



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
QIU ZHENZHONG

中国美术馆当代  
名家系列  
作品集·书法卷  
邱振中





第一辑

张荣庆

邱振中

白 煦

李 松

胡抗美

孙晓云

张旭光

王家新

叶培贵

丰斯琴

ISBN 978-7-5434-6677-7



9 787543 466777 >

定价：90元



中国美术馆

A COLLECTION OF WORKS  
BY CONTEMPORARY  
MASTERS AT THE NATIONAL  
ART MUSEUM  
OF CHINA: CALLIGRAPHY SECTION  
QIU ZHENZHONG

中国美术馆当代

名家系列

作品集·书法卷

邱振中

河北教育出版社

邱振中

图书在版编目(CIP)数据

中国美术馆当代名家系列作品集.书法卷.邱振中/范迪安主编.—石家庄:河北教育出版社,2007.11  
ISBN 978-7-5434-6677-7

I.中… II.范… III.①艺术-作品综合集-中国-现代②汉字-书法-作品集-中国-现代 IV.J121  
J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149814号

中国美术馆编

学术顾问/欧阳中石 沈鹏 张海

主 编/范迪安

执行主编/杨炳延

副 主 编/钱林祥 马书林 裔萼

执行编辑/李静月

特约编辑/付强 王亚辉 尹兴

学术策划/中国美术馆学术二部

学术后援/中国书法家协会研究部

出版发行/河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号,邮编 050061)

出 品/北京颂雅风文化艺术中心

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

编辑总监/刘峥

文字总监/郑一奇

责任编辑/张天漫 王琳

装帧设计/王梓

制 作/贾英

印 制/北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本/889×1194 1/8 11印张

出版日期/2007年11月第1版 第1次印刷

书 号/ISBN 978-7-5434-6677-7

定 价/90元

版权所有 翻印必究

# 目 录

- 6 / 序言 范迪安
- 8 / 杜甫《秋兴》
- 11 / 辛弃疾《贺新郎》
- 13 / 王国维《高欣木舍人得明季汪然明所刊柳如是尺牋三十一通并己未湖上草为题三绝句之一》
- 14 / 临北魏写经
- 15 / 司马光《夏日西斋书事》
- 17 / 李商隐《送臻师》
- 18 / 张继《枫桥夜泊》
- 20 / 辛弃疾《贺新郎》
- 23 / 杨巨源《送澹公归嵩山龙潭寺葬本师》
- 24 / 黄庭坚诗二首
- 26 / 临张旭古诗四帖
- 29 / 《本事诗》
- 31 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 33 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 35 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 37 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 39 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 41 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 43 / 龚自珍《己亥杂诗》
- 45 / 龚自珍《梦中作四截句》之一
- 47 / 杜牧《南陵道中》
- 49 / 杜牧《赠李秀才是上公孙子》
- 51 / 徐凝《忆扬州》
- 53 / 李白《早发白帝城》
- 55 / 杜牧《华清宫》
- 57 / 陈与义《临江仙》
- 59 / 元结《故人重九日求橘》
- 61 / 杜牧《齐安郡中偶题二首》之一
- 63 / 李白《长门怨》
- 65 / 李涉《过湖州妓宋态》
- 67 / 杜牧《江南春》
- 69 / 綦毋潜《过上人兰若》
- 71 / 温庭筠《经故翰林袁学士居》
- 72 / 我们拿什么来丈量艺术 梁培先
- 75 / 邱振中谈草书 周勋君
- 79 / 关于书法创作 邱振中
- 80 / 作为修养的书法与作为艺术的书法 邱振中
- 82 / 关于当代书法创作的若干问题 邱振中
- 86 / 各家评论
- 88 / 艺术年表



