

古诗漫撷

赵丽虹 著



中国文联出版社

目 录

诗的艺术 美的陶冶·····	1
溯诗歌发展之源·····	4
《诗经》——现实主义文学的辉煌起点·····	7
亘古及今的永恒——《诗经》中的情诗·····	12
汨罗诗魂——伟大的爱国诗人屈原·····	16
“感于哀乐，缘事而发”的汉乐府民歌·····	21
五言诗发展之轨迹·····	27
建安诗人·····	32
“使气以命诗”的阮籍·····	38
左思《咏史》——“创成一体，垂式千秋”·····	42
陶渊明诗的“真意”·····	45
鲍参军“才秀人微，乐府第一”·····	50
唐之诗·····	54
“在泉成珠，著壁成绘”的诗人·····	60
风骨颇同，笔法各异的边塞诗人·····	63
盛唐双子星座·····	67
几首咏月诗对读·····	71
摹写声音之至文·····	76
“郊寒岛瘦”两诗囚·····	80
“惟歌生民病”的诗人——白居易·····	84
唐代诗家——“三李”·····	88
浅中见深味·····	93
奇葩佳卉，风流华美——杜牧之绝句·····	95
宋之诗·····	98

宋之词	105
宋词大势——婉约与豪放	110
豪放词派两巨擘	115
词苑女杰,尽得风流	119
格律派词人——周邦彦和姜夔	124
诗翁——陆游,壮心不已	129
用生命写诗的文天祥	133
金、元时代的几位诗人	136
元代散曲——诗之变形	140
明诗和清诗	146
龚自珍——开近代诗歌之先	155
丹青妙手绘山水	158
诗与色彩	163
诗与用典	168
诗与夸张	172
诗之意境	175
诗之别离意象	184
“愁”的妙喻	190
牵动情肠乡愁诗	193
隽永有味梅花诗	195
传神写照题画诗	200
奇思妙想咏雪诗	206
花样翻新、境界独辟	211
竹——国人传统的审美意识	215
诗·禅·美	219
诗与“通感”	229
叠字诗、同字诗——引人注目两束花	232
诗歌语言多义性的常用技法	237
后记	241

诗的艺术 美的陶冶

中华民族是个伟大的民族。在几千年的历史长河中,积淀了许多瑰宝般的精华。古典文学历史悠久,典籍浩如烟海。在古典文学的百花园里,诗歌犹如耀眼的明珠,镶嵌在文学这顶皇冠之上。中国古典诗词像一串串跳动的音符,悠扬着一首首美妙的乐曲;像一束束鲜花,穿越时空,送来缕缕的清香。古诗词展现在我们面前的是一片绚丽、姹紫嫣红。

中国是诗的国度。许多先哲、名人都钟情于诗,并对诗独有建树。孔子,春秋末期的思想家、政治家、教育家。十分重视诗歌的社会教化作用与伦理实践意义。他鼓励他的学生学诗,并告诉他的学生“《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨,迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”荀子则强调:“圣人也者,道之管也。天下之道管是矣,百王之道一是矣,故《诗》、《书》、《礼》、《乐》之归是矣。”《毛诗序》作为我国古代诗论的第一篇专著,它对诗歌的本质认识提出了自己的见解。第一次把“情”与“志”联系在一起,对古老的“言志说”注入了新鲜血液。

中国古代还有许多笔记体的诗话、词话、卷帙浩繁,是一笔丰富的诗歌理论遗产。到了现代,鲁迅、郭沫若、闻一多、臧克家等对诗都有自己独到的见地。当代学者钱钟书则在《读中国诗》中精辟论述了中国诗讲究艺术上的精致,即使是简短的诗也有其悠远的韵味。

从古代到现代,世界上许多伟大的思想家、政治家、活动家、革命家,都十分重视诗歌的欣赏。孔子删《诗》、整理《诗》。亚里斯多德的《诗学》是欧洲美学史上第一篇重要的文献,是上古文学思想上最为辉煌的篇章,马克思、恩格斯论述了荷马、但丁、歌德、莎士比亚、雪莱、拜伦等伟大诗人及其作品,还常在自己的著作中引用一些诗句作为自己的论证。列宁喜爱许多著名诗人的诗。毛泽东是一代伟人,也是

