

唯美

FOR BEAUTY
Meticular Painting Collections

新锐工笔画家精品集



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

新锐工笔画家精品集/陈卫国编著. —福州: 福建美术出版社, 2009. 12

(唯美)

ISBN 978-7-5393-2277-3

I. 新… II. 陈… III. 工笔画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第233593号

唯美·新锐工笔画家精品集

※

福建美术出版社出版发行
福州德安彩色印刷有限公司印刷
开本889×1194mm 1/16 3.5印张
2009年12月第1版 第1次印刷
印数: 0001-1000

ISBN 978-7-5393-2277-3

定价: 35.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

唯美
新锐
工笔画家精品集
new prominent
Meticular Painting Collections

福建美术出版社

唯美

前言

FOR BEAUTY

Illustration & Painting Collection

新锐工笔画家精品集

十竹斋是具有四百年历史文化积淀、四十年文物艺术品经营经验的百年老店，它以传承历史文明，再创文化新业为己任。近年，我们从一批年轻的艺术家身上看到了求新求变的强烈愿望，也看到了学院派青年画家对中国传统精英文化语言的延续、拓展与再植，他们的艺术才华和精品力作，深深地吸引了我们，为此我们将具有鲜明时代特征和艺术品格的当代工笔画作品呈现给更多热爱艺术、关注艺术的人们。

此次受邀的六位画家，都是一直在努力尝试用工笔画技巧来表现他们的生命体验、文化趣味和对日常生活的感受。方政和的作品笔墨细密严整，他将中国传统的装饰美感融入到现代重彩的创作理念中，墨色浓重而不失润泽，意境朦胧而用心深远；浦均的作品继承了传统青绿山水的画法，又有现代装饰感，充满了文人画的诗情画意和浓浓的古拙之意；沈宁的作品风格鲜明，他的作品让关于生活的理想之梦多了一点现实的挣扎，它的图像充满了象征性的隐喻，是现实的温婉映射；杨立奇的作品格调清新，巧致而灵动，勾染精细、设色清淡，淡泊之中穷古而唯新；韩非的绘画细腻婉约而充满灵思，一景一物，皆回旋着一种无可名状的落寞伤感与独自叹息之意；杨宇是本次展览中最年轻的女画家，她的作品以优美清晰的线条而见长，其独特的女性视角与婉约风格相吻合，形成独特的具有唯美气质的耐人寻味的风格特征。

这些作品的表现形式虽各有不同，但他们都是东方审美的神似与主观顿悟及对内心情绪宣泄的融合，他们不懈地在色与墨之间追问永恒的诗意，带领画者与观者共同抵达愉悦忘我的微妙境界。

祝愿我们的青年艺术家们艺术之路越走越宽！

十竹斋艺术研究部

目录



/P8-15

方政和



/P16-23

浦 均



/P24-31

沈 宁

/P32-39



杨立奇

/P40-47



韩 非

/P48-55



杨 宇



浦均

韩非

沈宁



方政和

杨立奇

杨宇



唯美 FOR BEAUTY Meticular Painting Collections 新锐工笔画家精品集

方政和

展览

美术

- | | |
|--|-------|
| 2002 年获“2002 年全国中国画作品展” | 金奖 |
| 2002 年获“全国第五届工笔画大展” | 优秀奖 |
| 2003 年获“第二届中国美术金彩奖”中国画 | 银奖 |
| 2003 年获“2003 年全国中国画作品展” | 铜奖 |
| 2003 年获“全国当代花鸟画艺术大展” | 优秀奖 |
| 2003 年获福建省美术家协会年度创作 | 特等奖 |
| 2003 年获福建省人民政府第四届百花文艺奖 | 特别荣誉奖 |
| 2004 年获“全国首届中国画电视大赛” | 银奖 |
| 2004 年参加“中法文化年美术交流展—中国风情·当代中国画展” | |
| 2005 年获“纪念蒲松龄诞辰 365 周年全国中国画提名展” | 金奖 |
| 2006 年获“第六届全国工笔画大展” | 铜奖 |
| 2007 年参加“同一个世界·中国画家彩绘联合国大家庭艺术大展”
(与江宏伟合作) | |
| 2007 年获“全国第三届中国画展览” | 优秀奖 |
| 2007 年参加“第二届当代中国画学术论坛—创新中国画展” | |
| 2008 年参加“2008 年—全国中国画学术邀请展” | |

1970 年生于福建云霄，现为南京艺术学院中国画艺术硕士、中国美协会员、中国书协会员、福建省美协常务理事、福建省文联委员，漳州美协副主席。多次获得中国美协主办的全国性展览的金、银、铜、优秀奖。作品被中国美术馆收藏。

书法

- 1998 年参加“中国书坛第四届新人作品展”
- 1999 年参加“全国第七届书法篆刻展”

