

新课标 xinkebiao

[高中版]

中国中学生

迟加力 徐晓春 主编



一题多体

作文大全

拓宽学生思路 激发写作兴趣
培养创新思维 迅速提升成绩

开明出版社

新课标 xinkebiao

[高中版]

中国学生

迟加力 徐晓春 主编

一题多体
作文大全

拓宽学生思路 激发写作兴趣
培养创新思维 迅速提升成绩

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国中学生一题多体作文大全·高中版/迟加力, 徐晓春主编.

北京: 开明出版社, 2005. 8

ISBN 7-80205-204-1

I. 中… II. ①迟…②徐… III. 作文课—高中—教学

参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088558 号

责任编辑 支 颖

中国中学生一题多体作文大全·高中版

迟加力 徐晓春 主编

*

开明出版社出版发行

(北京海淀区西三环北路 19 号)

新华书店北京发行所

涿州市京南印刷厂印刷

开本: 大 32 印张: 18 字数: 588 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 00, 001 ~ 15, 000 册

ISBN 7-80205-204-1 定价: 22.00 元

主 编 迟加力 徐晓春

编 委 (按姓氏笔画排序)

孙 静 汪文龙 迟加力 李 澎
徐晓春 盛志武 潘春爱

前言：从思维的全面拓展到各种文体形式熟练自如地应用

徐晓春

回顾建国以来，我国高考作文命题走过的道路，我们大体可以将其分为三个阶段：第一阶段：1951年至1977年，命题作文阶段，该阶段文体基本上由题目所限定。第二阶段：1978年至1998年，材料作文阶段，该阶段文体在作文要求中有明确的限定。第三阶段：1999年至今，话题作文阶段，该阶段文体除诗歌外基本上不限制。

由此我们可以看出，高考作文经历了一个由限制到开放、由出题者本位到考生本位的一个逐渐变化的过程。这种不可逆转的发展趋势，既是中学语文教学改革不断深化的反映，也是学科本身的科学性日渐强化的一种体现。尽可能减少试题本身对考生的束缚，给考生提供越来越大的自由发挥的空间，让考生最大限度地发挥自身的优势，是近七年来话题作文出题者努力追求的目标。

如何面对并适应这种发展趋势，在高考时充分利用好这一空间呢？关键是在平时的“一题多体”作文训练中解决好两个重点难点问题：一是怎样多层次、多角度地拓展思维；二是如何在大量的学习、实践中掌握各种文体的特点并自如地应用。本书的编写正是围绕这两个方面进行的。

有这样一个故事。

一位老师上课时，在黑板上画了一个“·”，他问同学们这是什么。有的同学面对黑板，茫然无语；有的同学半天才低声说，这不就是一个句号嘛（当然，还得是英文里的句号）；但有的同学的回答却丰富极了：豆子、星星、眼睛、痞子、蝌蚪……

这就是面对同样一个问题，每个人联想力与想象力的差异。面对同一个话题，如何使自己思想的闸门打开、并使之畅通无阻，如何学会多层

次、多角度地思考问题，是我们利用好“话题作文”这个平台的关键。

比如，本书中有下面这则话题。

鲁迅说：世上本没有路，走的人多了也便成了路。

人类在变，路也在变：从又窄又短，变得又宽又长；从有形，变得无形。

不同的人，有不同的人生之路。

关于路，有过多少故事让我们心动。

……

请以“路”为话题，自拟一个含有“路”字的文题，写一篇不少于800字的作文。文体不限。

这里的路既可以是具体的、有形的，或描绘其间景物的变迁，岁月的风尘，或讲述发生在道路上的一则故事，一段往事，在对故事的讲述或回忆中蕴含思考；路也可以是抽象的、无形的，比如，人生的成长之路，成功之路，一个人的心路历程等，写出路带给人的感悟。

正是不同的联想与思考，才有了这个话题之下，丰富多彩的曹珊妮的《上学的路》，那达翔的《一条小路》，沉思的《无尽的路》，郝雪的《马路与山路》，赵亦楠的《在路上》，王子瞳的《路——人生之路》，苗丹的《心路畅通》，王吉喆的《“路”林大会》等等。

有一则广告是这样写的：人类失去联想，世界将会怎样。这则广告从某种意义上说明了联想的重要性。有了联想，我们才会有精骛八极、心游万仞的思想的驰骋；有了联想，我们才会有触类旁通、思接千载的文思的涌动。

