

一次远古方国的深度解读

再会仁义之邦的浩浩清风

走近孤竹



百花文艺出版社



走近
孤
竹

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进孤竹/周艳清 主编 ——天津:百花文艺出版社, 2008.10
(散文公社)

ISBN 978-7-5306-4199-3

I. 走… II. 周… III. 文艺作品集—中国——当代 IV. I 666.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第021690号

书 名: 走进孤竹

主 编: 周艳清

出 版: 百花文艺出版社

发 行: 百花文艺出版社 发行部

地 址: 天津市和平区西康路35号(邮编: 300051)

经 销: 全国新华书店

丛书策划: 孙绍振

责任编辑: 赵 芳

装帧设计: 郭亚红

印 刷: 唐山十月制版印刷有限公司

开 本: 899×1194 1/32

印 张: 8印张 180千字

印 数: 0001-3000册

版 次: 2008年10月第1版第1次印刷

书 号: ISBN978-7-5306-4199-3/ I .658

定 价: 26.00元



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

ISBN 978-7-5306-4199-3



9 787530 641996 >

(本书如有印装错误, 请与承印厂调换)



巍乎天地昭乎日月

李书和

欣闻卢龙出版《走近孤竹》，甚是高兴，其一因卢龙之于孤竹，我高兴，厚重历史，千秋彪炳，飒飒清风，万古流芳；其二因孤竹之于卢龙，我高兴，冀东一隅，夷齐故里，唱古风，兴文化，代代传佳话。

说起孤竹，需要追溯到3600多年前，在冀东这块广袤的土地上，生成了同样幅员辽阔的孤竹国，鼎盛时期，其疆域北达辽西，南衔渤海，包括现在河北省的唐山部分县区和秦皇岛全境，虽附属商王朝，但与殷商一脉宗亲，在那“非我族类，其心必异”的古代笑傲群雄，然而孤竹国并没有因之广大疆域和盛极威望留给后人太多的印象，相反，却因两个人物及其身上发生的故事而名扬海内，给我们留下了夷齐让国的千古佳话和叩马谏伐、老马识途等经典故事，让我们品味仁义之邦、礼仪国度的浩然正气，在和合仁义这个孤竹文化的精髓里啧啧称叹！

熟读中国历代典籍，无论孔孟圣贤，还是诗人词客，上自皇帝，下到黎民，纷纷叹服于夷齐清风。而这其中推之最甚的当属韩昌黎的那篇《伯夷颂》：“士之特立独行，适于义而已。不顾人之是非，皆豪杰之士，信道笃而自知明者也。一家非之，力行而不惑者，寡矣；至于一国一州非之，力行而不惑者，盖天下一人而已矣；若至于举世非之，力行而不惑者，则千百年乃一人而已耳。若伯夷者，穷天地，亘万世，而不顾者也。昭乎日月不足为明，崒乎泰山不足为高，巍乎天地不足为容也……”短短三百多字的小文，让韩昌黎先生极尽美誉，谈起伯夷和叔齐，日月暗然失色，泰山不足为高，巍巍天地竟



难容其大,《伯夷颂》前无古人后无来者地高歌了伯夷作为“人”的“特立独行”精神和以他为典范的“信道笃而自知明”的纯粹,让我们充分领略了夷齐清风带来的震撼!蔡世远读罢此文,感叹:“激昂峻拔,读之顽夫廉,懦夫有立志。”(《古文雅正》评论卷四)。而这正合《礼记·儒行》中:“儒有澡身而浴德……世治不轻,世乱不沮,同弗与,异弗非,其特立独行有如此者。”之意,不得不让我们感叹曾经统治中国千年的儒家文化未尝不是汲取了夷齐清风,而我们后人研究孤竹文化又未尝不是从此发端。

当然我们都是马克思主义者,辩证唯物主义提醒我们,还要一分为二地看待伯夷叔齐的历史故事,辩证地研究分析孤竹文化的历史地位,取其精华,去其糟粕,让人们既要看到一个真实的伯夷和叔齐,还要看到一个真实的孤竹国,看到一种真实的孤竹文化!

