

作 · 文 · 工 · 具 · 书 · 系 · 列

ZUO WEN

作文描写技法

MIAOXIE JIFA SHOUCE

手册

编著：川 水

中国青年出版社

作 · 文 · 工 · 具 · 书 · 系 · 列

ISBN 7-5006-3547-8



9 787500 635475 >

ISBN 7-5006-3547-8 / G · 1053

定价: 19.00元

作文描写技法手册

川水编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

作文描写技法手册/川水编著. - 北京:中国青年出版社,1999

ISBN 7-5006-3547-8

I. 作…

II. 川…

III. 汉语-写作-普及读物

IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37213 号

责任编辑:常成

封面设计:金蝓

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码 100708

北京城信印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 17.75 印张 2 插页 297 千字

1999 年 9 月北京第 1 版 1999 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 19.00 元

目 录

写人记事技法

概叙法	(3)
详叙法	(12)
顺叙法	(19)
倒叙法	(32)
插叙法	(44)
夹叙夹议	(51)
肖像法	(63)
动作法	(74)
对话法	(85)
心理法	(97)
细节法	(107)
我为主角法	(116)
我为线索法	(126)
第二人称法	(138)
第三人称法	(144)
以物作线法	(150)

片断入题法	(161)
对比叙写法	(172)
巧设悬念法	(182)
引申法	(192)
正面描写	(197)
侧面描写	(207)
环境描写	(213)

写景咏物技法

曲肖其景	(221)
寓意则灵	(226)
拓展境界	(235)
白描勾勒	(240)
工笔细绘	(244)
定点定景	(250)
定点换景	(255)
移步换景	(262)
画面拼贴	(273)
情景交融	(279)
触景生情	(287)
缘情设景	(296)
多觉摹绘	(303)
摹形状物	(309)
摹色绘彩	(315)

摹声拟音	(321)
不即不离	(326)
情景共色	(331)
情景异色	(337)
状形重性	(341)
咏物抒情	(345)
情线贯穿	(353)
托物喻理	(360)
以比显奇	(364)

议论文技法

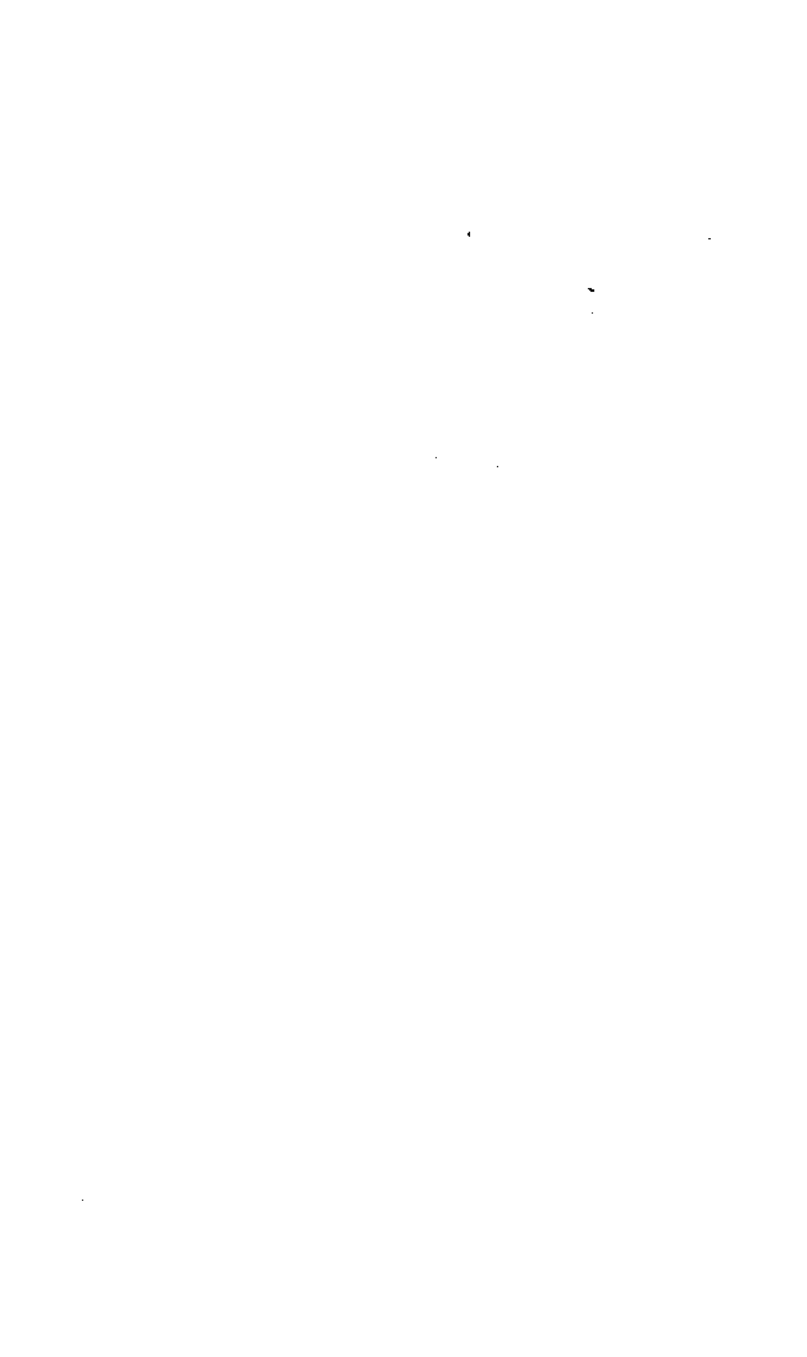
归纳论证	(371)
演绎论证	(375)
类比论证	(381)
对比论证	(387)
因果论证	(392)
层进论证	(397)
多面论证	(403)
辩证论证	(409)
揭露论证	(414)
就事论理	(421)
托物寓意	(427)
转换论证	(432)
先述后总	(438)

