

現代家庭消費指南書系

日本流行服飾

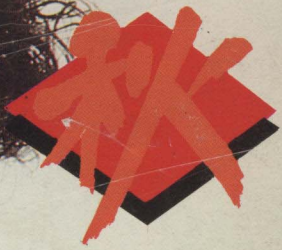
秋之韵

レディ

レディース

LADY

BOUTIQUE



名譽顧問	沈麗琴	志村司郎
顧問	王龍坤	齊鴻昌
主編	李仁芝	
副主編	李維平	周林發

上海 ↔ 东京同步出版

日本美丽出版社
 日中服装株式会社供稿
 上海人民出版社出版

現代家庭消費指南書系

日 本 流 行 服 飾

秋之韵
レディース
LADY
BOUTIQUE



名譽顧問 沈麗琴 志村司郎
顧 問 王龍坤 齊鴻昌
主 編 李仁芝
副 主 編 李維平 周林發
編 委 丁履諾 秦廷標
胡啟孟 王玉民
美術編輯 王建綱
責任編輯 沈國怡 高志仁 董逸偉

日本美丽出版社
日中服装株式会社供稿
上海人民出版社出版

沪新登字 101 号

封面装帧 王建纲

现代家庭消费指南书系

日本流行服饰·秋之韵

日本美丽出版社 供稿

日中服装株式会社

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷三厂印刷

开本 850×1092 1/16 印张 5 插页 22

1991 年 9 月第 1 版 1993 年 7 月第 4 次印刷

印数 55,001—65,000

ISBN7—208—0125—3/Z·73

定价 13.50 元



近几年来,随着亿万同胞的物质生活条件显著改善,泱泱神州迅速出现了讲究穿着艺术的热浪。与此相应,伴着大大小小的服装厂、形形色色的时装店春笋似的涌现,探究穿着艺术、传授制作工艺、介绍海外服饰的书刊也就应运而生了。浏览此类图文并茂的服饰书刊,犹如观赏姿色各异的花卉。而凭我的直感,这套中日合作出版的《日本流行服饰》丛书,可以说是一株兼具牡丹和樱花韵味的奇葩。

变化无穷的穿着艺术,妙就妙在因人因地因时制宜。放眼五彩缤纷的世界,任何一个民族的典型服饰,莫不有其独特的美妙之处可堪借鉴。然而,若就整体而言,无论考虑服饰的造型、色彩、格调与体态、肤色、性格的般配,还是考虑个人的穿着打扮与公众的审美情趣相吻合,当以日本流行服饰为我所用最为得体。诚然,当今日本的流行服饰并不足以领导世界服饰新潮,但它追求端庄、典雅、含蓄、自然的格调,讲究服装款式、质料、色彩的微妙变化与鞋帽包袋巾饰的整体和谐,却对我们提高穿着艺术水准颇具启迪意义。总之,日本流行服饰为我所用,是人地相宜而又顺乎潮流的。

它山之石,可以攻玉。我希望这套丛书的出版有助于推进中日文化经济交流,有助于服饰行业的朋友及时掌握海外信息,有助于广大读者探究穿着艺术的奥妙。但愿每一位读者都开卷得益。

