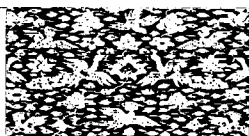


蘇淑芬 著

湖海樓詞研究





湖海樓詞研究

作者◎蘇淑芬

國家圖書館出版品預行編目資料

湖海樓詞研究／蘇淑芬作．——初版．——臺北

市：里仁，民 94

面； 公分

參考書目： 面

ISBN 986-7908-58-9（平裝）

1.（清）陳維崧—作品評論

2.（清）陳維崧—傳記

852.472

94001380

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

蘇淑芬 著

湖海樓詞研究

校讎人：作者自校

發行人：徐秀榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號5樓之2

電話：2391-3325 · 2351-7610 ·

2321-8231

FAX：3393-7766

Email：lenbook@ms45.hinet.net

排版：帛格有限公司

印刷所：福霖印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

西元二〇〇五年二月一日初版

本書編號：

000003

參考售價：平裝 450 元

ISBN 986-7908-58-9（平裝）

自序

教學多年後，深感教然後知困、知不足，因此投考博士班，鑽研辛棄疾等豪放派詞人。每撫卷感嘆豪放詞者，除辛棄疾外，陳亮、劉過等人在詞史上的孤寂與被冷落。以後再閱讀到清初，以步隨蘇、辛豪放詞風為主的陽羨詞宗陳維崧。其精通散文、駢文、詩、詞，並在詞史上被稱「填詞之富，古今無兩」、「凌厲光怪」之詞者，竟更孤寂。近人有研究陽羨詞派者，但甚少專注於陳維崧一家，探討其豐富之詞作、詞論並與清初詞壇的關係與互動，因此開啟筆者探索《湖海樓詞》之動機。

詞之為體，綿歷千餘年，窈窕幽深，風華無限。其傳統觀念是婉約、雅正、守律，凡超越此者，便非正宗，隸屬別格。陳氏早期詞作屬旖旎艷麗之風，因少時家門鼎盛，意氣橫逸，中期時處明清易代之變，身經亡國破家之痛，屢經科舉不第，作品為《烏絲詞》。此期客居如皋，手足分離，加上與以王士禛為首的廣陵詞壇相來往，詞風受到影響，轉變為雄放，重視長調，肯定南宋詞人與辛棄疾，詞也重寄託。他自己曾收在《倚聲初集》早期詞作，竟也重複收入《烏絲詞》中，而屬於較柔靡的近作，他則捨棄。為他日後的《迦陵詞》，奠下豪放雄奇的基礎。

康熙七年，陳維崧遠遊北京失意而歸，歷經河南各地，回故鄉宜興，與同里諸子結社作詞酬唱，形成陽羨詞派。陳氏才華橫溢，個性又偏倔強，以要眇婉轉之詞，寄託胸中悲思怨悱之情，詞風必然轉為豪放慷慨，一逢情緒激動，橫霸奇詭之句，便噴洩而出。

本書專就陳氏之詞作及詞論加以研究，旨在分析其創作動機，並探討詞論之得失與影響，共分七章。第一章略述陳氏家世背景，兼論其生平際遇與性格特質。第二章論其創作過程與詞學觀，以期建立完整之系統。第三章專論陳氏與清初詞壇的關係，早年師承雲間，又受教於吳梅村，中年寄居如皋，受廣陵詞壇影響，進入詞風轉變期，以後浪游四方，詞風多樣。第四章專論陳氏與歌者雲郎之情懷，探討明末清初男寵心態。第五章論懷古、悼明、社會、婦女、昆仲酬唱詞，此皆歷代詞人少有抒發者。第六章論湖海樓詞寫作技巧與藝術特色。第七章結論。