二、收藏：

- 2007 年《湖州旧忆——十顷繁荫风满林》被中国美术馆收藏

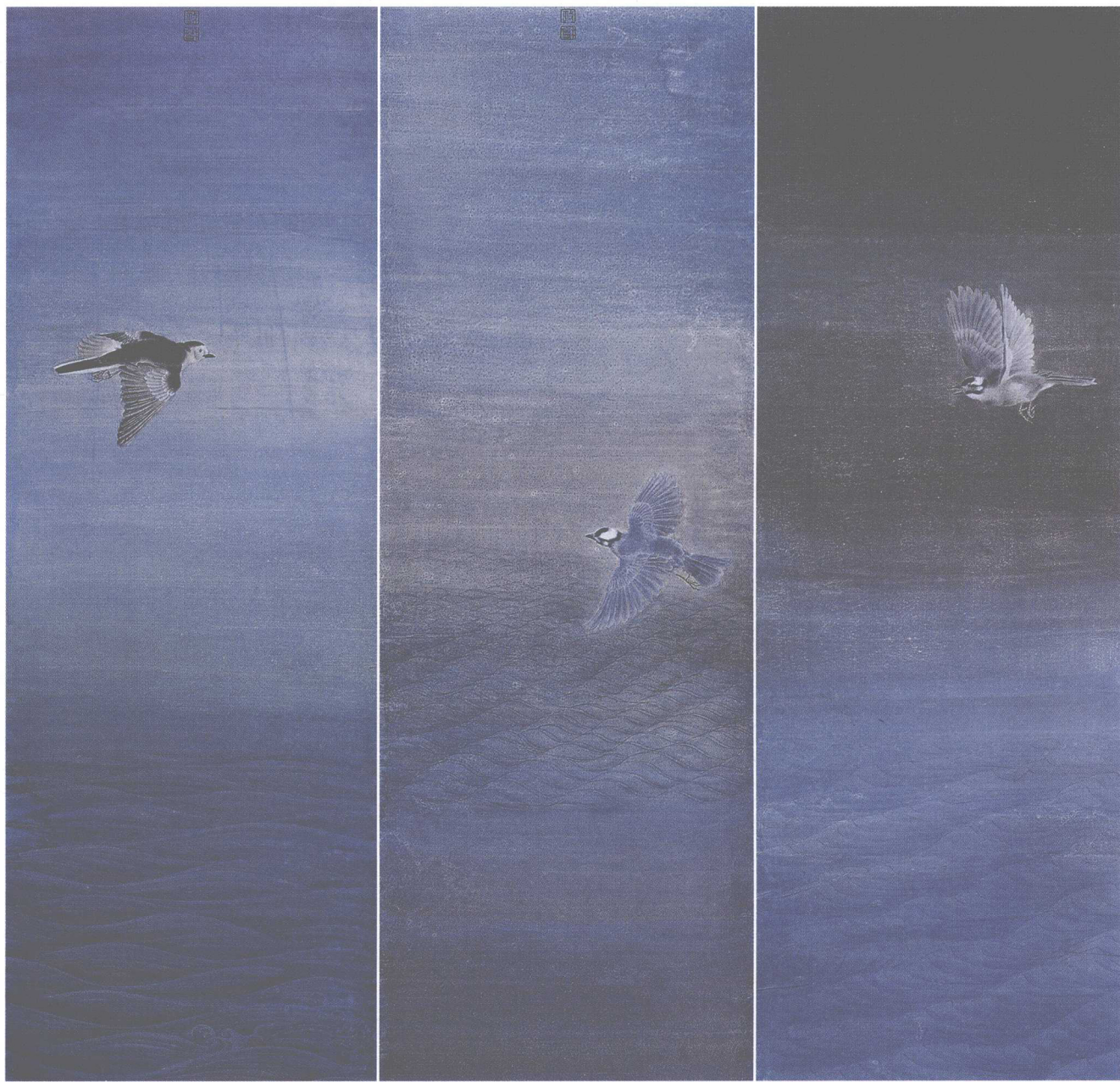
三、出版：

- 《中国现代院体画作品集萃——方政和》
(福建教育出版社)
- 《新锐工笔画家方政和——创作解析》
(福建美术出版社)
- 《工笔画花卉翎毛画法——方政和》
(天津杨柳青画社)
- 《唯美新势力——方政和工笔画精品选》
(福建美术出版社)
- 《艺术状态——第二届当代中国画学术论坛
推荐艺术家·方政和》
(中国线装书局)
- 《当代中国工笔画名家技法丛书·方政和院
体花鸟画技法》(人民美术出版社)

