

陕北民间歌谣 谚语集萃

西北风

张俊谊 编著

黄土高原歌

——代序

刘成章

天上有个搬运工，他踩着云，踏着雾，发出粗重的呼吸，一担一担地，从中亚挑着沙土，倾倒在流着黄河的土地上，使得黄尘四扬。待他歇息下时，已过去亿万斯年，黄河中游的沙土，已堆积成一片厚达数十米的黄土高原了。

他便去了，向他的名字，他回过身说：“西北风。”

黄土高原便巍峨地耸立着了。北起鄂尔多斯南缘，南界秦岭，东到太行山，西至祁连山脉东端，好一片壮阔的黄土高原！但后来这高原的南端发生断裂，陷落了偌大一长块，就是关中平原和晋中平原。于是黄土高原实际上就成了这两片平原以北的地方。它高高雄踞，自成一格。

天雨便雕凿着它了。雕出了山，雕出了沟，雕出了塬，雕出了梁，雕出了壑，雕出了峁。苍苍茫茫，千山万壑。无论走到哪里，全是这样的地貌。这地貌，中国独一无二，全球独一无二。

苦难便折磨着它了。十年九旱。瘠土裸石。石沙滚滚。民族争战。十有八九的人家常常揭不开锅。不得已，走西口吧。望着远去的人儿的背影，小妹妹的泪蛋蛋，抛洒在冷风嗖嗖的村头。然而正是这些苦难，锤炼了这儿人们的坚韧顽强的性

格。小妹妹成了关汉卿笔下的窦娥。不屈的窦娥在这里一声长哭，惊天地泣鬼神，六月飞雪！这奇观，独一无二！

革命便寻着它了。万里长征。环望四方。终于，把红色边区——一个陕甘宁，一个晋绥，牢牢地安放在这里。歌声起：一样样的地来一样样的天，一样样的红旗迎风展。今朝我来应：遍访当年的土窑洞，不是出过干部就是出过兵。留在家里的呢？男的，哪个没抬过担架？女的，哪个没做过军鞋？当狂风恶浪一次次凶猛袭来时，正是这些男的，女的，出门的，在家的，以他们的手，脚，全身，使革命得到坚不可摧的支撑。而革命，更使这片土地独一无二了。

是的，历经天雨、苦难和革命洗礼的黄土高原，地貌是浑然一体的，气质是浑然一体的。结构紧密而相对封闭的状态，使它有了一样样的独特民居，一样样的独特民风，一样样的独特文化。

尽管黄河切割（曾经切断了日本鬼子长驱西进的美梦），却切不开这一切；尽管行政区划成了北中国的两大板块（华北，西北），却划不开这一切；尽管民族有异（主要是汉族，蒙古族，回族），却异不了这一切。

哦，切不开、划不开、异不了的黄土高原啊！

谁说黄土高原广袤无垠？黄土高原，你整个的是一座山，一架梁，一个村子！你的儿女互相之间怎么会有陌生感呢？

不是么？

陕北佳县。黄河从它的山畔下流过。对岸，是山西临县。但临县沿河广大区域的农人，有的不知他们的县城是何等模样，却常来佳县城赶集。而佳县呢，它的许多女儿嫁到临县去了，并且一过门就知道羊肉怎么熬，豆钱钱该怎么捣，就挽起

袖子干活了。娘家妈妈想她的时候，站在硷畔上高高喊一声，她就在河对岸应声了。如果她正担着水，就会说：“妈！临县的水也甜呢，跟咱佳县一个样样！”当妈的便说：“那就好！咋好好价跟你男人过！”

晋北人坐着长途夜车去陇东做生意。一觉醒来，车停了，天大亮了。走出车门一看：山，窑洞，柴禾垛，咩咩叫着的羊群，高唱着的民歌，便自言自语：“昨日鬼着哩？还没出山西？”于是有人说：“看这后生！陕北都过了，这是甘肃！”说话的是个开饭馆的老汉。“后生，要不要吃点啥？”“吃！有没有剃荞面？”“咋会没哩？连老陈醋都有哩！”

蒙地人到陕北了。大碗地喝酒。喝着喝着觉得没意思了。但陕北人忽然唱起了酒曲。他便来劲了，急忙提着酒瓶子凑来，也唱。谁说知音难觅？面前尽是知音！唱，你一轮子，我一轮子；喝，你一瓶子，我一瓶子。直唱得满屋是诗。直喝得脚下生翅。“想家不？”“不想！”“丢下妹妹谁照管？”“妹妹比我更能干！”“马奔大路虎奔山——”“好男儿生来心地宽！”