**邱振中**，中央美术学院教授、博士生导师，中央美术学院书法与绘画比较研究中心主任；中国美术馆专家委员会委员；中国书法家协会理事、学术委员会副主任；绍兴文理学院兰亭书法艺术学院院长；潘天寿研究会副会长。

作品被中南海、中华人民共和国对外经济贸易部、中央美术学院、中国美术学院、日本国立奈良教育大学、重庆博物馆、青岛博物馆等收藏；同时被日内瓦 SAN LEGAR 画廊（瑞士）、美鹰玻璃实业股份有限公司（意大利）、E·H·Gombrich（英）、Michael Baxamdall（英）、Games Cahill（美）、陈若曦（美）、松本宏挥（日）、中村象谷（日）、尼泊尔国王等多家机构与个人收藏。2005 年应邀担任中国美术馆首届当代名家书法提名展评委。主要出版有《书法的形态与阐释》、《神居何所》、《书写与观照》、《中国书法：167 个练习》、《书法技法的分析与训练》、《笔法与章法》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》、《当代书法创作：理想与批评》（主编）、《书法艺术》（主编，中央电大教材）。



In the ancient Qin and Han dynasties, many excellent calligraphers emerged. During the Jin and Tang dynasties, masters and talents appeared one after another and wrote wonderful calligraphy, much of it considered classic. Numerous great masters also emerged between the Song and Yuan dynasties, creating excellent calligraphy even while drinking and also establishing various schools. Thereafter, the rulers made great efforts to promote calligraphy as an art, and researchers strove to record it and explain it in books. As a constituent of Chinese culture, calligraphy evolved into a fine art in various styles from practical use. Since the early 1920s, calligraphy has been confronted with many obstacles. Although Mr. Cai Yuanpei wanted to "establish a calligraphy specialization" at art colleges, calligraphy was not a part of the national art exhibition. From 1949 to 1979, calligraphy activities were regarded as "minority" art with only a few relevant fairs. The concept of excluding calligraphy from art circles has confined the "art" in narrow sense much more limited, and has affected the scope of collections and research by art museums as well as the arrangement of specialization curriculums at art colleges.

The 1980s, on the other hand, were a fortunate and welcome time for calligraphy. It's true that a single spark can start a prairie fire: the Chinese Calligraphers Association and many other local calligraphers associations were founded, a variety of public societies and organizations devoted to calligraphy came into being, and calligraphy began to be studied in higher education. These developments were undoubtedly inspiring to calligraphy artists. It was a milestone in calligraphy circles when the National Art Museum of China started collecting calligraphy works and prepared to build special calligraphy rooms. This was met with the approval of the relevant national cultural departments. The museum has formally included calligraphy in the fields of academia and research, and has organized a series of activities, such as "Invitation to an Exhibition of Fine Calligraphy by Contemporary Masters", "The First Nomination Exhibition of Fine Works by Famous Contemporary Calligraphers", and "An Invitation to an Exhibition of Calligraphy for the Beijing Olympics". The museum has also called upon elite artists to exchange ideas, and has tried to reestablish calligraphy

to its rightful place in the art world. Living in a time of cultural changes at home and abroad, we hope to rejuvenate the Chinese culture. We have felt it is our true responsibility and historical mission to promote the splendid and historical calligraphy of Chinese characters, and to redefine the modern connotation of the elites in traditional culture at a higher standing point. To do that, we plan to publish a new book entitled "A Collection of Works by Contemporary Masters at the National Art Museum of China—Calligraphy Section", which will gather together many masters with different styles. Such a collection will be suited for both researchers, and readers.

Qiu Zhenzhong is an important calligrapher with particular research and practices. When he creates modern calligraphy, he maintains a mutual understanding with traditional calligraphy, getting him closer to the core of the traditional spirit. More than 30 pieces of works in this selection include some masterpieces from 1989 and a series of cursive script from this year and together clearly outline the development of calligraphy over the last twenty years, as well as reflecting the latest thoughts and exploration on cursive script.

The publication of such a collection is expected to make us clearly realize the many factors affecting the development of Chinese contemporary art and how to explore its future through new creations. With great support and concern from all walks of life, the National Art Museum of China will make its contribution to the development of Chinese calligraphy, and leave a legacy for the development of calligraphy art for generations to come.