先纵后擒	(443)
一事一议	(448)
融情入理	(456)
正反联论证	(462)
反面论证	(468)
引证论证	(474)
引申论证	(479)
归谬论证	(485)

说明文技法

定义说明	(493)
诠释说明	(499)
分类说明	(506)
比较说明	(511)
举例说明	(516)
故事说明	(521)
数字说明	(526)
比喻说明	(530)
引用说明	(534)
描述说明	(539)
顺序说明	(543)
图表说明	(548)
详细说明	(553)
提要说明	(558)

写人记事技法



概叙法

概叙法是叙述方法的一种,是最基本的写作技法。“概”是“大概”、“概略”的意思,概叙法指的就是,从整体上来概略地描述事物。“概叙”与“详叙”相对,是粗线条的描绘。

概叙法用得极为广泛,记叙类的一切文体都要用到概叙法。写人记事文、抒情写景文、说明文、应用文,无一例外。在文学作品的创作中,也要用到此法。可以说它是最基本的写作技法。

在文章写作中,并不是可以随意运用此法的,而是应当详则详、当略则略,只有表述需要用到此法时方可运用。本来应该用详写的地方,却用了概叙法,其结果必然是失之过简;应当用概叙法时,却啰啰嗦嗦一大堆,其结果必然是赘言连篇。

运用概叙法应注意这样几点:(1)在一篇短文中,应与详叙相结合;(2)概叙不是简叙,概叙应有高度的概括性。让我们看一段例文:

这北京大名府是河头一个大郡冲要去处,却有诸路买卖,云屯雾集;只听放灯,都来赶趁。在城坊

隅巷陌该管厢官,每日点视,只得装扮社火;豪富之家,各自去赛花灯。远者三二百里去买,近者也过百十里之外,便有客商,年年将灯到城货卖。家家门前扎起灯棚,都要赛挂好灯,巧样烟火;户内缚起山棚,摆放五色屏风炮灯,四边都挂名人书画,并奇异古董玩器之物;在城大街小巷,家家都要点灯。大名府留守司州桥边,搭起一座鳌山,上面盘红黄纸龙两条,每片鳞甲上点灯一盏,口喷净水。去州桥河内周围上下点灯,不计其数。铜佛寺前扎起一座鳌山,上面盘青龙一条,周围也有千百盏花灯。翠云楼前也扎起一座鳌山,上面盘着一条白龙,四面点火,不计其数。