一位杰出的诗人。他的诗气势磅礴，雄伟瑰丽。那一阙《沁园春·雪》堪称无人效仿的巅峰之作。当年一经问世，天下为之大哗，一时洛阳纸贵。

诗的王国，令人神往；诗的宫殿，壮丽迷人；诗的原野，广袤无垠……在诗歌的百花园里寻寻觅觅，会使你的生活变得充实而美好。

“要养成纯正的文学趣味，我们最好从读诗入手。”

“能欣赏诗，自然能欣赏小说及其他种类的文学。”

怎样读诗、赏诗？

一位作家告诉我们，读诗要从看来虽似容易而实在不容易做出的地方下功夫，要学会了解此种地方的佳妙，而对这种佳妙的了解和爱好就是要有“趣味”。

以对生命的抗争表现了中国人民不屈于外侮的铮铮铁骨，以对权贵的蔑视展示了中国知识分子的伟岸人格的朱自清先生则作如是说，诗歌总要体现出一种价值观，而在这种价值观的背后立起的是一定的人格精神。这种人格精神通过他的诗作传达的意蕴又不可能完全属于他个人的，触动诗人的不仅是“带着同辈人的骨血去写作，而且会带着整个民族的情感，尤其是自己祖国有史以来的文学传统去写作。这种永恒与暂时相融一体的历史感就是作家的传统，它促使作家清醒地意识到自己的时代和自己在时代中的地位。”那么触动今天读者的亦该是诗能显示出来的人格魅力。

“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿”。

鲁迅的话则告诉我们读诗、赏诗还要了解作者所处的历史。了解地域风格的不同亦会影响人的创作特点的不同。以唐诗为例。明朝人高棅在《唐诗品汇》中把唐诗分为初、盛、中、晚四个时期，人所皆知。你若读王翰的《凉州词》和李益的《从军北征》，定会看出两首边塞诗不同的格调，明显的区别。从王诗中你读出的是苍茫壮阔的边塞景象，读出的是诗中奔放激越的情绪和视死如归的豪迈精神。李诗中描写了一幅北征画面，体现的是中唐边塞诗壮中带悲的格调。以绝句而言，《长干行》一调具有江南民歌的含蓄柔缓，悠扬细腻的特点；《凉州词》一调则具有西北民歌嘹亮宏阔的特色；《竹枝词》楚地民歌的幽咽清怨又可见一斑。

诗要多读,才可提高鉴赏能力。如刘勰说:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,如俗话所说:“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟。”读诗多了,自会让你变得更博学、更聪明、更有文采、更有情趣、更具魅力!

孔子说:“学而不思则罔,思而不学则殆。”诵读之后必须“思”。优美的诗情须通过咂摸、赏玩来品味。诗人的主观创作意图和接受者在阅读时的“期待心理”,有时不能吻合,诗作的客观意义有时也往往大于主观创作意图,这是自然的。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”这个论题本身就以阅读者的普遍心理作为基础的。一首小诗,阅读时,你能寻找到与自己的观念、意识、思想、感情、形象相吻合,能让你想象联翩,神思飞扬,终达至心灵的契合,达到共振,其艺术的魅力也就实现了。如果这首小诗又能言你所想,真的能让你心悦诚服,诗味也就出来了。

诗有不同于散文的“诗家语”。所谓“诗家语”,主要在于诗的意象生动。情意深厚,文字凝炼,音节谐美,韵味无穷等。还在于诗人懂得最大限度地利用汉语言文字语法的灵活性。或颠倒词序,或造成诗语的错位,或省略,浓缩等,造成特殊的艺术效果。有的诗避开日常语言习惯的辞语联接法,来增添诗的韵味;有的诗则通过意象的奇异组合,来表达诗人的审美意识;有的诗则在对比中,蕴含着人生的哲理;有的诗会在众多同类题材的诗作中,独具只眼……。这些,都要通过静思默想来深刻体味。