2

让我感到高兴的是做为昔日孤竹国都的卢龙县,近年来孤竹文化研究之风日盛,宋坤同志很早就开始了孤竹文化研究,至今依然宝刀不老,可以说在秦皇岛要谈文化,其先必谈孤竹文化,而谈孤竹文化,宋坤则是该研究领域的权威之一,书中选了他的大部分研究文章,我都细细读过,有的已发表在杂志和报纸上,有的是他近几年的研究成果,相信读者朋友们定有感触。在孤竹文化研究领域另一个权威便是董宝瑞,其风格考证严密,说服力强。还有一个不得不说的,便是我的老朋友,就是本书的编委会主任薛顺平同志,他以前在秦皇岛日报社任副总编,后到卢龙担任县委副书记,这几年又在该县主持成立了孤竹文化研究会,并兼任会长,扛起孤竹文化研究的大旗,工作不能说不繁忙,责任不能说不重大,但令我高兴地是,在他领导下的孤竹文化研究成果颇丰,出版了《卢龙记忆》,又展开了一系列研究活动,这些都受到社会各界的广泛好评。还有,我们邻市唐山师范学院的王士立教授,在孤竹文化研究上他属专家级,这次为这书出版,拿出自己毕生的心血之作,让人感动。此外,在这本书中我还看到了一些不熟悉的同志,后



来经人介绍才得知周艳清同志是卢龙县档案局局长，而这本书正是由她主编，高兴的是把孤竹文化研究列为档案管理，卢龙档案局站位高，眼光远，而且准；还有孟凡栋同志，这是我从书稿中看到卢龙进行文化研究的一大亮点，把孤竹历史还原成老百姓喜闻乐见的形式，卢龙青年一代下了很大功夫。

其实，卢龙也并不是为研究孤竹文化而研究，他们有更加远大的目标。据我了解，现在卢龙县委、县政府正在谋划文化产业项目，把文化转化为财富，让文化引领经济发展，卢龙振翼向上。一个铭记孤竹历史的卢龙，一个传扬夷齐清风的卢龙，一个敢于改革创新、不断进取的卢龙，我越来越清晰地感觉到它的脉动。

让我们祝福孤竹文化研究，祝福卢龙好运！

是为序。

李书和

2008年7月于秦皇岛

前言

两千多年前，汉朝太史令司马迁因李陵事件惨遭腐刑，出狱后发愤著述，历经二十载，一部被后人称作“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》面世。品读《史记》，人们发现，距当时上千年的两个人物传记被排在了“列传之首”，二人何以受到太史公的这般推崇？在通读传记之间，一个称作“孤竹国”的又跃入了人们眼帘，那么，这个国家有着什么样的魔力，让被孔孟圣贤再尊称为“古之贤人”的伯夷和叔齐铁心叩马谏伐，后又不食周粟，饿死在首阳山？这个商朝附国历史真面目会是怎样？……然而，众多疑问，《史记》没有给我们明确的回答。

或许正是因之神秘，才激起了人们揭开这个楼兰古国似的神秘面纱的欲望；或许正是因之久远厚重，越来越多的国内外专家、学者开始了挖掘孤竹文化之路。卢龙，被学界研定为孤竹国都的冀东名县，当然不会甘落人后，既有政府官员、专家、学者，又有普通百姓，都对孤竹文化抱起极大的兴趣，玄鸟生商、夷齐让国、叩马谏伐……一个个带着孤竹风韵的故事承继传扬；考证研究、散文、诗词、小说、评剧……一篇篇文章和文学样式次第开花；《孤竹史稿》、《卢龙记忆》……一本本渗透卢龙人心智的书籍飘香四方。2007年，卢龙县委、县政府郑重声明：每年注资10万元奖励孤竹文化研究，开始启动文化引擎，打造孤竹文化之乡！也就在当年，“伯夷叔齐的传说”被列入河北省非物质文化遗产名录！

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。当我们置身新中国的美好社会中，当我们共享改革开放的硕果时，我们研史论今，温史颂今，化史助今，我们信心满怀，我们豪情万丈！正是在这样背景的鼓舞下，当2008新年钟声敲响不久，我们则又信心满怀地组织汇编起这本《走近孤竹》，是为铭记历史而努力，是为文化强县而努力，是为弘扬中华非物质文化遗产而