如果说文章的最高境界是思想的自由飞翔，那么“一题多体”的“体”，就是我们思想飞翔的翅膀。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”一千多年来，似乎是为了充分显示中国的语言文字在表达方面的丰富性，唐人杜牧的这首七言绝句《清明》被古代的好事者别出心裁地删改成了三言、四言、五言、六言甚至长短句诗。比如：

“清明节，雨纷纷，路上人，欲断魂。问酒家，何处有？牧童指，杏花村”；“清明时节，行人断魂；酒家何处？指杏花村”；

“清明雨纷纷，行人欲断魂。酒家何处有？遥指杏花村”；

“清明时节雨纷纷，路上行人断魂。借问酒家何处？牧童遥指杏花村”。

这些改动与原诗相比，应该说别有一番情趣。

但最妙趣横生的要数现代人将其改编成的冠以“世界上最短的剧”之美名的剧本：

时间：清明时节

布景：雨纷纷

地点：路上

人物、情节：（行人欲断魂）：借问酒家何处有？

（牧童遥指）：杏花村。

以上似乎可以看作是“一题多体”的一个戏谑版的范例吧。

同一个话题，甚至同样的内容，不同的文体，呈现出截然不同的风格特点。

“不限文体”，把选择文体的主动权全部交给考生，应该说是“考生本位”的最好体现。它给了考生从容面对与选择的极大自由。面对散文、小说、戏剧、童话、寓言、神话故事、读后感、对话体、书信等多种文体，选择的前提，一是要选择自己的所长，哪一种文体更利于自己特长的发挥；二是要思考哪一种文体更适合这一话题、文章主题的表达。这里还应引起同学们特别注意的是，不限文体，不等于没有文体，“四不像”乃是话题作文“一题多体”之大忌之一。

《一题多体》一书的基本结构设置，话题前面的“题目诠释”和“思路导引”，是我们给大家提供的问题思考的多种角度和方法；后面的“佳作赏析”，是给大家提供的“一题多体”写作的具体参考范例。希望我们的这种努力与尝试，对同学们以多种形式呈现自己的思想能有所启发和借鉴。

最后，让我们静下心来再一次认真地思考一下话题作文训练的意义，我们不难发现，其实话题作文往小了说，它是一个训练沟通和表达的工具；往大了说，它磨砺了我们的想象力、思维深度以及语言表现力，由此可以催生伟大的思想。我们这个时代，是一个需要伟大思想产生的时代。我们有理由期待，今天的全方位作文训练可以使我们有收获未来的伟大思想果实。

目 录

一、学海无边

1. 入学杂感..... (1)
重返母校·又见南楼·花开花落,似水流年·相左走,向右走·特悲哀·两只眼,看出怎样的世界.....
2. 从蛭蛭说起..... (14)
蛭蛭的精神·蛭蛭的信念·吊蛭蛭赋·柳宗元与外星文明·蛭蛭与熊.....
3. 压力..... (28)
关于“压力”话题的专家访谈·压力由心生·学会减压.....
4. 品位..... (35)
“品位”与“品位”·我品我味·品位爱情.....
5. 故事新编..... (44)
《项链》续写·“愚公移山”的幕后真相·古龙金庸群侠之2008奥运会·鸿门新传.....
6. 书海漫步..... (58)
何以诵江南——读《错误》心得·我的冬天——读《寒风吹彻》之感·谈“古”论“金”.....
7. 经典接触..... (81)
我与鲁迅相遇——读《与鲁迅相遇》有感·重温楚汉之争——读《鸿门宴》感发·读《归来没有统帅——麦哲伦传》.....
8. 武侠天地..... (95)
剑上烟华·我看武侠小说·那个男人.....
9. 关于英雄..... (106)
也谈英雄主义·英雄与超完美主义英雄·英雄·论英雄.....

二、成长足迹

1. 我..... (116)
我·请你认识我·我和我的少郎河·故居·思想的自白·我和我的世界.....
2. 认识自己..... (131)
找回自己的光明·寻找我的文字·假如我是.....·雨中,我看清自己·回头的价值.....
3. 成熟..... (142)
成熟的“新衣”——理智,责任,关心,告别过去·成熟.....
4. 生命..... (154)
小议生命·生与死·生命的自由·生命——将军·命运之死.....
5. 雕刻..... (170)
做人生的雕刻家·雕舍后的超脱·尊重本性·雕刻生活.....
6. 快乐..... (179)
快乐·小镇之歌·心灵飞扬·让自己成为别人的快乐·笑.....
7. 一次..... (192)
一次.....
8. 回声..... (204)
走出群山·宁作声源,毋为回声·回声.....