赏诗,“有如面聆警歆春温秋肃,默化潜移,身心获益靡涯”。

溯诗歌发展之源

文学艺术起源于劳动。劳动创造了人类本身，也创造了人类的文学艺术。原始人类在长期的劳动实践中发展了思维。因劳动的需要，而创造了语言。人类的文学艺术在劳动中，继续积累，就使得语言与动作，进一步美化，并发挥了表达感情的任务，美丽的歌吟与舞蹈便随之而产生了。“情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”它表明，人类最初所发的一个简单的声音，所作的一个简单的动作，都与劳动、生活密切相关，都由劳动和生活发展而来。

诗，也是在劳动中产生的。《宋书·乐志》说：“筑城相杵者，出自梁孝王，孝王筑睢阳城，造倡声，以小鼓为节，筑者下杵以和之。”这可看作是建筑工人劳动的歌。“杵”既是劳动工具，也可视为乐器。《周礼》郑注说：“状如漆筒，而大长五尺六寸，以革挽之，有两纽，虚无底，举地顿地，如舂杵，亦谓之顿。”顿地为节，是劳动也是舞蹈的拍子。劳动在一种律动中进行，下杵时的节拍，便成为音乐的伴奏，工人们再加上“邪许”的呼声，便成为劳动的合唱，诗、歌、舞是结合为一体的。

《淮南子·应道篇》有关于诗歌与生产劳动相关的记载：“今夫举大木者，前呼邪许，后亦应之，此举重劝力之歌也。”这支“邪许”歌，可看作是最初的原始歌谣。《吕氏春秋·音初篇》记录了一个传说故事。说是禹在治水时，见到了涂山之女。彼此都有爱慕之心，可禹又要南巡了。涂山之女叫其婢女在涂山南面等候禹，等了好久，不见禹，涂山之女唱道：“候人兮猗”的歌来，这比“邪许”，“杭育”已有了了不起的进步。鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中对文字的起源做了生动而简明的阐述。

“人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，

必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一人叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服的，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学，他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

原始诗歌起源于劳动。原始诗歌是最早的文学样式，也是诗歌发展的源头。诗歌的形式和特征，节奏和韵律也都是劳动生活决定的。“在原始种族中……，诗歌的节奏，在最初阶段是适应劳动动作而形成的。”（俄，普列汉诺夫）原始诗歌是口头创作，因当时没有文字记载，年代久远，靠口耳相传，逐渐湮没了。只有少数保存在古代文献、典籍里。

《吴越春秋》（东汉赵晔著）所载的一首《弹歌》仅八字：

断竹、续竹、飞土、逐肉。

这首歌谣二字一拍，有节奏，有韵调，文字古朴，叙述了原始人从砍竹，制成弓箭，到发射弹丸，追逐野兽的狩猎生活，反映了渔猎时代的劳动生活，劳动人民的聪明才智，表明了社会文明的进步。我们的祖先幻想着能够征服自然，但他们的幻想是“用语言的力量，魔术和咒语的手段以控制自发的害人的自然现象”。（高尔基《苏联的文学》）表明这种征服往往带有一定程度的原始宗教意识。反映在诗歌里，就是人们用使令或祈求式的语言。《礼记·郊特性》中有一首反映远古时代人们举行祷祝丰收、祭祀百神时的祝辞——伊耆氏蜡辞：

土反其宅，水归其壑。昆虫毋作，草木归其泽。

“蜡祭”为一种原始宗教活动。是向自然界的神灵祈祷，希望来年能风调雨顺，五谷丰登。《易经》记载了一首《归妹·上六》：“女承筐，无实；土羊，无血。”描写的是牧场上剪羊毛的场面，虽短，却有景有情，有意境。

原始歌谣的显著特征是原始人对自己劳动生活的描绘和再现，是“饥者歌其食，劳动歌其事。”（《公羊传》何休注）它篇幅短小，诗句整齐，语句简短，节奏鲜明，风格淳朴，自然。它是原始人的集体口头创作，又往往与原始的音乐、舞蹈结合在一起，即诗、乐、舞三位一体的。《吕氏春秋·古乐篇》就记载了这种三者融为一体的情形：