开口就是民歌。在这片神奇的土地上，人人生就了一身音乐细胞。

小伙子一赶牲口，民歌便出唇了：

三十里明沙二十里水，
五十里路上看一回你。
山丹丹开花背洼洼红，
先交上人材后交上心。
羊羔羔上树吃树梢，
泼上个性命和你交。
蛤蟆口灶火烧干柴，

越烧越热分不开。

婆姨女子们下河去，民歌也出唇了：

青圪蛋下河洗衣裳，

双膝膝跪在石头上。

小手手搓来小手手摆，

搓一搓衣裳把头辫甩。

小亲亲来小爱爱，

把你的好脸扭起来。

你说扭过就扭过，

好脸要给好小伙。

民歌！旋律一样的民歌啊！韵味一样的民歌啊！深情一样的民歌啊！多动人多独特的民歌啊！带着黄土味的民歌！它飘在硷畔上，硷畔上的婆姨做着针线；飘在旷野里，旷野里的汉子打着石头；飘在山梁上，山梁上的老汉放牧羊群。

一样样的民歌是心上一样样花，不管光景多么苦焦，也朵朵怒放。

一样样的民歌是一样样的开山镢，不管什么年月，都磨得亮如梳妆台上的明镜。

一样样的民歌是一样样的通行证，不管走到哪里，一唱，就知道都是一片黄土里滚大的，就亲得像一家人一样。

五谷子的那田苗子唯有高粱高，

一十三省的女孩儿就数蓝花花好。

黄土高原上的民歌啊，你就是那高粱！你就是那蓝花花！但你何止只盖倒五谷盖倒一十三省呢？依我看，即使走遍中国，走遍全球，也再没有比你更美的了！你把整个黄土高原，打扮得何等绚丽！

打扮它的，还有唢呐。唢呐把所有的煤炭都映成了金子。打扮它的，还有说书。说书的盲人把所有的脸颊都逗成了喜神。打扮它的，还有秧歌。秧歌一扭就升起满天彩霞。打扮它的，还有晋剧。晋剧把包括秦腔在内的几乎所有的剧种都挤到了角落，火火爆爆。打扮它的，还有剪纸。剪纸把所有的窗户都贴满了，五彩缤纷。打扮它的，还有南瓜。金黄的南瓜挂在所有的地畔上。打扮它的，还有饭罐。黑油油的饭罐闪悠在所有通向庄稼地的路上。还有油糕的香。还有罐梨的甜。还有羊肚子手巾，羊肚子手巾在山峁上那么一挥，就像云头上打着闪了。

而黄土高原的儿女们，不须打扮。民族的长期交融使他们有了天生的美质。男儿一样样的英武，女子一样样的俊俏。男儿若峭石，女子似杏花。男儿是雕刀刻成的，女子是水墨晕成的。而性格更美。男儿一样样的骄悍，重义，忠勇，女子一样样的柔媚，开朗，多情。对美的自信，使他们走南闯北，落落大方，受人敬重。

树也美。山西有棵著名的老槐树。老槐树外，黄土高原上还有独特的蓬头柳和枣树。老槐树是老祖宗，蓬头柳树和枣树是它的儿女。老槐树根深叶茂，千年不衰。蓬头柳和枣树生机勃勃，正当大好年华。

问蓬头柳：“人说你是柳树？”蓬头柳说：“看我像吗？像江南的还是像北京的？”“不像，你魁魁武武，像个汉子。”“是的，我是汉子，是黄土高原上的汉子。”那么，身着绿衣的柔美枣树，就是女儿了。无论是柳树还是枣树，都是见土就长，哪怕是石碴土。甚至洪水中蓬头柳依然昂首挺立，烟囱边枣树照样蓬勃生长。它们站在气势磅礴的黄土高原上，向着古神州，向着

太平洋，向着全世界，宣告着生命的胜利！

蓬头柳来了汉子来了。好威武。“扛的什么？”

“椽！”“还有多少？”“少说一万！”

枣树来了女儿来了。好快乐。“提的什么？”“红枣！”“还有多少？”“满山二洼！”椽，建四海之屋；枣，甜亿万之心。蓬头柳和枣树，真像黄土高原的英雄儿女一样，不畏艰苦，乐观飒爽，胸怀天下，奉献不息。

儿女们不独如此。他们还有的是胆识和才气。近些年人们已经知道，山西曾经是古中国的金融贸易中心。山西至今还屹立着蔚为壮观的乔家大院。那是使山河万里都曾倒吸了一口气的。