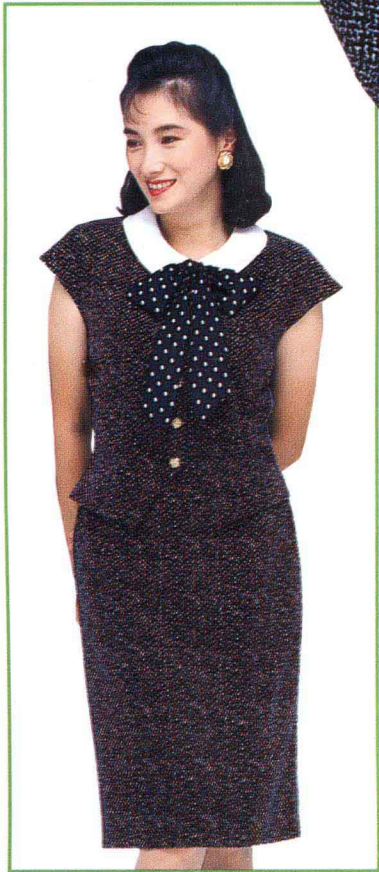


同面料的薄丝花裙，是春、夏、初秋皆宜的绝妙装束。
来了新时代的气息。青草色的精纺人造丝短上衣，配以不
一、中国纺织大学名誉教授君岛一郎先生设计的作品，带

1 制作图见第62页



2 制作图见第55页



3 制作图见第63页

4 制作图见第54页



以花和叶作为基本图案的印花布、传统的基本花纹, 风韵超群。

引人注目的印花

● 色合いの美しいプリントが魅力的に貴女を演出。アシンメトリーな型ともマッチして。



バラとヘーズリー柄をミックスさせたヒザンチン調のプリント

素材/ウール
4枚はぎのフレア
5制作図見第83頁



ウエストの切り替えにゴムを使用しているので着心地は抜群。ベルトがアクセントに。

6制作図見第41頁

● 無駄のないシンプルなツートピース。シックな色調にゴールドのアクセサリが映えて。



シックな色調のベースリー柄

7制作図見第72頁

素材/ウール
4枚はぎのフレア



上下分离式连衣裙

具有立体感的大块面花卉图案，
柔软而摇曳，充分显示性美。

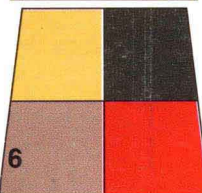


8 制作图见第51页



8 式样的配色
奶油色为基本色

奶黄色具有明亮而柔和的感觉，在同系列颜色的配色中，加生奶油色则年轻，加灰色与浅茶色则稳重，适合少妇们穿着。



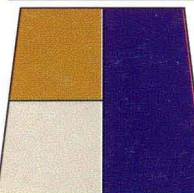
6

9 制作图见第52页

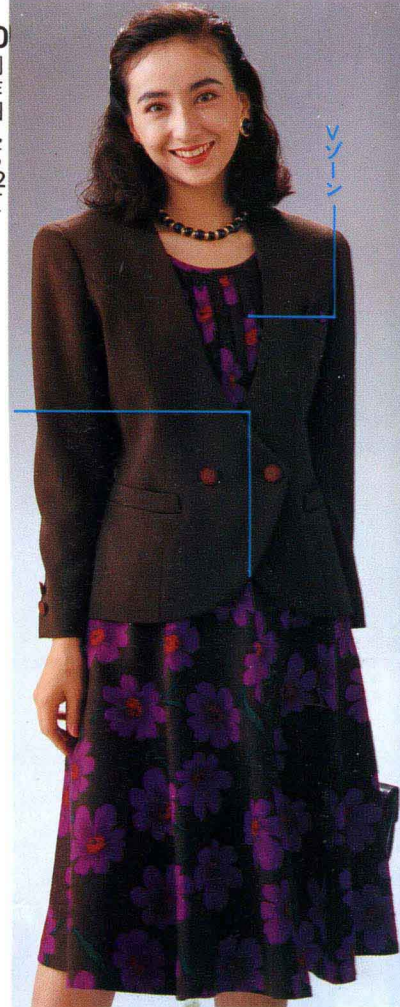


9 式样的配色
绿色与紫色为基本色

利用紫色对绿色的调整作用，配以带绿色的印花裙子，是消除上下色彩差异的要点。

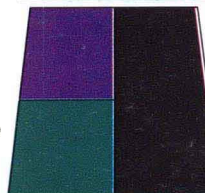
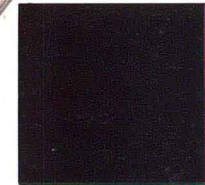


10 制作图见第52页



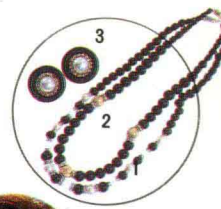
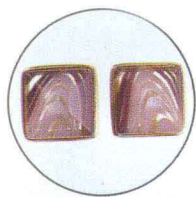
10 式样的配色
茶色与紫色为基本色