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰逐草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。

这种群体操牛尾投足而歌的情形,可看作是原始诗歌的综合性艺术形式的形象说明。表明远古时代的诗歌尚未形成独立的文学样式。只是后来,随着社会分工的出现,才有了逐渐独立的文学样式,而诗歌也才渐变演化并发展起来。

从劳动产生诗歌,到诗歌这一文学形式的成熟,其间经历了相当漫长的历史发展过程。在我国随着铁器的出现,农业的进步和新的奴隶制生产关系的形成,公元前约 1134 年(周初)之后,歌谣的内容与形式才逐渐丰富起来,诗歌艺术的特点才逐渐完备起来,这才出现了我国古代诗歌完全成熟的形态——《诗经》。

《诗经》——现实主义文学的辉煌起点

我国的诗歌源远流长。远在原始社会已经产生,从以其形成文体算起,已有三千多年的历史了。我们现在能见到的最早而又比较完整,一直受人民喜爱的诗歌,就是《诗经》。它卷帙浩繁,篇目众多。春秋战国前,它是罕有匹敌的长篇巨制。它表现的是前两千五百年到三千年这一历史时期人们的生活、理想、愿望及其社会风貌、民间风俗、宴飨礼仪等等。是那个历史阶段社会生活的一面镜子。它以其思想和艺术的魅力,滋养哺育着一代又一代的人,它升华着人们高洁的情感,拉近了我们与先人的距离。

《诗经》在先秦时代称作“诗”或“诗三百。”孔子曾说:“不学《诗》无以言。”又说:“《诗三百》一言以蔽之,曰思无邪。”(《论语》)《诗》被认为是“经”,是在汉武帝时代,此后一直沿用这种说法。《诗经》是我国古代最早的一部诗歌总集。收入的诗是从西周初年到春秋中叶大约五百年间的305篇作品。另有6篇后人称作“笙诗”的,有目而无词。这些诗歌产生的地域,几乎包括了当时的整个中国。作者的身份,既有周王朝的大臣、乐官、各国贵族、大夫、也有下层军官、士兵、役夫、农奴、奴隶、还有妇女。《诗经》因其思想内容的精深博大,艺术上丰富的人民性和现实主义精神,而成为中国古代文学优秀传统的渊源。

关于诗的收集,古书上有记载的采诗。班固《汉书·食货志》,何休《春秋公羊传注》等都有“采诗”的记载。还有关于献诗、陈诗的记载,如《国语·周语》、《国语·晋语》、《左传》、《礼记》等都有这方面的记载。虽有人怀疑,但大体可以相信。因十五国风涉及到相当广大的地域,几乎包括当时整个中国地域的民歌,不经过收集整理,难以想象会出现这样体系完整、内容丰富的诗集。也可以相信,经过几百年的努力,被收集起来的诗歌决不只三百篇。司马迁《史记·孔子世家》中说:“古者诗三

千余篇，及至孔子去其重，取可施仁义……孔子皆弦歌之，以合韶武雅颂之音。”表明当初被收集起来的诗歌有三千多首，后经孔子的整理加工和删定而完成。统治者收集这些诗的目的，一是娱乐；二是考察民情，即所谓“观风俗，知得失”（《汉书·艺文志》）；三是教育贵族子弟，事父事君，多识草木鸟兽之名。

为了研究《诗经》的方便，历史上有影响的分类方法是按乐调特点的不同，分为风、雅、颂三类。“风土之音曰风。朝廷之音曰雅。宗庙之音曰颂。”（郑樵《通志序》）“风者，民俗歌谣之诗也。”“雅者，正也，正乐之歌也。”“颂者，宗庙之乐歌”（朱熹《诗集传》）。《毛诗序》则把《诗经》与政治教化联系起来，说“风，风也，教也；风以动之，教以化之，……上以风化下，下以风刺上……”。“雅者，正也，言王政之所由废兴也。”“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”