它是否只是一个特例？是否会以偏概全？

不会。看看陕北吧，陕北的一个小镇子，曾经出现了极擅经商的艾家几兄弟，他们在从陕北到天津的漫漫长途上，开了现在已难以计算清楚的众多字号，一直开到了天津。骑驴骑马，来来去去，哪一天夜里都无须歇在别人的店里。而地处穷山背旮的陕北的杨家沟，沟底矗立着清朝皇家亲赐的御碑，山上全是气象万千的马家独特豪宅。走在哪里，不时有写着“进士第”之类的匾额闯入眼帘。但最令人惊叹的还是名曰“新院”的雄伟建筑（就是党中央转战陕北中驻扎过的那一不凡处所）。它是从日本留学归来的马家传人主持修建的，建在八道山峁之上。按民间说法，八道山峁是八条龙。皇帝是九条龙，他们不能冒犯，稍作退让，就决定骑于八条龙的身上。这一气宇轩昂的灿烂建筑，整整修建了十年，还没有最后竣工。而即使这一尚待完善的建筑，与乔家大院相比，也绝不逊色。而且，它是中西结合的风格，室内已经有了洗澡间！

好一片闪光的土地！怪不得出过轩辕氏！怪不得出过杨家将！怪不得出过李自成！怪不得出过刘志丹！怪不得出过气死牛！怪不得出过刘胡兰！怪不得一辈辈的柔弱游子来到这里，也变得如龙似虎！怪不得当年多少还带点儿水乡气的一代伟人毛泽东，一到这里完全矗起如高原了，写出了声荡环宇的咏雪词！怪不得在今天，掘煤掘油掘气，治沙造林办厂，把一个黄土堆就的贫瘠高原，闹腾得热气喷飞，生膘流油，凯歌震天！

累了吗？

黄土高原响亮地回答：“不累！”

那……怎么好像有些地方还带着点儿病容？是不是在风雨坎坷的路上，得下了什么隐疾？

黄土高原又响亮地回答：“好着呢！只是受了点儿风寒，不信你查查！”

检查黄土高原的健康度，应该主要检查它的心脏。壶口瀑布就是它的心脏。如果你难以涉足那儿，那么，就摸摸高原左右手的脉膊吧，左边，是山西的威风锣鼓；右边，是陕北的安塞腰鼓。你听那脉膊跳得多么有力，多么强劲！

那是它健壮体质和心灵激情的充分展露！

（作者是陕西省作家协会副主席）

我赞美西北风

——自序

张俊谊

80年代，中国曾刮起了一股强劲的西北风，使文坛上耳目一新，新鲜、热闹了好一阵子。

其实，中国西部经常刮着西北风。

被人誉为黄土高坡的陕北，更是西北风经常光顾的地方。其风之大，其风之强，是一般人难以想象的，有陕北《大风歌》为证：

太白金星吹仙气，
一时晴天起狂风。
儿马风，叫驴风，
摇摇风，摆摆风，
刮得大山揭了顶，
刮得小山一刀平，
刮得大树断了根，
刮得小树影无踪，
刮得碾轱辘耍流星，

刮得磨盘翻烧饼……

这就是西北风！

因此，陕北这块神奇的土地让多少人心驰神往！

而一踏上陕北这块土地，让多少人惊讶不已、赞叹不已！

且不说雄浑壮观的黄土地，浩瀚无垠的毛乌素沙漠；且不说巍峨雄壮的万里长城，奔腾不息的九曲黄河；且不说人文初祖的黄帝陵，藏龙卧虎的革命圣地延安，陕北的山山洼洼沟沟岔岔本身即为人称奇不已！

走进陕北，才更加知道陕北自然的神奇，历史的悠久，文化的灿烂，我们更加迫切地想了解陕北的风土人情。

有什么样的土，就孕育什么样的人。

有什么样的风，就产生什么样的情。

陕北的梁峁沟壑塬湾原坪上堆积着厚重的黄土。

黄土路上走着一个个朴实憨厚、粗犷豪爽、灵秀英武的男男女女。

西北风，是强劲有力的风。

陕北情，是真挚热烈的情。

陕北的风土人情是独特的、新颖的、质朴的、美好的。

风恋着土，土爱着风，人爱着土，土养着人。人感受着风，风传播着情。陕北高原飘荡着一股让人赏心悦目之风；陕北民歌信天而游，醇香如酒；陕北秧歌舞，多姿多彩，久看不厌；陕北五鼓，震天动地，撼人心弦；陕北剪纸秀丽灵巧，爱不释手；

陕北石雕，鬼斧神工，令人称奇！

陕北民间歌谣即是其中最为璀璨的珍珠，美不胜收。

可以说，陕北是一首优美的信天游！

不少外地人惊讶不已：为什么这么一块贫瘠的土地上竟然能长出这么鲜活的民间文艺之树？

我们知道，陕北的父老乡亲世代生长在这块土地上，吃着金灿灿的小米，住在上圆下方的拱形窑洞内（天、地、人得到和谐的统一），做着香甜的梦，扛着老镢头，走在黄土路上，唱着有爱有恨的歌。