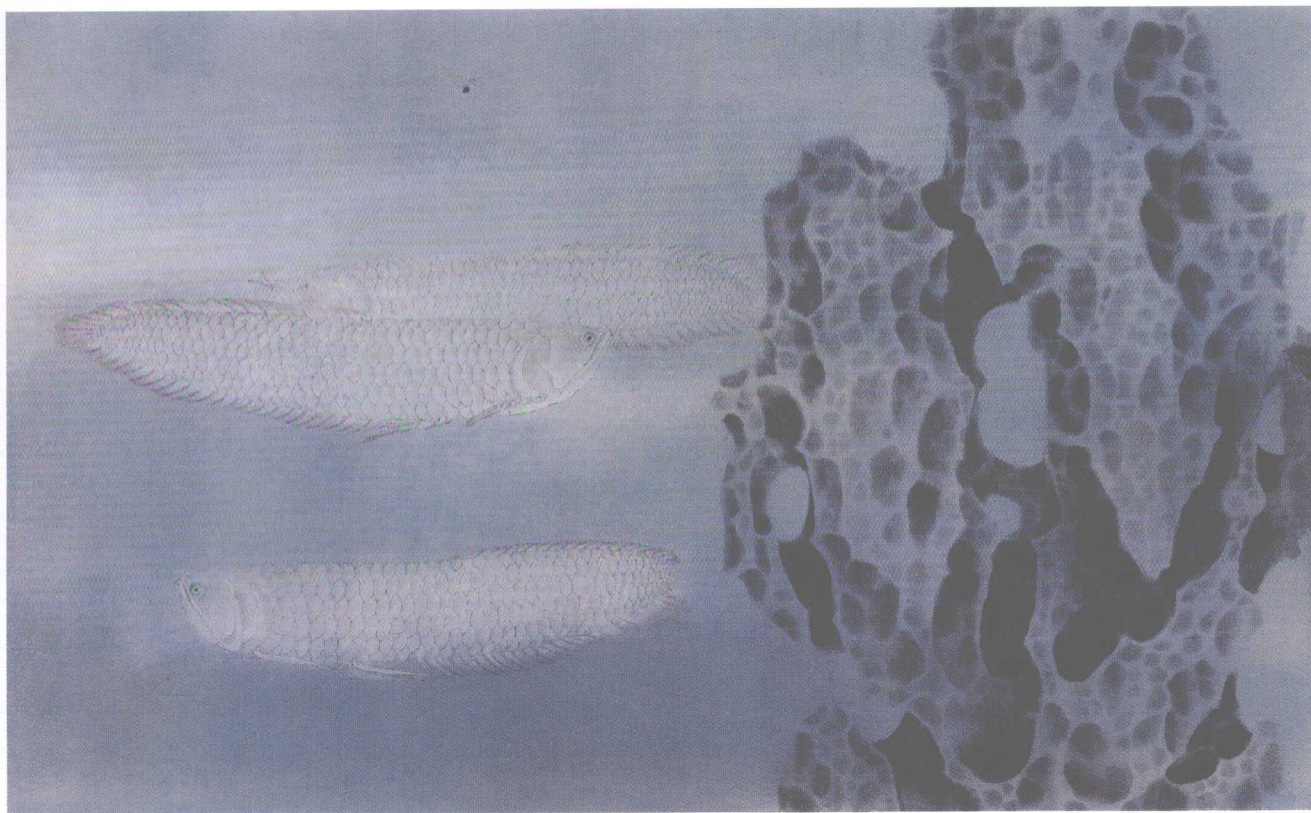


祥龙鱼·祥龙石 172×85 cm 纸本





洛水遥遥 142×49 cm×3 纸本



鳞纹·石纹 58×93 cm 纸本

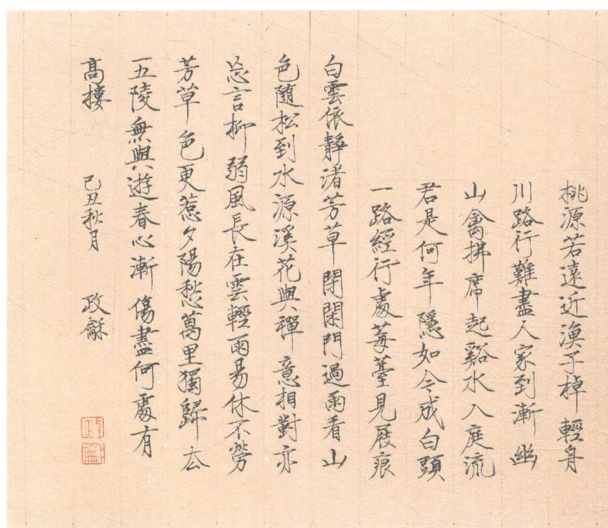
画案摆开，HB 铅笔水泥灰色的细痕固定了游动的鱼。鱼是挑剔的唯美主义者，左边与右边——它只允许自己重复一次，如此多的鳞片好似长长段落中一个个单独的字，安静地站在排列有序的队伍中。宣纸上从此不语的鱼，悄悄地凝固着对海洋深深的怀念，如同密林中的虎，徘徊在树影与阳光投射的宫殿中，那斑纹就是浩瀚森林全部的记忆，同样的浩瀚我们也来形容海洋！我固执地认为鱼的身上另一个海洋，波涛汹涌或微波轻泛，对鱼来说，那只是或大或小的鳞片。苍凉无涯的海面上，吹着季节的风，从这端到那端，这是鱼的一生风雨！



风雨鸢禽图 138×175 cm 纸本



兰亭往事 120×240cm 纸本



唐人诗意图 45 × 114 cm 纸本



潇湘晚凉图 186×176 cm（与方钦桅合作）纸本