现在多用音乐上分类法。十五国风一百六十篇，大小雅一百零五篇，颂四十篇。《诗经》三百篇得以流传的原因，周王朝重视“制礼作乐”，在重要的祭祀，庆典朝会，外交活动，甚至军队出征、狩猎，都要举行一定的礼仪，在各种仪式上都要演奏一定的乐章。这些乐章有“太师”的创作的，也有一部分是从各地方收集的民间歌曲的乐调，使得民间诗歌和它的乐调能够保存和流传。传到汉代有齐、鲁、韩、毛四家诗说。东汉以后，有毛亨、毛萼传《毛诗》，又由经学大师郑玄作传，而提高了其声望，再由唐大学者孔颖达为《毛诗》作了疏解，而使其体例趋向完备。《诗经》的流传经历了不同的历史时期，直到“五四”以后，对《诗经》的研究，才进入了一个崭新的时代。

《诗经》是我国现实主义诗歌发展的源头。三百篇作品广泛而深刻地反映了西周初年至春秋中叶这个历史时期的社会现实。有些诗具有重要的史料价值和文学价值。《大雅·生民》写周族始祖后稷的事迹，可看作是一种部落起源的神话传说。《大雅·公刘》写后稷的裔孙率部族从有邰迁到豳，并在此开荒种地，建造房屋的过程。《大雅·绵》写文王的祖父古公亶父从豳地迁徙到岐，诗中又描写了建筑房室的过程，表现周人由穴居走向室居的生活方式的转变乃至带来的欢欣。《大雅·皇矣》则从太王、太伯、王季叙述到文王伐密、伐崇的事迹。而《大雅·大明》从文王父母，文王出生叙起，写到武王灭商为止。这几篇合起来，便构成周朝一部开国的史诗。有的诗反映了西周国家政事的兴衰。揭露

了统治阶级的丑恶行径。如《大雅·桑柔》写厉王时期朝政衰败，横征暴敛给人民带来深重的灾难，表现了人民反抗暴政的情绪。《大雅·板》借讽刺同僚荒淫昏聩、邪僻骄妄，指斥朝政的昏暗。《大雅·民劳》是讽刺厉王不理朝政，小人专权，人民不得安宁的诗篇。还有讽刺、揭露贵族统治阶级荒淫无耻生活的诗篇，如《邶风·新台》、《陈风·株林》、《齐风·南山》诸篇。《诗经》中有不少篇章反映了家庭与爱情生活的苦乐悲欢。《国风》中有大量反映爱情生活的诗篇，风格明朗，基调健康。《诗经》中也有相当多的篇章，不同程度地反映了被压迫者的觉悟，以及反对剥削压迫和反对徭役的内容。代表诗篇有《豳风·七月》、《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》等。《七月》描写西周豳地农奴终年劳动而不得衣食的境遇，是奴隶们用血泪勾画出来的一幅奴隶制社会生活的画图。《伐檀》揭示了伐木者整天劳动而一无所得，表现了人民对现实清醒的理解。《硕鼠》则把“君子”比作“大老鼠”，并表示了抗议和摆脱剥削的强烈愿望及反抗精神。《唐风·鸛羽》、《齐风·东方未明》、《卫风·伯兮》等是反映徭役、军役生活的诗篇。《豳风·东山》围绕主人公归途中所经历的困苦和沿途所见而产生的极其复杂的心情，反映了战争给农村生产造成的破坏，广大人民家庭离散的现实。《诗经》中还有反映生产劳动、反映社会礼俗的诗篇。它在反映现实生活上，是真实的，深刻的，是“饥者歌其食，劳者歌其事”的作品，艺术上，它也表现了巨大的创造力。