吃一升小米，还三升珍珠。

走一段黄土路，唱三首信天游！

这是一块既富有又贫穷的土地，这是一块既封闭又开放的土地，这是一块既沉默又歌唱的土地，这是一块既平凡又神秘的土地。

不少人在这块土地上采摘了一朵朵绚丽之花，满载而归，惊喜不已。

这块土地也渐渐地为不少有识之士重视。

可是，这块土地上有很多的珍宝仍埋于黄土，尚未被人发现。

笔者是土生土长的陕北人，从小就感受着这块土地的风，也喜爱着这奇特的风，并留心收集这块土地上的歌谣等民间文化资料，今日把其中很少一部分采撷而来奉献给读者，这里

既有陕北民俗歌谣,又有陕北秧歌词,也有陕北顺口溜,还有陕北民歌,尤其是陕北信天游,还选录了陕北民间谚语、谜语、串话等,可以说是陕北民间文化海洋中的一汪清泉,也可以说是陕北民间文化土地上的一朵小花。给读者茶余饭后增添一点乐趣,同时为读者更广泛地了解陕北文化打开一个小小的窗口。

西部大开发的号角已经吹响。陕北是西部的前哨,陕北文化是西部独具特色、富有魅力的文化。陕北文化,是纯朴而不安分的文化,是不断变异、不断产生活力的文化,是永远新颖、永远前进的文化。随着现代文明之风吹进陕北高原,陕北文化又增加了不少新的内容,陕北文化更为世人瞩目,更为人称道了。因此,了解西部,更应该了解陕北文化;开发西部,更应该发掘陕北文化。我们相信,陕北文化在 21 世纪会有一个更新更大的发展,也就是说这股 20 世纪末刮起来的西北风会刮得更强劲!

因此,我赞美西北风!

1999 年 7 月 3 日晨

目 录

黄土高原歌(代序)..... 刘成章 1

我赞美西北风(自序)..... 8

第一编 民 歌

心中的信天游不断头..... 1

人人都说咱陕北好..... 2

什么人留下个人爱人..... 4

蓝花花 67

秃子尿床 70

横山里下来些游击队 71

天心顺 72

当红军的哥哥回来了 73

一端碗就想起刘志丹 74

赶牲灵 78

十爱钱 78

十不足 80

揽工歌 81

小寡妇上坟 81

光棍哭妻 83

女娃寻汉	84
女娃寻婆家	86
十月怀胎歌	87
走西口	88
想你哩	90
骆驼十二属相歌	90
十样景	92
珍珠倒卷帘	95
九九曲	97
赌博人儿“好”	99
夫妻逗趣	100
十爱姐	102
黄河船夫曲	103
三十里铺	104
拥护八路军	105
刘志丹颂	106

第二编 民俗歌谣

过年歌	107
结婚喜歌	109
十枝花	110
拜天地歌	110
上头歌	111
拉扫帚歌	112
拉枣子歌	113
保锁歌	115
扣娃娃歌	116

驱小儿夜哭歌.....	118
安土神歌.....	119
陌送歌.....	120
合龙口歌.....	122
上梁歌.....	123
丧事歌.....	124
招魂歌.....	125
招魂词.....	125
开光点眼歌.....	126
划拳歌.....	127
瞪眼拳.....	127
酒 曲.....	128
祈雨歌.....	135
请神歌.....	137
六十花甲纳音歌.....	139
夏九九歌.....	139
冬九九歌.....	140

第三编 秧歌词

谒庙秧歌.....	141
排门秧歌.....	146
彩门秧歌.....	151
场子秧歌.....	155
打花盆.....	161
观 灯.....	163
问答秧歌.....	164
十字秧歌.....	169

谜语秧歌.....	169
逗趣秧歌.....	170
观灯秧歌.....	172
传统九曲秧歌.....	173
新编九曲秧歌.....	175

第四编 顺口溜

特产歌.....	178
下酒菜.....	179
黑小子.....	179
拙大嫂.....	180
巧大嫂.....	181
自古奸臣害忠良.....	182
头字歌.....	183
毛虫歌.....	184
菜蔬歌.....	186
灵英降香.....	188
打八棍.....	189
把你女儿告一状.....	191
两头忙.....	192
寻乞歌.....	192
石榴花.....	193
唱八仙.....	195
玲珑塔.....	196
小九九.....	199
朝南上来个红人人.....	201
民间颠倒话.....	202

反说话.....	202
大风歌.....	203
十字歌.....	204
拜 年.....	206
慈婆姨.....	207

第五编 民 谣

旱象谣.....	209
贫穷谣.....	209
世事谣.....	210
戒赌诗.....	213
抽大烟谣.....	213
行业谣.....	214

第六编 儿歌 绕口令

疙瘩散散.....	215
搬砖头.....	215
大雁歌.....	215
三岁娃娃.....	216
哇鸣哇.....	216
早睡早起.....	216
命命吃瓜.....	217
过大年.....	217
天上星宿.....	218
倒 对.....	218
摇篮曲.....	218
卖莲花.....	220
花喜鹊.....	220