努力，是为文化兴邦而努力！全书共分六辑：第一辑“圣之圣贤”，为您讲述伯夷叔齐的精典传说及由此产生的故事；第二辑到第五辑分别是“孤竹探幽”、“遗踪寻古”、“夷齐膜礼”和“清风流芳”，集录近年专家、学者对孤竹文化不同角度、层次的研究；第六辑“历史回放”，借助小说的样式，试图为您全景扫描孤竹历史，再现孤竹国发生的一个个经典故事。

在全国人民喜庆2008北京奥运之际，我们欣喜地看到这个小册子渐渐从胎体剥离，她似孩童的娇小，她绝不天真，她如鹰隼试翼，她心怀蓝天，她饱含心血，她充满活力，她凝聚动力，她将一颗爱心抛洒，她更期待有千万颗心和她一起爱着这方厚土和它滋养、孕育的人们！

周艳清 孟凡栋

2008年7月 河北卢龙

目 录

序言	1
前言	5

第一辑 圣之圣贤

简笔画夷齐	3
《史记》记载的伯夷、叔齐	5
伯夷叔齐的历史传说	11

第二辑 孤竹探幽

孤竹国历史文化综述	37
孤竹国考	66
商王朝的北方诸侯国——孤竹国	70
“老马识途”的故事	77
商朝末代孤竹君考	83
说“薇”	86

第三辑 遗踪寻古

首阳山考	93
夷齐读书处	99
夷齐井	101
夷齐庙	103
采薇图	118
初探六音山	120





第四辑 夷齐膜礼

千秋仰令名.....	131
礼义天下轻.....	165
自古让国几多人.....	172
孤竹·箕子·朝鲜.....	176
箕子过孤竹“走之朝鲜”.....	179
“肥子逃燕”与“肥如”.....	182
破译文化密码.....	187
气抱龙城虹.....	195
“玄鸟生商”与上古先民的生殖信仰.....	220
夷齐精神与求圣之道.....	225

第五辑 清风流芳

东方德源.....	235
贤哉二弟兄.....	243
乾隆皇帝的夷齐情结.....	248
万松城风情.....	265
伯夷叔齐对儒家思想及周边国家的影响.....	272
卢龙如何面对文化经济时代.....	282

第六辑 历史回放

《孤竹演义》（小说）.....	300
后记.....	332

第一辑

圣之圣贤



简笔画夷齐

宋坤

孤竹国乃商周时期的一个方国，古文献称之为“四荒”之一，“四荒”即四方边远的国家。但是，在商周两代众多的诸侯国里，孤竹国是最有名的。一是因为孤竹国疆域较大、历史较长，二是因为孤竹国出了被后人尊为圣贤、至今仍被人们广为传颂的弟兄二人伯夷、叔齐。

伯夷、叔齐是孤竹国九世国君墨胎氏的长子和三子。伯夷，名允字公信；叔齐，名智字公达。伯夷、叔齐是二人的谥号。弟兄二人均以贤德为重，伯夷性情温和敦厚，叔齐聪颖机智。因为叔齐比较聪慧，故墨胎氏临终遗命传位于叔齐。墨胎氏逝后，叔齐认为长幼有序，不肯为君，让位于伯夷。伯夷因父命在先，不肯违拗，也不愿继位。二人一直相让不下。后来伯夷考虑到自己居于国内，弟弟断不能继承君位，长此下去必将误国，于是悄悄出走。叔齐与伯夷想法不谋而合，也悄然离国而去。二人出走后，国人无奈，立中子为君。

伯夷、叔齐出走后相遇，听说国人已立新君，于是二人相商投奔西岐“似将有道”、“善养老”的周文王姬昌。二人历尽千辛万苦赶往西岐，可此时周文王已去世多年，武王姬发正带领大军征讨商纣王。伯夷、叔齐以为文王刚死，武王就出兵伐商，乃不仁不孝之举。于是拦住武王的车马劝谏：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”意思是：你父亲，刚刚死去，你不好好安葬，为什么急急忙忙大动刀兵？这能说是孝道的行为吗？作为臣子，去讨伐君主，这是