首先在于它的现实主义精神。《诗经》运用朴素的语言，具体地描绘事物的特征，对现实生活作毫不粉饰地如实描写，表达出对现实生活的感受。如《七月》、《伐檀》等。还有不少诗善于捕捉生活中的侧面或某些细节，来表达作者的感受。《王风·君子于役》，是一首写妇人思念久役不归的丈夫的诗。诗中所写“鸡栖于埭”，“牛羊下来”，“鸡栖于桀”，“牛羊下括”等句都是农家事物，说明徭役给农家造成的痛苦，使所写人物更有真实感和普遍性。《齐风·东方未明》只抓住“颠倒衣裳”的典型细节，说明奴隶主催逼之紧和凶神恶煞的丑态。也从另外的角度说明奴隶惊恐万状和处于被奴役的地位。

《诗经》大量使用赋、比、兴的表现手法。这是古人概括的《诗经》作品里常用的艺术手法。赋，即陈述铺叙的意思。就是直接写景抒情。铺写诗歌内容。《七月》、《静女》、《君子于役》等都是。雅、颂诗也多用此方法。如《大雅》中的《皇矣》、《大明》、《生民》、《公刘》、《緜》都是直

陈式的抒情或叙事。比，即比喻和比拟。《诗经》中比喻有明喻。“一日不见，如三秋兮”（《王风·采葛》）。有隐喻“他山之石，可以攻玉”（《小雅·鹤鸣》）。也有借喻，如《邶风·北风》借抓狐狸和乌鸦，喻当时统治阶级。《新台》用癞蛤蟆比喻丑恶的卫宣公。比拟，就是整个形象都用比。如《魏风·硕鼠》、《鄘风·相鼠》都用老鼠来比贪婪的剥削者可鄙可憎的形象。兴，就是借助其他事物作为诗篇、诗章的开头。它可以起寓意、联想、象征、烘托或起韵的作用。兴，包括了起头（发端）和起情两方面的含义和作用。一般用在一首诗或一章诗的开端，就是触景生情，写景——“先言他物”是“以引起所咏之词也”（朱熹语）。如《周南·关雎》首章前两句是诗人就所见起兴兼比的，用雉鸣鸟的相与和鸣之声起兴，引出即景生情的联想——“窈窕淑女，君子好逑。”《周南·桃夭》则以桃树的枝、花、叶、实作比兴以引出下文。这两句的起兴，体现了诗人描摹景物的准确和精巧，更重要的是把桃花和新娘联系起来，赞美之情自然地包容在形象之中，婉转含蓄，此诗也被后人视为“开千古诗词赋咏美人之祖。”

《诗经》的语言（民歌语言），富于表现力，具有朴素、生动、优美、丰富多彩的特点。诗中名词的使用，仅草木植物的名称就有百种。动词的使用，仅表示手的不同动作就有五十多种。诗中还创造性地运用形容词，来形容人的外貌、个性、思想和感情。诗中还大量地运用了双声、迭韵、重言迭字，写景状物，拟形传声，产生了强烈的艺术效果。诗中还出现了大量的合成词，如中央、典型、中国、光明、朋友、休息等。今天还常挂在嘴边的“一日三秋”、“不可救药”、“高高在上”等也都从《诗经》中来。《诗经》以四言为主，又不拘于四言。这种以四言两拍为主的诗体，是继承原始诗歌（两言一拍）又加以发展而成的，比原始诗歌扩大了容量，而有些诗则根据表达的需要，由四、五、六、七、八杂言组成。《诗经》的用韵方式也表较自由，使其显得朴素自然，声调协美。重章叠句回环复唱则是《诗经》的民歌作品在篇章结构上的一个显著特点，一般是在重复中有变化，在变化中又有重复。

《诗经》是我国文学发展历程的光辉起点和基石。它所开创的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神对后世文学的影响深远。屈原作品忧国忧民的情怀，反抗黑暗势力的精神是对《诗经》现实主义精神的继承。汉乐府民歌“感于哀乐，缘事而发”则直接继承，发扬了《诗经》

的现实主义文学传统,曹操和建安诗人的作品,也继承了其现实主义精神。后代作家在创作中倡导比兴,风雅,都是在倡导《诗经》的现实主义精神。《诗经》的比兴手法、修辞、用韵技巧等也为历代作家广泛地学习和吸收。《诗经》为我国两千多年来的诗歌创作和发展奠定了基础。