Fan Di'an

Director of the National Art Museum of China

August 2007



# 序 言

自秦汉而远，善书者众矣。晋唐之间，贤圣继起，妙迹名著，蔚成经典。宋元以降，大家辈出，操觚立言，流派纷呈。为政者以己之务，全力以昌；研究者著录阐释，付之篇章。书法由致用而竞美，风貌繁衍出新，汇为中国文林气象。惜乎自20世纪初，书法之命运多舛。虽曾有蔡氏元培先生在美术院校“增设书法专科”之愿望，而于全国美术展览会中书法竟告阙如，1949年至1979年间书法活动亦为“小众”艺术，相关展览寥若晨星。弃书法于“美术”界外之观念使狭义之“美术”日趋促狭，并累及美术馆收藏研究之范围、美术院校系科专业课程之设置等。

然自20世纪80年代，书法之命运适时转机。中国书法家协会及各地书法家协会相继建立，各种群众性的书法团体、机构风起云涌，高等书法教育亦由星星之火渐成燎原之势。对于书法发展而言，此况令人振奋，毋庸置疑。国家文化主管部门批准中国美术馆收藏书法作品、筹建书法专馆，此乃中国书法界的瞻前大事。中国美术馆将书法正式纳入学术观照与研究视野，并以“当代大家书法邀请展”、“首届当代名家书法提名展”、“迎奥运书法邀请展”等活动，雅集书坛精英，共襄书法艺术于“美术”中所处位置之重塑。类此，当我们置身于不断变幻的国内外文化环境，寄望中华文化之复兴，无不感到推动源远流长、博大精深的汉字书写艺术，以更高的立点重新认识传统文化中精华部分的现代内涵，既是现实责任，亦是历史使命。

本馆策划出版《中国当代名家系列作品集·书法卷》即缘于此，辑中所录名家，各成风貌，亦复渊源有自。付梓成集，探研可示诸同好，游赏则以求大众。

邱振中以其独树一帜的书法理论研究和创作实践成为现代书法发展中的一位重要书家。在创作现代风格书法的同时，他始终保持着与传统书法深深的“默契”，不断向传统精神的核心开掘。本卷所收三十余件作品由他1989年以来的部分代表作和2007年创作的一组小幅草书组成，较为清晰地勾勒出其近二十年来书法创作的发展轮廓，反映出其对草书创作的最新思考与探索。

希望通过出版此系列作品集，使我们能够真切共识影响当代中国书法发展的诸多因素以及在今后的创作实践中去开拓书法艺术的未来。相信在社会各界的高度关注和大力支持下，中国美术馆一定能为中国书法事业的发展作出自己的贡献，为后世留下我们这个时期书法艺术发展的印迹。