华贵的紫色与褐色组合，更衬托出紫色的美。



印花衣裙与单色上衣形成强烈对比，
显示出女性装束的华丽高雅。

上下分离式连衣裙



ソール

長めの着丈

11 制作图见第53页

● 長めのジャケットと量感の美しいワンピースのバランスが絶妙。

12 制作图见第100页

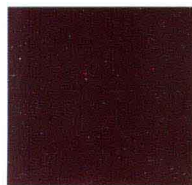


Uネックライン

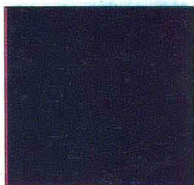
● U型の衿あきが特徴です。若々しい印象の色の組み合わせです。



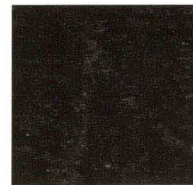
13 制作图见第101页



11式样的配色
葡萄酒色与灰色为基本色
暗褐的茶色上衣，配以
灰色调的印花连衣裙，
使人感到高雅庄重。



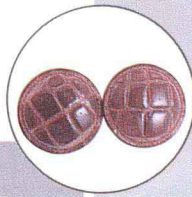
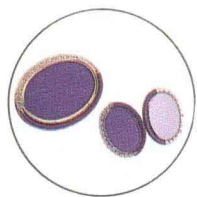
12式样的配色
藏青与红为基本色
以藏青为基础色，与
光亮的红、绿相配，
能产生年轻、明快的
效果。



13式样的配色
单一配色
任何时代人们都具有
对单一配色的偏爱，对于
妇女来说，以采用黑色居
多，因其较为朴素大方。7

连衫裙

从紫红色到紫色的配色是流行色的萌芽,是显示成年女性风采的色彩。



15

14 ●

オープンカラー

大人の女性を感じさせるオープンカラーのワンピース。ウール。

シャツカラー

● 衿腰のあるネックラインが、ハイセンスなイメージを与えます。
● シャツカラーのカジュアル感が艶切れの良い格子柄に調和して。

衿腰のあるデザイン

16

パープルの魅力

14 制作图见第 47 页

15 制作图见第 49 页

16 制作图见第 46 页



优雅的人造丝印花套装，是女士们的华丽装束。

醒目的印花



● 打ち合いにリスミカルに並んだボタンがアクセントになって、若々しい印象を与えます。

花をモチーフにした更紗プリント

華やかな色合いが美しいビサンチン調プリント

植物をモチーフにしたビサンチン調プリント

● カシユール仕立てのトップとたっぷりしたキュロットの組み合わせで、流行を満喫。

素材/ポリエステル

17 制作図見第91頁

ダーツ

カシユール仕立て

18 制作図見第85頁

素材/ポリエステル

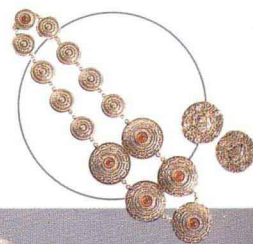
「タック使い

素材/アセテート・レーヨン混紡



奇袖套装

时髦的装饰，能感受到时代气息。穿着印花套装尤其显得高雅。



20 制作图见第50页



タック

● フェミニンな花プリントを印象的な赤で描いて。シルク混紡地。

22 制作图见第48页

● 程良くシェイプしたシルエットの美しい一揃え。シルクウール。



21 制作图见第50页



シャープなヘムラインのカット



10



23
制作图见第46页



25
制作图见第51页



24
制作图见第62页



26
制作图见第103页

藏青色套装

藏青色的便服套装显示女性的高雅端庄。



27 制作图见第79页
 ● 共布ベルトでウエストをシェイプさせたモダンなスーツ。若々しい印象を与えます。
 共布ベルト
 ● 素材/ウールデニム



28 制作图见第83页
 ● 单品としても便利なVあきジャケットと、なごぶりにしたキヨロソとの組み合わせ。
 素材/ウール



29 制作图见第79页
 ● 活動派ミセスにお薦めのパンツスーツ。紺はスマートに映るので安心して着られます。
 パッチポケット
 素材/ウール・ナイロン混紡



30 制作图见第 82 页

31 制作图见第 48 页

32 制作图见第 68 页

33 制作图见第 41 页

30

(製図) 文 233 ページ



生地を持ち味を充分に生かしたノーカラー型

31

(製図) 文 234 ページ



表情多彩に装うブラウス

秋の装いの第一歩は、長袖のブラウスに袖を通す事から始めてみませんか。今年は例年になく色々なブラウスに人気が集まっています。

全製図付

32

(製図) 文 235 ページ



33

(製図) 下 237 ページ