亘古及今的永恒

——《诗经》中的情诗

男女情爱，离别相思，从遥远的时空隧道中走来，在人生代代无穷的流变中永恒。人们不倦地歌咏它，赞美它，追求它。因有了这份执著的寻觅，“它竟成了一切诗歌必须环绕着旋转的轴心。”情，是一缕煦和的阳光，是翱翔天宇的鸟儿，是更行更远还生的青草，是一泓冲来荡去的秋波，是千言万语化作的纷飞的泪滴……

《诗经》作为我国最早的一部诗歌总集，是怎样表达这一情感的呢？我们今天又该如何去解读呢？

《国风》中有大量反映爱情生活的诗篇，风格明朗，格调健康。有写真挚深沉的爱恋之情的。《周南·关雎》唱的是，河边一个采荇菜的姑娘，引起一个男子的爱慕。她那“左右采之”的窈窕形象令他寤寐不忘，他在实心实意地想，若能和他结为幸福的婚姻，把她热热闹闹地娶到家，该有多好！首章就所见比兴。雎鸠鸟相和鸣叫，让人联想到“窈窕淑女，君子好逑。”以此统摄全篇。次章承首章而来，写女子顺水流左右采荇菜，其优美苗条的身段，引起君子的爱慕，追求她，直到梦里，这种痴想，无时无刻不在，绵绵悠长，让他“辗转反侧”思念之深，痴想之淋漓尽致。尽管追求处于“不得”的忧思之中，可他竟突发奇想，想出成亲后“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”相亲相爱的情景，真愿这种痴男恋女之情感动天地。

《周南·卷耳》写的却是女恋男之苦。一个采卷耳的女子，因想起远处的他而无心思再采下去，把筐搁至路旁，自己却呆思默想起来：“嗟我怀人”“点明主意，余者无非做足此句。余下几章便是女子的一系列假想，下三章皆从对面着笔，历想其劳苦之状，强自宽而愈不能宽。未乃

极意摹写，有急管繁弦之意。后世杜甫‘今夜鄜州月’一首，脱胎于此。”（清·方玉润《诗经原始》）《邶风·绿衣》，写诗人睹物怀人，思念故妻。爱妻已故，但故妻亲手缝制的绿衣黄裳还穿在身上，怎不让他“心之忧兮，曷维其亡！”“心之忧矣，曷维其亡！”这种夫妻之情确是真挚深沉的，对其妻魂牵梦绕如斯，读来十分感人。《周南·汉广》则写一樵夫爱上一美丽的姑娘，求而不得而致失望的感情。以“汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思”喻所爱慕的女子不可追求。又以“江之求矣，不可方思。”来喻追求之难。可他内心仍存希望。设想有一天“之子于归”，真是痴情可鉴，情深如海。

写诚挚相爱的思想感情的，还有《卫风·木瓜》“投桃报李，”互赠信物以寄厚意深情。《郑风·出其东门》则用夸张，对照来表达对爱情的专一、忠贞。东门，美女“虽则如云”，但他心里只对“缟衣綌巾”的女子属意钟情。坦率、忠贞、执著的表白，表现了他美好的情操和不嫌贫爱富的美德。《郑风·溱洧》写一对青年男女快乐游春的恋爱生活。诗中通过对话和环境的渲染，生动地描绘出一对青年恋人的幸福与快乐。《郑风·有女同车》则以男子的口吻述说他与一个女子同车、同行而一见倾心的感情。诗从容颜、姿态、佩饰上，强调其外在美质，又从娴静、贤德的角度刻画其心理美，这样一位外貌与内心协和完美的女子，令那位男子一见钟情，念念不忘也就不足为怪了。《野有蔓草》也是抒发一见钟情的情感的。《召南·野有死麋》则写一猎人引诱少女，并与她相爱和幽期密会，久等不到，忍不住心头焦灼，她时而翘首远望，时而走来走去，若有所失，百无聊赖，最后发出“一日不见，如三月兮”的慨叹。爱之深，思之切，可以想见。这句诗也把相爱相思之情推向高峰，成为千百年来人们表达相思之情的名句。《邶风·静女》也是吟咏男女幽会，赠送信物，以表达甜蜜爱情的诗，首章写幽会。当他来到约会地点，却让他失望，“爱而不见”，急得他“搔首踟蹰。”热恋中的心境不难想象。二、三章写二人相会，赠送信物“夷草”，幽期相会的场景栩栩如生，生动逼真。《王风·采葛》写情人的相思，虽然离开她才一天，这一天却抵得三月到三年那么长。