找尋資料時，遇到甚多挑戰，部分相關作品無法取得，如陳維崧所編《今詞苑》康熙本，二弟陳維崧《半山草堂遺稿》、蔣景祁所編《荊溪初集》等書，都藏大陸圖書館的善本室，借閱不易，不免遺憾。陳氏筆勢縱橫，近二千首詞中，古文奇字皆可入詞，典故甚夥，數量龐多，正確理解詞意，分析有否寄託，其中困難重重。陳氏早年詩集稱《湖海樓詩集》，然《陳迦陵詩文詞全集》亦收有《湖海樓詩集》，兩書所輯之詩迥異，為免混淆，後者以《詩集》簡稱。

本書為求改進品質，內容更深入，接受外界專家指正與批評，曾將〈陳維崧社會詞研究〉〈陳維崧與清初詞壇關係〉、〈從陳維崧與雲郎關係論清初男寵之好原因〉、〈陳維崧筆下之婦女研究〉、〈陳維崧昆仲詞研究〉等五篇論文發表在《東吳中文學報》五、七、八、九、十期。《東吳中文學報》有嚴格的外審制度，透過專家學者的〈審查意見表〉，筆者得到指正與勉勵甚多，經過修改、補充後，使本書能更有深度。

撰寫期中，披攬群集，常覺力不從心，要感謝我親愛的父母

與家人，他們一直都是我最忠實的支持者，在灰心中鼓勵我，在軟弱中扶持我。我也要感謝我的區牧、小組員，在我冥思苦索，毫無所獲沮喪時，不斷的為我禱告，求神賜我智慧，並用愛心扶持我，好讓我重新得力，使本書順利完成，在此獻上感謝。

民國九十三年十一月蘇淑芬寫於愛徒樓

目 錄

自 序	1
第一章 陳維崧生平	1
第一節 家世背景	1
一、門第清華	2
二、手足才高	8
第二節 生平際遇	13
一、天穎早慧	14
二、亡國後的淪落詞人	18
三、二十六歲進入詞的國度	21
四、寄食如皋	23
五、浪游四方	28
六、七次科考皆不第	29
七、五十五歲入一等翰林院檢討	30
第三節 性格特質	33
一、悲天憫人	34
二、友愛兄弟、持己以正	35
三、個性勇猛	36
四、個性浪漫與狂放	39
第二章 詞學的醞釀過程	47

第一節	詞學歷程	47
	一、旖旎艷麗的早期詞	48
	二、詞風轉變的中期	50
	三、多種風格的後期	61
第二節	詞學理論	69
	一、尊崇詞體	73
	二、提升詞品、存經存史	76
	三、詞貴獨創	79
	四、標榜豪放、婉約同列	80
	五、論詞窮而愈工	86
	六、強調詞應寄寓亡國之恨	89
	七、重視聲律、詞韻	92
第三章	陳維崧與清初詞壇的關係	99
第一節	與清初詞人關係	99
	一、早期師友承雲間詞人	99
	二、早期詞作受雲間派影響	105
	三、中後期作品	109
第二節	詞論受清初詞壇的影響	118
第三節	詞論與清初詞壇互動關係	124
小 結		137
第四章	「撲朔雌雄渾不辨」的男寵情懷	143
第一節	與雲郎之交往	143
	一、順治十五年（1658）冬相識	144

二、如皋孤館六年相伴-----	147
三、康熙三年（1664）雲郎結婚-----	153
四、懷念雲郎-----	154
五、康熙八年（1669）攜紫雲離去-----	156
六、康熙十四年（1675）雲郎卒-----	158
第二節 陳維崧夫妻情感-----	161
第三節 男寵行為-----	165
一、何謂男寵？-----	168
二、清男寵之風興盛原因-----	169
第四節 男寵餘風-----	184
第五章 《湖海樓詞》內容探析-----	193
第一節 「今古事，堪悲詔」的家國之思-----	194
一、哀悼明朝淪亡-----	194
二、登臨懷古之作-----	199
三、陳維崧懷古詞評估-----	212
第二節 「今年米價減常年」的社會詞-----	218
一、社會詞寫作時間-----	219
二、社會詞寫作內容-----	226
三、社會詞的價值-----	237
第三節 「銅官崎麗」的風土民情詞-----	240
一、寫風土民情詞的原因-----	240
二、風土民情詞的內容-----	246
三、風土民情詞的特色-----	263
第四節 「香詞一篋，人間那得」的婦女詞-----	269

