蹲，同时双手由两侧向下交叉于腹前；第二拍双脚跳左脚落地，右小腿向后抬起，脚尖朝左侧；同时双手向上分开成顺风旗，如图十一。

动作四：双手执手巾于两侧平举，将手巾由里向外绕，一拍一圈，同时用秧歌步向右退，一拍一步。



图 十一

### (5) 鼓动舞

宣传队员的动作：第1、

2、3拍：双手在右侧下，脚站八字步，上身微向后转身。

第4拍：双手由右侧向左侧上方用力挥去，同时高呼“加油”。

旗手的动作：第1拍：右弓箭步，左手由上至下，右手由下至上互相在胸前击钹，击后左手伸直于左侧下方，右手伸直于右侧上方。第2拍：动作与第1拍相同，惟左右相

反。第3拍：动作与第1拍相同。第4拍：动作与第2拍相同，惟动作更要放大些。在1、2、3拍时高呼“一、二、三！”第4拍时喊“加油！”

炼钢工人的舞蹈动作：

(1) 上料(音乐8拍一次)

第1拍：双手握拳于两侧下，拳眼相对(如握铁锹镢料)，站左弓箭步，上身微向左倾，如图十二。第2拍：双手握拳由左经头上向右晃，同时吸右腿转身180°，左腿直立，如图十三。第3—4拍：右脚落地后，跟一个错步，上身



图 十二

姿态不变。第5拍：左脚上前一步，同时转身180°成右弓箭步，双手随身体转动晃过去，如图十四。第6拍：身体重心



图 十三



图 十四

全部移到左脚，左脚直立，右小腿向后抬，同时双手向左侧上方甩出成顺风旗，如图十五。

第7—8拍：急向右转身，右脚落地，同时半蹲错步回到第1拍地位。

### (2) 取样

准备动作(音乐共四拍)：

右脚向前跨一步，左脚腾空跨跃，空中姿态是左吸腿，右腿在后伸直，挺胸收腹，手成顺风旗，如图十六。左脚先落地，右脚向前跨一步成右弓箭



图 十五

步，同时左手成托掌，右手掌心向上，向前方伸出（表示将钢瓢放入爐內），如图十七。



图 十六



图 十七



图 十八

第1—2拍：右手曲肘，手腕转动一下。第3—4拍：右手尽量曲肘，拳端在右肩下，同时左脚退一步成左弓箭步，左手由上至左侧平伸直，掌心向上，如图十八。第5—6拍：上身姿态不变，向右转身 $180^{\circ}$ ，左手掌心转向下。第7—8拍：静止。

### (3) 工人舞

(甲) 第1—6拍：从右