(施耐庵 罗贯中:《水浒全传》)

这是一段比较典型的概叙。概叙中涉及了很多“点”,把放灯盛景做了比较全面的介绍和描述。此段的头一句是总括性的介绍,然后将各“点”一一铺展开来:既写到了城坊隅巷,也写到了富豪之家;既写了家家门前扎灯棚,又写了户内缚起山棚;既写了大名府留守司州桥边搭的鳌山,又写了去州桥河内上下点灯;还写到了铜佛寺、翠云楼等处的情形。不在某一处或两处浓墨重彩地铺陈,而是聚拢各点概略地描述,这便是概叙法的主要特点。

【例文】

我的爸爸

爸爸，是一个走在路上也没人多看他一眼的极普通的人，然而，他的经历却是不平凡的。这不平凡的经历，磨练了爸爸的性格，锻炼了他的意志，使他能对祖国、对人民做出了一些贡献。

在我刚开始记事的时候，常听人们叫爸爸“老九”，我明明知道爸爸在家排行老大，可为什么人们非说他是“老九”呢？后来我才知道，这“老九”是按地、富、反、坏、右……这个排行排下来的。不管他们怎么排，我对爸爸却有我自己的了解：队里扩音机坏了，叫爸爸修理，实验田的土壤叫爸爸去化验，药厂请爸爸去试制新药品。爸爸除了白天教学生们学习外，在课余时间，还要领学生们去拾废铜烂铁，搞勤工俭学，夜间还要研究技术革新项目，往往要熬个通宵。这难道就是“老九”的罪行吗？为了使爸爸“悔改”，工作组每天要爸爸写检查，可是爸爸写完了就又像往常一样去干他那些干不完的事情。

十年动乱过去了，爸爸那布满皱纹的脸上出现了笑容，眼睛里闪烁出希望的光芒。

1980年，爸爸晋升为工程师了。我在书本上学过工程师詹天佑修京张铁路的事迹，所以一提到工

程师，我就想到像詹天佑那样闻名中外的人物。这时，我心中一阵高兴，因为爸爸也要出名了，再也不用像以前那样操心受累了……可是，很长时间过去了，爸爸毫无变化，还是像以前那样从早到晚地埋头工作，比以前更忙了。整天不是画图，就是实验，连洗脸、吃饭的时候，都在盘算着工厂的事，甚至在睡梦里还念叨着第二天的工作计划。妈妈说，爸爸不像个工程师，像个书呆子……

说爸爸是“书呆子”，可爸爸也有不呆的时候，他有时给我们讲故事，有时还带我们上公园。

一天，爸爸带我们去公园玩儿，路上经过一条小河，从药厂排出的废水上面飘着油花流入河中。爸爸被这飘着油花的废水吸引住了，我从他那沉思而带有喜色的脸上看出，爸爸一定又有了什么新的发现。这时，妹妹拉了一下我的衣角悄声说：“姐姐，你看爸爸又‘呆’了。”“嘘，别瞎说，爸爸正在研究废水呢！”我一本正经地说。“哦，我明白了。”妹妹像大人一样点着头，似乎也明白了爸爸的心思。“爸爸！这废水还有用吗？”这时妹妹回过头来问爸爸。“有用，有用，有大用哩。这废水里面有宝贝，这样白白地流掉是十分可惜的！我们要把它利用起来呀！哦，对了，咱们快上公园吧！等回来时带点废水回去。”

从公园回来时，爸爸给我们买了汽水。我们喝完汽水，爸爸就用汽水瓶子装上飘有油花的废水带

回家来。根据以往的经验,我知道爸爸要干什么了。果然,爸爸经过了几个月的实验研究,终于从这种别人见了就躲的废水中提出了有用的东西。我看见爸爸得的奖状上写着:奖给桂献纯同志,废酒精制乙醚——张市科研成果三等奖。啊,我真高兴!我为爸爸的胜利流下了热泪。要知道,这多么不容易呀!里面包含着爸爸的多少血汗呀!