三、辩证思考

1. 绳..... (217)
束缚与自由·幸福的羁绊·那根绳子.....
2. 网..... (225)
网上的绳结·辩证的网·从结网到摘网,是在寻梦·网络是个好东西·心中的网.....
3. 差别..... (240)
无差别待遇?!·假如世界没有差别·如果我做上帝·差异之美·接受差别·差别决定一些.....
4. 距离..... (253)
最美的距离·距离无定义·还距离一个清白·美丽旅程·清醒的距离·守望一份距离.....
5. 放与收..... (264)



- 握手与放手·选择·放下·学会选择,懂得放弃·捧与握……
6. 进与退…………… (276)
进退两难·以退为进·进与退·后退的勇气·进与退的艺术……
7. 高与低…………… (287)
高与低·寻找山顶……
8. 帮助与尊重…………… (297)
“上帝”面前,人人平等·点亮心灵的烛光·关于“一个贵族帮了一个车夫不屑于帮的小女孩搬了行李”的批判·帮助——以平等的方式……
9. 等待…………… (308)
等待未来·碎片——等待长大·等待……
10. 瞬间与永恒…………… (320)
瞬间与永恒……

四、人生感悟

1. 生活中的故事…………… (330)
再见营养餐·纸飞机·似水流年·窗外·琴结·童年·一千年以后……
2. 生活的准则…………… (349)
无刺的花·生活的原则——精神持恒·一个童话的承诺·生活的准则……
3. 路…………… (361)
上学的路·一条小路·无尽的路·马路与山路·在路上·心路畅通·“路”林大会……
4. 奔跑…………… (376)
奔跑……
5. 人与环境…………… (390)
活的环境中·环境如海·去看看天·微笑接受洗礼·逆风而飞·黑色的礼物……
6. 音乐与人生…………… (402)
杂色·音乐人生·琴缘·留在心底的歌……
7. 色彩…………… (413)
色彩……

8. 水的灵动, 山的沉稳…………… (422)
水性·山山水水·不了情·坐拥山水·关于山与水的遐想·山水中国·山水之恋……

9. 金木水火土…………… (434)
风样人生·水与火的人生·金木水火土……

五、社会观察

1. 绿色军营…………… (446)
半罐可乐·精忠报国·军训之音·十天军训与我的三千烦恼丝·军训日记……

2. 北京情怀…………… (465)
北京——我的爱·感受北京·闲聊北京·冰柱·后海·胡同写意·糖葫芦……

3. 茫茫人海…………… (483)
无声的交流·我最想念的人——姥姥·勇者之路·回家·天凉好个秋……

4. 说“安”…………… (498)
生命中的安静·望向安宁, 望向何方?·说“安”·安……

5. 肯德基广告…………… (509)
媒体的“魔掌”·警惕“食品侵略”·由肯德基想到的·祖国二字, 永存心中……

6. 文化快餐…………… (517)
敬请“住嘴”·“文化餐”莫求“快”·“囫囵吞枣”新传·只为填饱肚子……

7. 动物世界…………… (526)
我的耳朵丢了·猫猫趣谈·小乖·我的恋马情节·《狼图腾》读后感……

8. 自然…………… (542)
春的呓语·玉兰花开·落叶的瞬间·天空·净土·迟到的雪·再别窗边……

9. 装饰与本色…………… (556)
装饰与本色·本色之美……

.....话题：入学杂感.....