仁义的行为吗？武王的左右想杀了二人，被军师姜子牙劝住，说：“此义人也。”扶起二人，放他们走了。

后来武王平灭殷商，天下归周。据《庄子》、《吕氏春秋》记载，武王曾许下二人高官厚禄，但二人始终拒不接受。

伯夷、叔齐到西岐原本是为了投奔周文王，却遇到“父死不葬”、“以臣弑君”的武王。乘兴而去，失望而归，遂隐居到故国的首阳山（现卢龙县城南的阳山），发誓宁死不吃周朝的粮食，在山上采薇而食。一天，二人正在山上采薇，遇到一个打柴的妇人，妇人问他们为什么采薇而食，他们便把不食周粟的原因讲给了妇人。妇人听了，也许是为了劝说二人不要再固执，说：“你们讲道义不吃周朝的粮食，可你们采的薇也是周朝的草木呀！”从此二人索性连薇也不采了。他二人悲愤地吟诵了一首《采薇歌》：“登彼西山兮，采其薇矣；以暴易暴兮，不知其非矣；神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣；吁嗟徂兮，命之衰矣。”歌罢，便双双饿死在首阳山上。

伯夷像





《史记》记载的伯夷、叔齐

董宝瑞

孤竹国在中国历史上比较出名，与在商朝与周朝交替时出了两个“圣贤”人物有关。

这两个“圣贤”人物，就是被司马迁的《史记》列为《列传》的首篇《伯夷列传》记载的伯夷、叔齐。

司马迁的《史记·伯夷列传》全文如下：

夫学者载籍极博。尤考信于六艺。《诗》、《书》虽缺，然虞、夏之文可知也。尧将逊位，让于虞舜，舜、禹之间，岳牧咸荐，乃试之于位，典职数十年，功用既兴，然后授政。示天下重器，王者大统，传天下若斯之难也。而说者曰：“尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。及夏之时，有卞随、务光者。”此何以称焉？太史公曰：余登箕山，其上盖有许由冢云。孔子序列古之仁圣贤人，如吴太伯、伯夷之伦详矣。余以所闻，由、光义至高，其文辞不少概见，何哉？

孔子曰：“伯夷、叔齐，不念旧恶，怨是用希。”“求仁得仁，又何怨乎？”余悲伯夷之意，睹軼诗可异焉。其传曰：伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐。及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：“父命也。”遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，“盍往归焉！”及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：“父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？”左右欲兵之。太公曰：“此义人也。”扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义



不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌，其辞曰：“登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣。”遂饿死于首阳山。由此观之，怨邪非邪？

或曰：“天道无亲，常与善人。”若伯夷、叔齐，可谓善人者非邪？积仁洁行，如此而饿死。且七十子之徒，仲尼独荐颜渊为好学。然回也屡空，糟糠不厌，而卒蚤夭。天之报施善人，其何如哉？盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人，横行天下，竟以寿终，是遵何德哉？此其尤大彰明较著者也。若至近世，操行不轨，事犯忌讳，而终身逸乐，富厚累世不绝。或择地而蹈之，时然后出言，行不由径，非公正不发愤，而遇祸灾者，不可胜数也。余甚惑焉，倘所谓天道，是邪非邪？

子曰：“道不同，不相为谋。”亦各从其志也。故曰：“富贵如可求，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。”“岁寒，然后知松柏之后凋。”举世混浊，清士乃见。岂以其重若彼，其轻若此哉？“君子疾没世而名不称焉。”贾子曰：“贪夫徇财，烈士徇名，夸者死权，众庶冯生。”同明相照，同类相求。“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”伯夷、叔齐虽贤，得夫子而名益彰；颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。岩穴之士，趋舍有时，若此类名湮灭而不称，悲夫。闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后世哉！

从《史记·伯夷列传》的记载可知，在商、周交替之际，孤竹国君的两个儿子——伯夷、叔齐，之所以流芳百世，一个是礼让为国，一个是叩马谏伐，还有一个是耻食周粟、饿死首