我知道爸爸工作不是为了得奖。他当“老九”的时候挨着别人的骂也是一样工作,更何况现在呢?于是,我遵照爸爸的指示,将他的“又一滴汗水”收藏进了“保密室”。爸爸常说:祖国是我的母亲,有的人为了保卫祖国而流血牺牲,我为了祖国富强流点汗,这算得了什么呢?

为了使自己的技术发明得到广泛利用,为了对国家多做些贡献,爸爸几乎走遍了全国,到兄弟工厂交流经验,传播技术。

一次,爸爸帮助北京的一个工厂搞出了一项技术革新,人家要给他好多钱作为酬金,可是爸爸婉言谢绝了。我和妹妹都埋怨他。可爸爸语重心长地说:“俗话说‘人多力量大’,要想使祖国昌盛,光靠一个人、一个厂、一个地区的力量是不行的,都是为祖国做贡献,还分什么张家口、北京呢?”爸爸的话使我对张海迪说的“人生在于贡献而不在于索取”,有了新的理解。

爸爸是个很少说话的人，更不爱讲什么大道理。这几年，爸爸的名字经常出现在市里的光荣榜上。今年省里又给爸爸一张奖状。听别人说，爸爸的名气可大了。可他还是像从前那样默默地工作着，活像一头老黄牛。

(河北 桂一素)

【简评】

此文之二、三、四段运用的正是概叙法。作者用概叙法介绍了“爸爸”十年动乱前后的大致情况。从作者介绍的情况中，我们从总体上了解了“爸爸”那平凡而又不平凡的工作，看到了一个新中国知识分子的为国奉献的精神。概叙过后，作者又用了详叙，对父亲的思想闪光点做了较为深入的开掘，使人们对“爸爸”的可贵品质有了更多、更深的了解，一个默默无闻做奉献的知识分子形象就跃然纸上了。

【例文】

孪生兄弟

哥哥和我是孪生兄弟，一个叫歌，一个名弦。爸爸的本意是希望我们弦歌一堂，和和气气，全家一派升平气象。可是我和哥哥老打架，从小不歌不弦，只

是又吵又打。可以算是小吵“一、三、五”，大打“二、四、六”，仿佛星期制人生是为我俩的打闹而设置的。打得最厉害的有两次：一次，我把哥哥从床上打下来，他的右臂骨折了；一次，哥哥把我绊倒了，我的脑袋上缝了几针。

“硝烟弥漫，战火纷飞”自然是家常便饭。每次妈妈问起是谁先挑起“战争”，我恨不得把一肚子苦水端给她。可不是吗？就因为我做事毛糙些，他心细点，每次做事帮他一下，他老是摆手，让我走开，嫌我碍手。就因为我从余杭乡下来，他在城里长大，讲起话来，老以城里人自居，撇撇嘴，骂我乡下孩子没见识。就因为他比我早出世六个多小时，老以高人一等的身份指挥来指挥去。既然这样，只能用武力来解决。就这样，“战争”又爆发了。

月有阴晴圆缺，哥俩自然也有“和平”时期。

一天放学以后，我正高高兴兴地走在路上。忽然，一个同学急急忙忙地往回跑，看见我，连忙对我说：“张弦，快！你哥哥从水泥管上摔下来，蹭下好大一块肉，快回去告诉你爸爸妈妈。”“是哥哥！”当我反应过来，赶忙往家里跑。天刚下过雨，地很滑，好几次踩在水里、泥里，差点滑倒，也顾不得了。跑到家里，上气不接下气地说：“哥哥，从水泥……管上……摔下来了，快去！”爸爸听了，以为又是我们俩打架，不分青红皂白地打了我一个耳光，我伤心地倒在床