挥手初三，走进高一，看似短短的一个假期，我们的生活和内心却发生了许多的变化。面对高中刚刚开始的新生活，你都有怎样的感慨或思考呢？

请以“入学杂感”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。文体不限。题目自拟。



题目诠释

既是“杂感”，所写内容自然可以包罗众多，学业的憧憬，往事的回首，人际的往来，开心、快乐、痛苦、彷徨，只要落脚在“感”上，应当就是合适的。



思路导引

1. 这类话题其实就是一个展示自己内心世界的窗口，没有很多的限定，只要感受真实就好。

2. 注意“入学”，入的是高一级校门，外界或自我都会要求你应当长大一点，成熟一些，所以还要扣住这个前提。

若能语言精彩，必定是篇佳作。

(孙 静)



佳作赏析

1 散文

重返母校

高一 王桑黎

两个月前，夹杂着依依不舍、伤感和迷茫的心情我离开了母校；两个月后，我又怀着憧憬、兴奋和期盼重新走进母校。实验中学虽然还是我熟悉的实验中学，但是一种陌生感突然涌上心头。校门变了样，操场周围的栏杆没有了，南楼的墙壁上多了由大圆小圆组成的装饰图。周围的同学是陌生的，与我们见面的老师是陌生的。周围没有了女生的欢声笑语，没有了王知易对前晚足球赛的精彩点评，没有了李彬和李天星对某一政治问题面红耳赤的争论，没有了一帮同学簇拥在老师周围讨教问题的情景。有的，只是每个人静静地坐着，静静地等待。老师也是陌生的，没有了风趣幽默的语文马老师的讲课，在我们的配合下，总能出现用于调节气氛的故事；没有了思维清晰的数学黄老师的复习课，在她的课上，我们总能把多而难的知识点，一点一点归纳成清晰的网络；没有了学识渊博的化学王老师的讲课，她总在我们重重逼问下，讲一些深奥的知识；没有了……

追其根源，其实一切都没有变。走进校门，变化了的校门和拆除了栏杆的操场都是为给我们更大的自由。甬道依然很宽，跑道依然很长，操场依然广阔，篮球场中依然有男生在驰骋，花园中的花和树依然散发着清新的香味。一切对我都是那么的熟悉，我不必左问右问就能找到教室。一进教室，发现教室依然明亮而宽敞，桌椅依然整齐而舒适，黑板依然洁净而光滑。这些都与原来一模一样，变了的其实是我的心境，因为我还不适应。经过我的仔细观察，周围的同学深藏不露，透过他们厚厚的眼镜，我看到他们每个人眼睛里都流露出智慧之光以及渴望与同学交往的眼神。老师也与原来同样的优秀。班主任王老师对我们点点滴滴的嘱咐透露出他对我们的关爱；语文徐老师抑扬顿挫的讲话仿佛引领我回到古代，随着先生一起背诵还不太懂的古文。还有还有……

在初中，免不了受老师多多少少地约束，在高中，我将得到更多的自由；在初中，我会有幼稚的想法，在高中我将变得更加成熟；在初中，我总在老师周围问个不停，在高中，我就要自己去探索世界的博大精深；在初中，我习惯了明日复明日，明日何其多的想法，在高中，我将要争分

夺秒，为心目中的梦想去奋斗。我愿向海燕借一双可以在黑暗中、在风雨里自由翱翔的翅膀，在属于我自己的蓝天中高傲地飞翔！



品头论足

虽然从初中到高中依然在同一所学校，但一个暑假过去，对母校的那种感受，与初中相比还是起了变化。老师变了，同学变了，其实更是“我”的心境变了。作者在对初中往事的追忆之后，也开始面对新的生活，也开始走进新的老师和新的集体之中。在对初高中生活的思考中，带着梦想，走向成熟。

(徐晓春)



裁判亮分：52分*

又见南楼

高一 张晨琛

九月是个好月份，秋高气爽。

阳光透过明亮的玻璃射入北楼的教室，仿佛又回到去年的秋天一般。只是，那道阳光已经不再属于我了。

初三夏天，太阳发狠的时候，我总是望着对面的南楼——空荡荡的南楼（高考比中考早一个月，高三的学生都回家了），盼望出现什么奇迹，可以去那座常年“不见天日”的楼里避避暑。

中考考场，设在南楼。

考试第一天，我到得很早，无聊地等待开考，于是四处转转，三年来第一次这么仔细地看南楼。越看，心却越觉得沉了。破旧的桌椅，剥落的墙皮，灰色是这里的主旋律，它们不断地压抑着本来已经被压抑得几乎疯

* 本书参照高考的评分标准，给出的分数以60分为满分。

狂的我……

一晃，两个月过去了。

轻轻推开破了一个洞的窗户，灰尘四起，我向外望去，看到的是阳光照耀下的北楼。南楼破旧，故北楼风景犹美；北楼漂亮，故南楼风景奇佳。从某种意义上说，南楼其实也算不上破旧，甚至比北楼更美。