一、關心婦女之原因-----	269
二、對婦女之重視-----	286
三、重視婦學之影響-----	303
第五節 「諸弟隔，羈鴻唱」的昆仲詞-----	304
一、手足分離-----	305
二、詞中手足之情-----	321
三、昆仲間酬贈詩詞之特色-----	340
小 結-----	343
第六章 《湖海樓詞》的寫作技巧與特色-----	353
第一節 寫作技巧-----	353
一、以文章句法填詞-----	353
二、善以議論入詞-----	368
三、善於比興寄託-----	371
第二節 《湖海樓詞》的藝術特色-----	374
一、題材與主題的擴大-----	376
二、風格多樣-----	382
第七章 結論-----	391
一、就詞論而言-----	392
二、就詞風而言-----	393
三、就詞作而言-----	394
四、就寫作技巧而言-----	396
五、就藝術特色而言-----	396

重要參考書目	-----399
--------	----------

第一章 陳維崧生平

陳維崧生於明天啟五年（1625），卒於清康熙二十一年（1682），歷經天啟、崇禎、順治、康熙四朝代，享年五十八。明末清初，戰亂連年，各地兵荒馬亂，加上順治、康熙朝，清人又以異族統治，時存疑忌之心。清廷為遏止漢人反清排滿之情，軟硬兼施，武力與懷柔，一面安撫，一面壓制，在學術上大興文字獄，箝制思想；一面又提倡文學，表彰學術。最震撼東南的三案，即順治十四年（1657）的「科場案」、順治十六年（1659）的「通海案」、順治十八年（1661）的「奏銷案」；科場案與奏銷案，皆是整肅漢族知識分子。前者借南北二闈場的弊端，打擊知識份子；後者是以江南蘇（州）、松（江）、常（州）、鎮（江）四府為目標，褫革或貶降知識份子功名。陳維崧正是生長在江山易主，家國破敗，案獄屢興的時代社會背景下，加上個人遭遇，所懷悽愴、悲涼、迷惘、哀怨的複雜情緒，發出對世道、命運的吶喊，終以寫出「大題目、大意義」的詞，睥睨詞壇。

第一節 家世背景

陳維崧是清朝陽羨詞派的領袖。徐乾學〈陳檢討墓誌銘〉稱他：

君門閭清素，為人恂恂謙抑，襟抱坦率，不知人世有險巇事。^①

鄭方坤稱他：

檢討少清雅，長而于思，學士大夫皆稱為陳髯，一時言詩、古文、詞者必推髯，由是髯之名滿天下。大父少保公，父贈公，並以清流為名。卿佳公子，有聲東林復社間，丹穴鳳毛過者，不敢題凡鳥也。②

陳維崧的祖父、父親都有清流之名，他也有聲名於東林復社間。他在〈敕贈徵仕郎翰林院檢討先府君行略〉及〈敕贈時太孺人先庶母行略〉文中，曾對先人有記載，可略知其先家世情形。

一、門第清華

陳維崧出身桐蔭世家，遠祖陳傅良（1137-1203），溫州瑞安人。字君舉，號止齋，又號老陳郎中，乾道進士，官至寶謨閣待制。南宋末，由永嘉（今浙江瑞安）遷居宜興（今江蘇宜興）。傅良學識淵博，自三代、秦、漢以下靡不研究，一事一物必稽於極而後已。治學主經世致用，反對空談性理。傅良為人正直，光宗紹熙年間，帝不過重華宮，傅良因抗疏忠懇，至牽帝裾，遭「后叱之，傅良哭于庭，后益怒，傅良下殿逕行。」③其耿介不阿，彰顯無遺，諡文節，學者稱為「止齋先生」。著有《止齋文集》五十一卷、《周禮說》、《左氏章指》、《詩解詁》等。