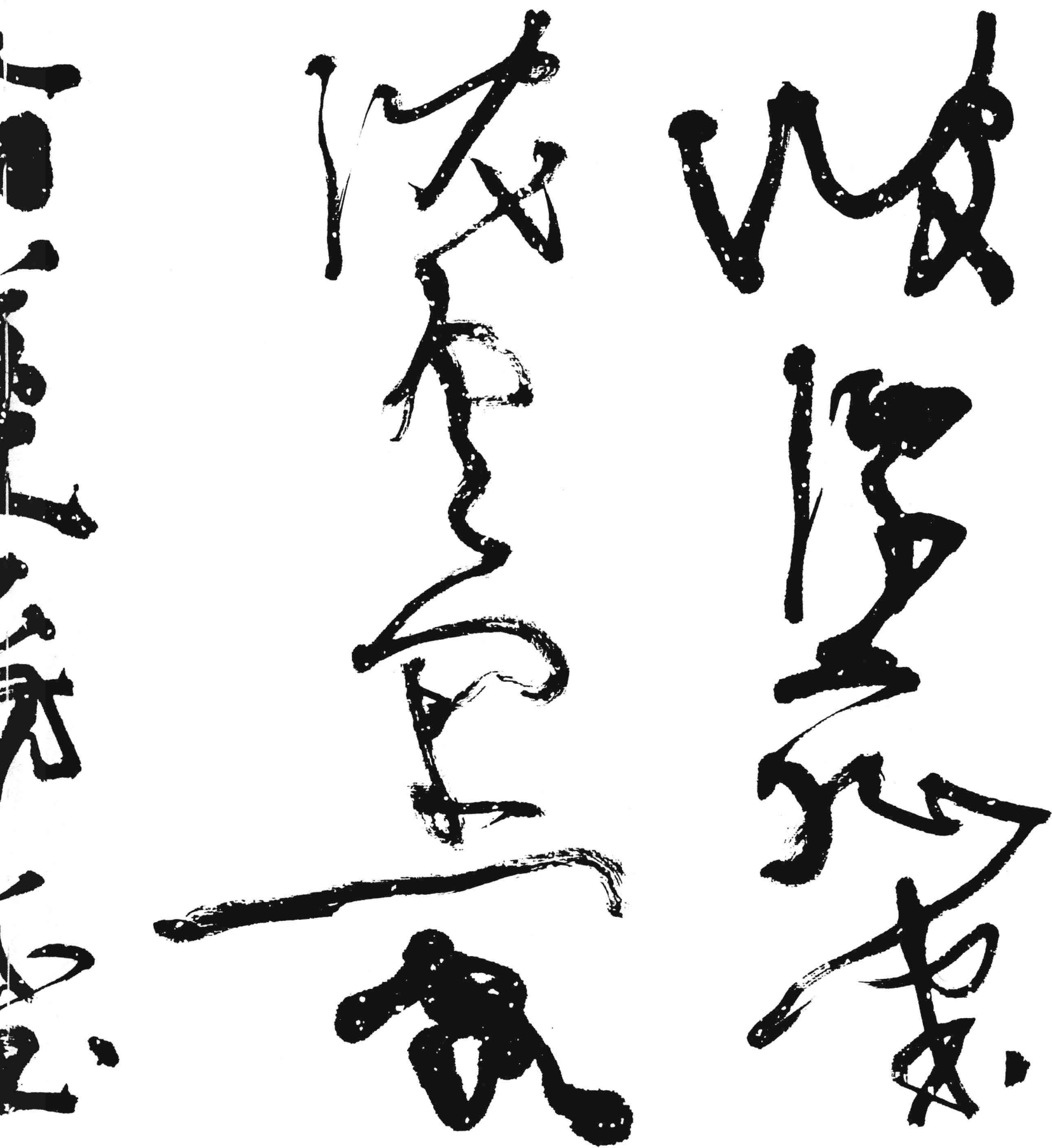
中国美术馆 馆长  
2007年8月

心通

水

水

水  
1955



作品名称：杜甫《秋兴》

创作年代：2000年

作品尺寸：50cm × 95cm

释文：

波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墜粉紅。

關塞極天唯鳥道，江湖滿地一漁翁。



作品名称：辛弃疾《贺新郎》

创作年代：1990年

作品尺寸：83.5cm × 53.8cm

释文：

啼鳥還知如許恨，料不啼清淚長啼血。

誰共我，醉明月？

功在  
名在  
利在

世在  
財在  
氣在

德在  
道在  
法在



作品名称：王国维《高欣木舍人得明季汪然明所刊柳如是尺  
牋三十一通并己未湖上草为题三绝句之一》

创作年代：1992年

作品尺寸：66cm × 50cm

释文：

羊公謝傅衣冠少（有），道廣性峻風塵稀。

織郎名字吾能憶，合是廣陵（揚州）王草衣。



羊公樹溥衣冠

少道高性峻風

塵祇緘郎名字

吾所能意合是

唐後  
集



衆生第七男子罪法凡有有二種一者惡貳之人  
雖煞一羊及不時常得罪何以故先發誓故无  
天之人雖煞一及千口祭時得罪不何以誓是  
心為根本比丘犯有二身犯口也知是具則不  
辟擯火燧刀有乾薑草然後得火若少是  
豎皆隨於心來了智法性是剃之復因業推  
得名為受者極也非弟子緣覺地所能連

榴花映葉未全開，槐影沉沉雨勢來。  
 小院地偏人不到，滿庭鳥迹印蒼苔。

迹印蒼苔  
 蒼苔  
 振中

作品名称：司马光《夏日西斋书事》

创作年代：1992年

作品尺寸：69cm × 45.5cm

释文：

榴花映葉未全開，槐影沉沉雨勢來。

小院地偏人不到，滿庭鳥迹印蒼苔。

振中