《郑风·女曰鸡鸣》以诗中人物对话的口吻写出一对夫妇分担劳动，恩爱美满的和谐生活。写法上，自始自终叙述夫妇和谐美满的生活。黎明时分，夫妇枕上对话作其开端。一幅妇唱夫随，其乐融融的生活气

息,迎面而来。接着写夫妇饮酒美餐,弹琴鼓瑟,夫妇和谐,亲密无间。有感于丈夫的关怀体贴、爱恋,妻子把杂佩解下来报答夫君,洋溢着浓浓的情谊,美满的生活,洋溢于字里行间。《齐风·鸡鸣》是夫妻对话。丈夫留恋床第,妻怕他误了早朝,再三催他起床。《秦风·兼葭》诗,用赋体叙事以抒情,写那种可望而不可及的思恋深情,委婉动人,是《诗经》中脍炙人口的名篇。《郑风·将仲子》表现的是在恋爱生活中被压抑的矛盾心理和愤懑情绪。“岂敢爱之,畏我父母”,表明爱情婚姻早在《诗经》时代就已遵从父母之命,媒妁之言了。爱情婚姻受到家长的干涉,揭示了个人爱情幸福与社会压力的矛盾冲突。但她还是坚定地表达了自己所爱,而他为了美好的感情,也不惜逾里攀杞、逾墙攀桑、逾园攀檀,来实现自己的追求。《邶风·柏舟》写一个女子爱上了一个青年,可她的母亲反对她的自由选择,强迫她嫁给另一人个。“母也天只!不谅人知!”诗人以直陈其事的手法,直抒胸臆,感情激越。

《卫风·氓》、《邶风·谷风》、《邶风·鸛之奔奔》等,是弃妇怨诗。从不同角度揭露了封建礼教、夫权和家长制的罪恶。《鸛》开篇触物起兴,反衬人不如鸟,直接谴责丈夫的喜新厌旧、忘恩负义。显露出女主人公的坚强、不屈服的性格。《谷风》、《氓》则侧重于被遗弃妇女的悲愤诉说。《氓》是一首带有较多叙事成分的抒情诗。通过追述与丈夫相识、相爱、结婚、遭虐待、被遗弃的过程,诗歌反映了西周春秋时代妇女在婚姻爱情问题上的不幸遭遇。诗中塑造了一个具有典型意义的妇女形象。在她身上集中了广大劳动妇女的美德。她心地纯洁善良,对爱情坚贞专一,一往情深,对婚姻有独立自主的要求,敢于冲破封建家长制的束缚。她诚挚无私,定情之后就把自己的一切寄于所爱之人,她“夙兴夜寐”甘心食贫,但氓却变得虚伪,粗暴,现实让女主人公变得清醒,理智,镇定和刚强,她不愿逆来顺受,也不能委曲求全,所以只能是一刀两断,怨恨之深,决绝之坚,由此可见。此诗具有较强的思想意义和较高的艺术价值。《谷风》写遗弃的女子的悲痛与怨愤。本篇女主人的性格柔婉,温顺而痴情,尽管如此,丈夫却另娶新欢,她能得到的是被谩骂、被虐待、被视为毒虫和仇敌,此情此景,令人对负心男子的卑劣行径深恶痛绝,令人对痴情女子的遭遇深表同情。而《召南·江有汜》则写弃妇以汜作比兴,从江水之有汜,水流分而复合,联想到她的丈夫抛弃她之后,总会有后悔之日,他们的夫妻关系拆散之后也该有和合的时候,