陳傅良生陳倉四，陳倉四有四子，五傳至陳弘甫，陳弘甫官衛輝丞，由湖南再遷徙亳村。又五傳至陳遠猷。

陳維崧的曾祖陳一經，字懷古。《宜興縣志》云：「至性純孝，生不識父，詢得貌，繪而事之，每諦視，輒嗚咽泣下。母節蒙旌，以館貲佐官鑄建坊。」④鄉里私諡為「孝節先生」。著有《四書大全纂》。

祖父陳于廷，字孟諤，號定軒。育有四子三女，及自幼撫養的一個甥女。明神宗萬曆二十三年（1595）進士。福王時，贈少保，諡忠毅。品節剛介，為東林黨的中堅，官至明左都御史贈少保銜。曾因抗擊魏忠賢閹黨和抗職先後兩次落職。據《明史·陳于廷傳》所載：

歷知光山、唐山、秀水三縣，徵授御史。甫拜命，即論救給事中汪若霖，詆大學士朱更廣甚力，坐奪俸一年。……父喪歸。服除，起按江西，時稅務已屬有司，而中官潘相欲親督湖口稅，于廷劾其背旨虐民。……，光宗立，擢太僕少卿，徙太常。議「紅丸」事，極言崔文昇、李可灼當斬。尚書王紀被斥，特疏申救，……尚書趙南星被逐，于廷署事。大學士魏廣微傳魏忠賢意，欲用其私人代南星，且許擢于廷總憲。于廷不可，以喬允升、馮從吾、汪應蛟名上。忠賢大怒，謂所推仍南星遺黨，矯旨切責，并楊漣、左光斗盡斥為民。⑤

崇禎初，陳于廷被起用，任南京都御史。因身為御史，以糾劾百官為主，因此得罪魏忠賢，這是陳于廷第一次被免職。崇禎五年（1632），陳于廷忤帝意，再次被削官回里。據侯方域〈明都察院左都御史太子少保贈少保陳公墓志銘〉載：

壬申八月，御史祝徽、畢佐周，以笞武弁失上旨，下都御史議。公乃抗言曰：「陛下赫然留意武功，欲激勵諸介冑，即薄譴兩御史未為過。然天下將驕卒悍、紀綱不立，尾大之勢，已見萌芽，又催挫法吏以長其焰，恐益潰廢不

可收拾，將貽聖明之憂方大。……是時，天子意有所向，公持之益堅，凡五宣諭，五不奉詔。天子怒，公遂歸里。此公所為再削也。⑥

陳于廷見將驕卒悍，恐綱紀不立，固堅持立場，竟然「五宣諭，五不奉詔」，再次被削官回里。因著陳于廷的剛正不阿，不畏強權，進而講學東林。⑦

黃宗羲在〈陳定生先生墓志銘〉稱：「天啟間，逆閹竊國……以盡殺朝廷之士，所謂東林黨人也。其間侍從之臣，楊、左之外，宜興少保陳公為之魁。」⑧

當楊漣慘死噩耗傳來時，陳于廷藏「楊忠烈公」遺像於家，並於崇禎七年（1655），病逝前一年，命年僅十歲的孫子陳維崧作〈楊忠烈像贊〉。可見陳于廷先生學養「為世指目」，「直聲動天下，東林益共推服」，⑨因此明史稱其「端亮有守」，⑩其操守學養，為陳氏典範。