为什么原来没发现？

再次漫步在南楼中，看到的却不再是灰墙灰门，而是那些毕业了的高三学长们的生活。

——多少人曾在南楼的大楼梯上急急忙忙奔上奔下？

——多少张试卷在这些旧式课桌上被填满？

——又有多少人在走出这座旧楼时向它投去无比怀念的最后一瞥？

一批批学子们来了又走，走了又来。这里面有的人成就显赫，有的人碌碌无为，但这些对于南楼来说，都无所谓。南楼还在那里，迎接着下一批人们的到来。

我在南楼中，我已经在这座“不见天日”的南楼里了，却不是因为发生了什么奇迹。

两个月前，我走进这栋南楼，填完了几张卷子。两个月后，我回来了，带着我的梦。我的梦，将在这栋旧楼里慢慢地变为现实，一如那些从这里走出的学长们。

啊，起风了，树叶照旧哗啦哗啦地响，听来却不再有哀鸣。

楼外的树，也许你永远不知道，曾经有一个学生将你作为自己梦的见证。或者，你是知道的？因为已无数的学生将梦偷偷地告诉你……

北楼，再见的时候到了，也许我还会回来，但是我必须向你告别。

南楼，请接受我！让我成为将梦想变为现实的人，好吗？

——你沉默。那么，你是认同我了？或者，你是对我还不满意？没关系，这不重要，我会让你认同我，认同我不再是两个月前莽莽撞撞闯进来的那个初三考生，而是一个高一新生，为了自己的梦而努力的高一新生！

又见南楼，让我怎么说？！





品头论足

无论是属于意外的幸运，还是经过长期奋斗终于取得了成功，你现在是站在了一个新的起点上。大凡有志之士，要修成德行、学问，亦应效法天道，永无止息地前进、创造。未来给你提供了无限多样性的选择，设计和构造理想的是你自己。

是梦，总会腾飞！

(潘春爱)



裁判亮分：52分

花开花落，似水流年

高一 方 青

“花落花开常思问，谁人巧手换流年？”浮生如梦，流年似水，白驹过隙，又一个秋的轮回悄然而至。再次站在这长街的尽头，远望这座古老的校园，落叶翩跹，长街延展，一如三年之前。

三年前的我带着孩童的天真烂漫与无忧无虑跨进了这个大门，而三年之后，物是人非。再次站在这里，心中的感觉却是五味纷呈。

一

置身操场，环顾四周，再次更新的校园中不变的依然是如火青春。

每次看到在操场上奔跑、跳跃，挥洒着汗水、挥洒着青春、挥洒着九天豪情的同学，都使我产生一种莫名的感动。而现在，这些感动和跻身重点中学的欣喜，交汇成一种自豪、一种骄傲。毕竟，三年的努力有了回报，三年的感动有了延续。

在那一瞬间，似乎有了那样的感觉：

“春风得意马蹄急，一日看尽长安花”。

二

穿梭楼道，凝望过客，依然如织的人群中却不见熟悉的面庞。他们的

笑容依然明媚、依然温暖，却很陌生。

回想着曾经的音容笑貌、回想着曾经共同走过的日子，心绪难平。而如今我唯一能为他们做的，只是默默地祝福，祝他们一切安好。于是，一种怅然跃上心头，一种落寞落在眉头：

“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

三

走进班级，面对生活，心中或多或少有些担忧。曾经“金麟岂是池中物”的卓越早已不复存在；曾经“欲上青天揽明月”的豪情也已烟消云散。如今剩下的，只是对前途未卜的迷茫。

然而，面对一位位悉心教学的老师，在他们或平静如水，或炯炯有神的眼眸深处，我看到了那股切的希望。于是新的感觉油然而生：“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”

倚在窗边，仰望天空，晚霞褪尽后的天空呈现一片迷人的碧青色。记得有人说过，我们每个人都是一只茧。我相信，终有一日，我会破茧而出，羽化成蝶。



品头论足

人生的道路有无数的开始，也有无数的终结，一个个终结又是一个新的开始。面对未来，我们内心或许有诸多的感慨，但不断地对我们的生命构成新的意义的惟有未来，只有面向未来的生命才可能重放光彩。

(潘春爱)



裁判亮分：54 分