維崧之大伯父陳貞貽，字孫謀，號淡慧居士。四歲能為駢體，十歲能文。為明末著名的戲曲家，與吳門汪廷訥善，有文名而早夭。陳維崧〈敕贈徵仕郎翰林院檢討先府君行略〉云：

少保公四子，長貞貽，邑文學。……公盛有才名，恆受知於督學使者熊公廷弼，屢試輒第一。弱冠覃精理學，所纂錄《大全性理》、《蘇長公文腴》、《紀錄匯編》諸書數十萬言。旁及胷談叢史，稗官雜俎，并撰《當壚》、《度世》、《桃花》、《詩謎》諸傳奇。復不下數十萬言，文名赫赫冠一時。屢試不第，竟邑邑以瘵疾死。⑪

他所寫的傳奇《當壚記》，演司馬相如與卓文君故事。祁彪佳《遠山堂曲品》曾著錄，列為逸品，評為：

傳長卿者多矣，惟《驕驕裘》，能集眾長（指袁于令所作傳奇，今存），此亦足分半席。雖音律尚疏，好句多為疵掩，而筆性道上，如謝家子弟，縱復不端，正爽爽有一種風氣。^⑫

三伯父陳貞達，字則兼，號青溪，號蔭生。官至戶部陝西司主事，以忤閹黨降為順天府知事。明崇禎十七年（1644）三月，李自成起軍攻破北京，被俘拒降，死之。

據《宜興縣志·忠義》記：

陳貞達，……左都御史于廷子。以父蔭授應天府通判崇禎己卯補戶部主事。時遣中官分理部務，公卿無不承望風旨，貞達獨不為之下。璫銜之以事，下詔獄。在獄中，與黃閣部道周情好最密，每酒酣，閣部輒指寢室曰：此吾兩人山陽壚畔也。久之，得釋。左遷順天府知事。甲申三月，流賊陷燕都，被執，嗔目罵賊。賊怒，以刀斫之，流血赭體，罵愈甚。桎兩足投馬櫪中，漬以馬矢，罵猶不絕，三日而死。有京營裨將陳錦衣收葬都城外，裨將死，遂無復識其墓者。國朝乾隆四十一年（1776），賜諡節愍。（卷九）

陳維崧父陳貞慧，字定生，生於萬曆甲辰（1604）十二月初九，卒於順治丙申（1656）五月十九日。幼奇傑，隨父陳于廷「宦遊南北，凡朝政之缺失，君子小人之消長，口談筆記，皆出經生

聞見之外。居家孝謹，廷闈之內無疾言遽色」，他所交游者皆明清易代之清流高士：

所嚴侍者趙南邑南星、高梁溪攀龍。所交最密者，讀書摩切則宣城沈雋民、梅郎中，袁州張自烈，金壇周鑣，吳縣錢禧；氣誼相取則貴溪吳姓箕，商邱侯方域；隱居方外則同郡惲日出、楊理、同里任源祥也。^⑬

陳貞達並與當時名士桐城方以智、商丘侯方域、如皋冒襄並稱「四公子」，是「復社」領袖之一。黃宗羲讚揚陳貞慧踵繼陳于廷家風，稱為「清流」：

崇禎末，阮大鍼作《蝗蝻錄》以復社名士填之，謂是東林後勁，欲依之以盡殺天下之清流，其間定生先生為之魁。

⑭

崇禎十一年（1638），與復社名士吳應箕、顧杲一同草擬〈留都防亂公檄〉一文，聲討阮大鍼黨等罪狀，以挫敗其東山再起之陰謀，列名者有冒襄、陳子龍、黃宗羲等一百四十多人。

陳維崧〈敕贈徵仕郎翰林檢討先府君行略〉載：

防亂公揭者，蓋為懷寧阮大鍼發也，懷寧魏閏乾兒，思宗皇帝鑄之九鼎，比之魑魅魍魎。然猶橫踞南都，以酣歌聲妓，奔走四方。無識之士，輦金十萬至闕下，朝中多陰為羽翼者，勢且叵測。貴池吳先生次尾時讀書予家，與府君扼腕此事，會無錫顧子方先生來，三人者雅相善也，意又相合。吳先生隨於燈下草一揭，顧先生首倡，府君次之。